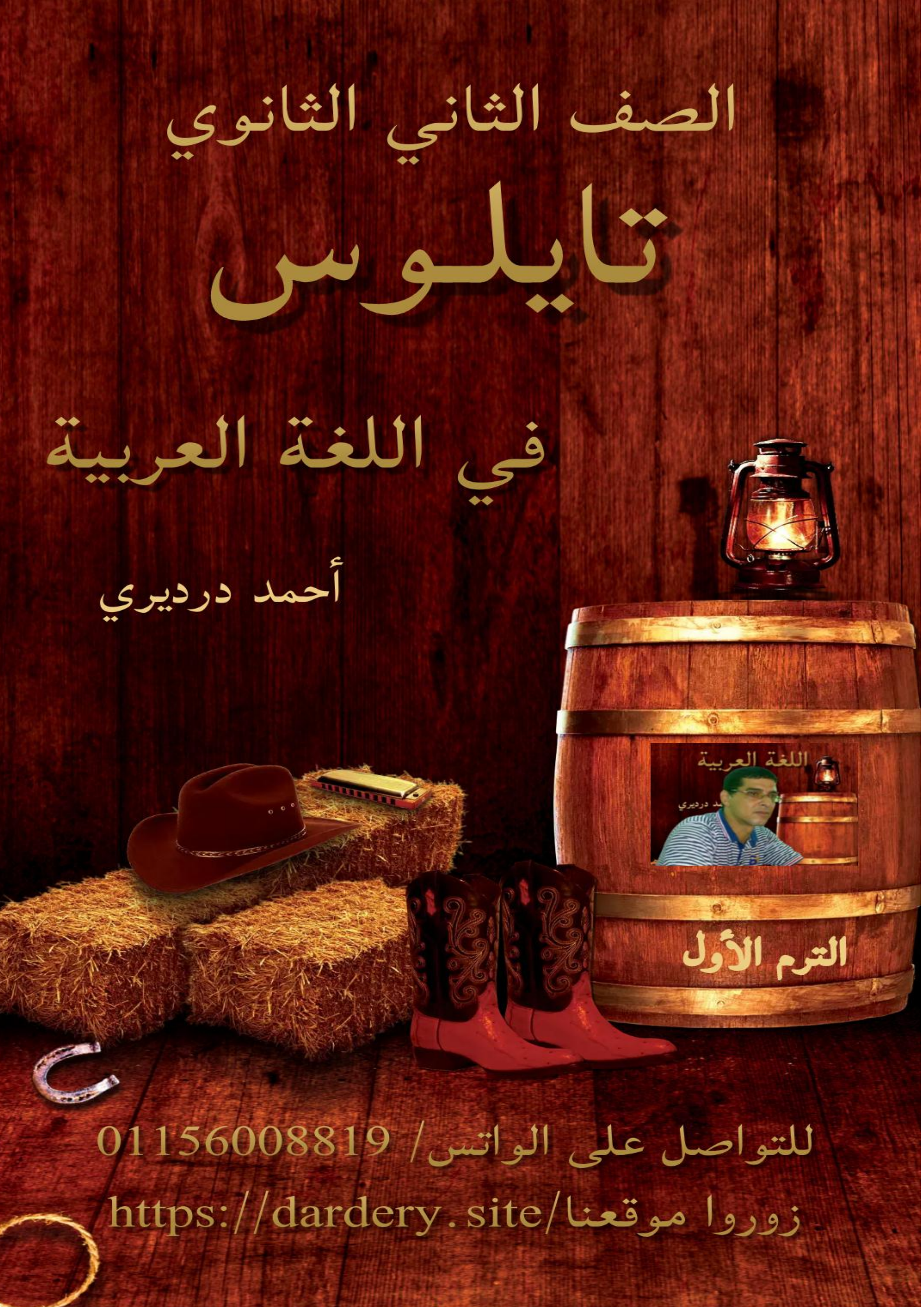

الصف الثاني الثانوي
تايلوس
في اللغة العربية
أحمد درديري
اللغة العربية
الترم الأول
للتواصل على الواتس/ 01156008819
زوروا موقعنا/https://dardery.site

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري

أولا : النحو



أولا : النحو



الوحدة الأولى- إعراب الفعل

ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :

١ - فعل مبنى:(الماضي – الأمر – المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة) .

٢- فعل معرب : المضا رع فقط.



الفعل الماضي مبنيّ دائما.

١ - مبنى على الفتح :

- إذا لم يتصل به شيء مثل : غادرَ الوفد المدينة.
- أو اتصلت به تاء التأنيث مثل : خفقَتْ راية أمتنا.
- أو اتصلت به ألف الاثنين مثل : الصديقان سافرَا أمسِ.

٢ - مبنيّ على السكون:

- إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل : فكّرْتُ في الأمر..فعرفْتَ خطئي.
- أو اتصلت به نا الفاعلين مثل : حفظْنا القصيدة كلها.
- أو اتصلت به نون النسوة مثل : المؤمنات ساعَدْنَ المحتاجين.

٣- مبنيّ على الضمّ:

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل : الطلاب سارعُوا إلى الصلاة.

الفعل الأمر

مبنى دائما ، وهو يبنى على ما يجزم به مضارعه.

١ - مبنيّ على السكون :

- إذا كان صحيح الآخر مثل : حَدِّثْ أخاك صادقاً.
- إذا اتصلت به نون النسوة مثل : يا أمهاتُ راقِبْنَ الأبناء.

٢ - مبنيّ على حذف حرف العلّة :

- إذا كان معتل الآخر مثل : ادعُ ربَّك، وارتجِ مغفرته .

٣ - مبنيّ على حذف النون:

- إذا كان متصلاً بواو الجماعة مثل : يا شباب الوطن انهضوا.
- إذا كان متصلاً بألف الاثنين مثل : أيها العاملان جوّدا إنتاجكما.
- إذا كان متصلاً بياء المخاطبة مثل : يا أمّتي اتحدي.

٤ - مبنيّ على الفتح :

- إذا اتصلت به نون التوكيد مثل : تَصَدَّقَنَّ يا أخي، واجْهَرَنَّ بالحق



الفعل المضارع فعل معرب أي(يرفع و ينصب و يجزم) ، وذلك ما لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

١ - رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .

علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر، مثل : يتفوقُ المخلص في مذاكرته .
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر ، مثل : المجتهد يسعَى إلى التفوق .
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل : المؤمنون يسعدون بالقرب من الله .

٢ - نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

[أنْ – لن – كي – لام التعليل – حتى – واو المعية – لام الجحود – فاء السببية – إذن]

- أنْ : وهي حرف مصدري، مثل : عليك أن تجتهد . عليكم أن تجتهدوا .
- لن :تنفي الفعل في المستقبل ، مثل : لن يرحم الله المتخاذلين .
- كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق .
- لام التعليل : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها ، مثل : اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه .
- حتى :تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن " ، مثل : سأعبد الله حتى أموتَ .

حتى : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " لكي " ، مثل : اجتهد حتى تحققَ أحلامك في الحياة .

- واو المعية : وهى التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهى – نفى)

مثل : لا تَنْهَ عَنْ خُلُق وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ - إذا فَعَلْتَ - عَظيمُ

- لام الجحود : وهى تفيد الإنكار الشديد ، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفى (ما كان- لم يكن)حتى تكون من أدوات النصب ،

مثل : وَما كانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ - لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ

- إذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، مثل : إذن تتفوق ، جواباً لمن قال : سأجتهد .
- فاء السببية : فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، وهى من أدوات نصب الفعل المضارع.

س : ما الشروط الواجب توافرها فى (فاء السببية) لتكون من أدوات النصب ؟

جـ : لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على :

أ - النفي : مثل: ما فعلت ذنبا فأندمَ .

ب - الطلب: ويشمل (الأمر- النهى- الاستفهام – التمني –الرجاء- العرض- التحضيض) ، مثل :

١ - اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون .

٢ ـ لا تتكاسلوا عن العبــادة فتندمــوا .
٣ ـ هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب ؟
٤ ـ ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .
٥ ـ لعل الامتحان يأتى سهلاً فنستريح .
٦ ــ ألا تكرم محمد فيكرمك.
٧ـ هلا تكرم محمد فيكرمك.

علامات نصب الفعل المضارع :

١ ــ الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .
٢ ــ الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .
٣ ــ حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .

ملحوظة: الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله

تـدريـب

س ١ ـ تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ ـ كونوا مخلصين لوطنكم ،فيعلو شأنه . الفعل " كونوا" فعل أمر مبني على:
○ الضم ○ حذف حرف العلة ○ السكون ○ حذف النون

٢ ـ لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء . اللام في كلمة " لينتقم" هي:
○ لام التعليل ○ لام الجر ○ لام الجحود ○ لام التوكيد

٣ ـ يجب عليك أن تتحلى بالوفاء . الفعل " تتحلى" هو فعل مضارع:
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

٤ ـ كونوا مخلصين لوطنكم ،فيعلو شأنه . الفعل " يعلو" هو فعل مضارع:
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

٥ـ ـ أنتَ كي تنجحَي عليك أن تجتهديَ .. الفعل " تجتهدي" هو فعل مضارع::
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ منصوب بحذف النون ○ مبني في محل نصب

٦ ــقال تعالى :(وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً). الفعل " ينفروا " فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه:
○ الفتحة المقدرة ○ الفتحة الظاهرة ○ حذف النون ○ ثبوت النون

٧ ــ لا تطالب الناس بالصدق وتكذب . الفعل " تكذب" هو فعل مضارع:
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

٨ـ أتيـــت(لألـــقى) فـــى ظلالـــك راحـــة فـــيهدأ قلبـــى وهـــو لهفـــان حـــائر

الفعل " ألقى" هو فعل مضارع .
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

٩ـ يؤدي محمد واجبه فيحترمه الجميع . الفعل " يؤدي" هو فعل مضارع::
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

١٠- لن أقصرنّ في القيام بواجبي تجاه وطني. . الفعل " أقصرنّ " هو فعل مضارع:
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مبني في محل نصب

١١- قال تعالى:" إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " الفعل المرفوع في الآية هو:
○ يتق ○ يصبر ○ يضيع ○ الثاني والثالث

١٢- ولا بـــــــــد لليــــــــل أن(ينـجلــــــــــى) ولا بــــــــــد للقيـــــــــد أن ينكســــــــــر.

الفعل " ينـجلــى " هو فعل مضارع .
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

١٣- أيها اللاعب التزم بالروح الرياضية فتنال احترام الجماهير....... عند مخاطبة المثنى المذكر تصبح الجملة .
○ أيها اللاعبان التزما بالروح الرياضية فتنالان احترام الجماهير
○ أيها اللاعبين التزما بالروح الرياضية فتنالا احترام الجماهير
○ أيها اللاعبان التزما بالروح الرياضية فتنالا احترام الجماهير
○ أيها اللاعبان التزمان بالروح الرياضية فتنالا احترام الجماهير

١٤- قال تعالى:" وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِسَانًا عَرَبِيًّا لِيُنْذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا " الفعل " ظلموا " فعل ماض مبني على:
○ حذف النون ○ الضم ○ السكون ○ الفتح

١٥- قال تعالى:" ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ "". الفعل المنصوب في الآية هو:
○ يعلم ○ أخنه ○ يهدي ○ جميع ما ذكر.

١٦- قال تعالى:" قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَاءَ اللَّهِ مِن قَبْلُ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ". الفعل " تقتلون " هو فعل مضارع
○ مرفوع ○ منصوب ○ مجزوم ○ مجرور

١٧- قال تعالى : "وَإِنْ كُنَّ أُولاتِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى(يَضَعْنَ) حَمْلَهُن"الفعل " يَضَعْنَ " هو فعل مضارع
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مبني في محل نصب

١٨- حافظ على وطنك كي تسعد. عند مخاطبة الجمع المذكر تكون الجملة
○ حافظون على وطنكم كي تسعدون ○ حافظوا على وطنكم كي تسعدوا
○ حافظون على وطنكم كي تسعدوا ○ حافظوا على وطنكم كي تسعدون

١٩- قال تعالى:" ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ " الفعل المرفوع بعلامة فرعية في الآية هو:
○ يأتي ○ يغاث.. ○ يعصرون ○ الثاني والثالث

٢٠- الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع صحيح الآخر هي :
○ يدعو المسلم ربه كل يوم . ○ لا تنس ذكر الله . ○ لن ألهو عن الصلاة . ○ يتوضأ الطالب للصلاة

٢١- " كي " من حروف نصب الفعل المضارع ، تفيد :
○ المصدرية . ○ التعليل . ○ النفي . ○ النهي .

٢٢- قال تعالى : "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى(يَتَبَيَّنَ) لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ"الفعل " يَتَبَيَّنَ " هو فعل مضارع
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة ○ منصوب بحذف النون ○ مبني في محل نصب

٢٣- الجملة المشتملة على حرف نصب هي :
○ لم أهمل أداء الواجب . ○ لا أهمل أداء الواجب . ○ ما أهمل أداء الواجب . ○ لن أهمل أداء الواجب .

٢٤- حذفت النون من الفعل الذي تحته خط في الجملة التالية (جدّوا كي تحققوا آمالكم)؛ لأنه سبق بحرف :
○ رفع . ○ نصب . ○ جر . ○ جزم .

٢٥ ـ (تمسكوا بالإسلام ، وتسلَّحوا به ؛ لتكونوا من الصالحين)الفعل الذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة في الجملة هو :
○ تربَّوا . ○ تسلَّحوا . ○ تعاليم . ○ تكونوا .
٢٦ـ أيُّ الكلمات التالية من الأفعال الخمسة :
○ أدعو . ○ داعيان . ○ يدعون . ○ داعون .
٢٧ـ علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة التالية (هذان الطالبان سيتفوقان بإذن الله) هي :
○ الكسرة . ○ الألف . ○ ثبوت النون. ○ السكون .
٢٨ ــ الفلاحون لن .... المحصول قبل أن ينضج.
○ يجني ○ يجنون ○ يجنوا ○ يجنين
٢٩ـ قال تعالى : " قَالُوا إِنْ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَن(يُخْرِجَاكُم) مِّنْ أَرْضِكُم " الفعل " يُخْرِجَاكُم" منصوب بـ
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة ○ منصوب بحذف النون ○ مبني في محل نصب
٣٠ـ أنت لن تنضم للفريق و أنت تهمل الارتقاء بمهارة التهديف . عند مخاطبة المفردة المؤنثة تكون الجملة:
○ أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديف
○ أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملي الارتقاء بمهارة التهديف
○ أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديف
○ أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملي الارتقاء بمهارة التهديف
٣١ـ قال تعالى:" ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار". الفعل المرفوع في الآية هو:
○ يطع ○ يدخله ○ تجري ○ (الأول والثالث)
٣٢ـ أتـــاك الربيـــع الطلـــق يختـــال ضـــاحكا مـــن الحســـن حتـــى كـــاد أن يـــتكلم

الفعل المنصوب في البيت هو: ـ
○ أتاك ○ يختال ○ كاد ○ يتكلم
٣٣ـ قال تعالى:" وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ " الفعل " يأتيانها " فعل مضارع:
○ مجزوم بحذف حرف العلة . ○ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
○ مرفوع بالضمة المقدرة. ○ مرفوع بثبوت النون
٣٤ـ قال تعالى :" لَن(تَنَالُوا) الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ" الفعل " تنالوا" منصوب بـ
○ منصوب بالفتحة الظاهرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة ○ منصوب بحذف النون ○ مبني في محل نصب
٣٥ـ أنت تُؤيِّدُ الحقَّ كي تحقق العدل. عند مخاطبة جمع المذكر تصبح الجملة:
○ أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققون العدل. ○ أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققوا العدل.
○ أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققون العدل. ○ أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققوا العدل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1704)

س٢) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات التالية :
١ـ المشاهدون يغادروا المسرح بعد العرض ( )
٢ـ الطبيبان لن يقصرا في معالجة المرضى ( )
٣ ــ الطلاب يتابعون المدرس وينصتوا للشرح جيدا. ( )
٤ـ استعدي جيدا للاختبار كي تنالين الدرجة النهائية ( )
٥ـ يحب الآباء أن يقدموا النصح لأبنائهم ( )
٦ـ يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء جدد ( )
٧ـ أخلصي العمل حتى تصبحي ناجحة ( )
٨ـ لا تتابعوا الشرح وأنتم تتحدثو ( )

٩- بر والديك فتنل الثواب ( )
١٠- الطالبان يستمعان إلى المدرس فيستفيدا ( )
١١ –الطفلان لم يتعودا بَعدُ على جوّ المدرسةِ . ( )
١٢ – يبيعُ الصيادون الأسماكَ التي يصطادوها على الشاطئ . ( )
١٣ – الآباءُ والأمهاتُ يشعرون بالغبطةِ عند نجاحِ بناتِهم وأبنائِهم . ( )
١٤ – أصحابُ الاستراحاتِ السياحيّةِ يحرصوا على أن يقدموا أفضلَ الخدماتِ لزبائنهم ( )
١٥ - أيها الطالبان ، لا تكذبا وتدعيان أنكما صادقان . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1704)

٣- جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع فى ثلاث حالات :

أ – يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلا واحدا، وهي: (لم - لما – لا الناهية- لام الأمر)
ب - يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] .
ج - كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

الأدوات التي تجزم فعلا واحدا

يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة تجزم فعلا واحدا، وهى:

١ ، ٢- لم، لمّا، وهما أداتا جزم وقلب: لم يسافرْ زيد، لما يعُدْ علي .
٣- لام الأمر: لتحكمْ بين الناس بالعدل .
٤- لا الناهية: (لاَ تُبْطِلُواْ صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالأذَى)

الأدوات التي تجزم فعلا واحدا

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع بعد أداة من الأدوات التى تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثانى فعل جواب الشرط .

أدوات الشرط الجازمة : إنْ، إذما ، مَنْ، ومَا، ومَهْمَا ، ومَتَى، وأيَّانَ ، وأَيْنَ، وأيْنَما ، وأَنَّى، وحَيْثُما، وكيْفَما ، وأيُّ

- إنْ : وهي حرف لربط الجواب بالشرط ، مثل :أن تفعلْ الخير تنلْ رضا الله .
- إذْ مَـا : حرف بمعنى "إنْ" الشرطية ، مثل : إذْ ما تقُمْ أَقُمْ ، فمعناه : إنْ تَقُمْ أَقُمْ .
- مَنْ : اسم شرط للعاقل ، مثل : (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً)
- ما : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)(البقرة: من الآية١٩٧).
- مهما : اسم شرط لغير العاقل ، مثل : أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قاتِليوَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ
- متى : اسم شرط للزمان ، مثل : متي تهملْ دروسك ترسبْ .
- أيان : اسم شرط للزمان ، مثل : أيان تخرجْ أخرجْ معك .
- أَيْنَ، وأيْنَما ، وأَنَّى، وحَيْثُما : أسماء شرط للمكان ، مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) .
مثل : حَيْثُمَـا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللهُنَجَاحًا في غابِـرِ الأَزْمـانِ، مثل : أنى تتوكل على الله يـوفقـك
- كيفما : اسم شرط للحال ، مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .

□ أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان
أي للعاقل مثل : أي طالب يجتهد يتفوق .
أي لغير العاقل مثل : أي كتاب تقرأه تستفد منه .
أي للزمان مثل : أي يوم تخرج فيه أخرج معك .
أي للمكان مثل : أي متحف تزره يضف لك من المعلومات الكثير .

تذكر أن :

□أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .
مثل : من يطع والديه ينل رضا هما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء
□أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
□أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالبا .
ولا يؤثِّر على أدوات الشَّرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو: " على أيِّهِم تنزلْ أنزلْ" .
□حيث ، وإذ : لا تصبحان للشرط إلا إذا اتصلت بهما " ما "
□ فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

□أدوات الشرط غير الجازمة هي :

أدوات الشرط غير الجازمة .. هي :إذا - لو - لولا - كلما – لّما الحينية .
و هي لا تجزم الفعل بعدها ، و إنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعا إذا كان مضارعا ويكون مبنيا إذا كان ماضياً .
مثل : - إذا انتشر العلم عمّ الرخاء . - لو انصف الناس استراح القاضي .
- لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع . - كلما تقدم شبابنا ارتقتْ بلادنا .
- لما التقى الجمعان ثبت الشجاع و فر الجبان .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :
□إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها
مثل : إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فاللهُ ناصرُكُم .
مثل : إنْ تعاشر اللئام فإنك منهم .
□إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام..)
مثل : قل إنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ فاتَّبِعُوني يُحْبِبْكُمُ اللّهُ
مثل : مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد . - لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟
□إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) ، مثل : من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً .
□إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما) ، مثل : من يعصِ الله فما نال رضاه.
□إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بقد) ، مثل : من أطاعَ هواه فقد ضــلّ .
□إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد كـ (عسى - ليسَ - نعْمَ - بئسَ - حبَّذا - لاحبَّذا).
مثل : - من يتراجع عن الحقّ فبئس ما صنـع . - متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيـق
□إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بالسين أو سوف).
مثل : من سلَّ سيف البغي فسيُقتل بـه . (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَاناً وَظُلْماً فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَاراً).

ملاحظات مهمة:

• وقد جُمعتْ هذه الأحوالُ السبعُ في قولِ الشاعر:
" اسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وبِجَامِدٍ وبما ولَنْ وبِقَدْ وبالتَّسْوِيف ".
• عندما تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .

• الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.
مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمة] .
• إعراب الفاء: الفاء : إما نقول : واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط .

جزم المضارع في جواب الطلب

كذلك يجزم المضارع جوازاً إذا وقع جواباً للطلب[الأمر أو النهى]
مثل: (وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)، أستجيبُ .
لا تقصروا في عملكم تنالوا [تنالون] النجاح .
ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :
١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.
٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنمْ فرصة تظهرُ لك).
٣- أن يكون الجواب بعد النهى أمراً محبوباً – فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدنُ من الأسدِ تتعرضُ لشروره).

علامات جزم الفعل المضارع :

1– السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر -. لينفقْ كل منكم في سبيل الله .
٢ – حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف -. لم يدعُ المؤمن للشر
٣ – حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل: الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .
□ الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله ،مثل :
إن تذاكرْ بإخلاص و تجتهدْ يناديك التفوق .

بناء الفعل المضارع :

الفعل المضارع مبنيّ في حالتين :
- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل : الطالبات يرسمْنَ الأعلام.
- مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مثل : والله لأجتهدنَّ



حالات توكيد الفعل بالنون

١. الفعل الماضي : يمتنع توكيده بالنون .

٢. فعل الأمر : يجوز توكيده بالنون

- احرص على صداقة المخلص ، أو احرصن على صداقة المخلص .
- اسعَ في الخير . أو اسعين في الخير [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد] .

٣. الفعل المضارع : له حالات ثلاث :

- وجوب التوكيد - امتناع التوكيد - جواز التوكيد

١ - وجوب التوكيد

- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت الشروط الآتية:

١- أن يكون واقعا في جواب القسم. ٢ - أن يكون مثبتا.

٣- أن يدل على الاستقبال. ٤ - أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا.

نحو قوله تعالى: { وتالله لأكيدنَّ أصنامكم }. ومثل: والله لينتصرن الحق.

٢ - امتناع التوكيد

- يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطا من الشروط السابقة:
- ينتصر الحق دائما. (لا يؤكد لأنه لم يقع جوابا لقسم)
- والله لسوف ينتصر الحق. (لا يؤكد لوجود فاصل بين اللام و الفعل)
- والله لينتصر الحق الآن. (لا يؤكد لأنه دل الفعل على الحال)
- والله لن يضيع الحق. (لا يؤكد لأنه منفى)

٣ - جواز التوكيد

- يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون سبق بطلب:

(لام الأمر - النهى - الاستفهام - التمني - الترجِّي - العرض - التحضيض)

١ – إذا سبق بـ(لام الأمر) مثـــل: لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله.

٢ – إذا سبق بـ(النهى) مثـــــل: لا تصاحبن (لا تصاحب)الأشرار.

٣ – إذا سبق بـ(الاستفهام) مثل: أتبحثن (أتبحث)عن التفوق؟

٤ – إذا سبق بـ (تمنٍّ) مثـــــل: ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم.

٥ – إذا سبق بـ (ترجٍّ) مثـــــل: لعل الطالب يتفوقَنَّ (يتفوق).

٦ – إذا سبق بـ (العرض) مثــــل: ألا تساعدن (تساعد)المحتاج.

٧ – إذا سبق بـ(التحضيض) مثل: هلا تنزلن (تنزل) عندنا.

تـدريـب على جزم الفعل المضارع

س١ - تخير سبب جزم الفعل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : " ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار " . الفعل " تركنوا " مضارع مجزوم :

- مسبوق بأدة تجزم فعل واحد
- لأنه فعل الشرط
- لأنه فعل جواب الشرط
- مجزوم في جواب الطلب

٢- قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) . الفعل " ينفق " مضارع مجزوم :

- مسبوق بأدة تجزم فعل واحد
- لأنه فعل الشرط
- لأنه فعل جواب الشرط
- مجزوم في جواب الطلب

٣- قال تعالى: (أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ . الفعل " يُوَجِّهْهُ " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

٤- قال تعالى: (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) . الفعل " يُدْرِكْكُمُ " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

٥- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ) . الفعل " تر " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

٦- قال تعالى: (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ) . الفعل " يَكُنِ " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب.

٧- قال عز وجل: (وَمَنْ يَغْلُلْ يَأْتِ بِمَا غَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) . الفعل " يَأْتِ " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

٨- قال عز وجل: (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ) . الفعل " تَدْعُ " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

٩- - " اتق المحارم تكن أعبد الناس ". الفعل " تكن. الفعل " تكن " مضارع مجزوم :
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

١٠- يا ناطح الجبلَ العالي ليَكْلِمَه أشفق على الرأسِ لا تُشْفِق على الجبلِ
الفعل " تُشْفِق " مضارع مجزوم:
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

١١- فلا تكتب بيدك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه
الفعل " تكتب " مضارع مجزوم:
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

١٢- فإنك واجد أرضا بأرض ونفسك لم تجد نفسا سواها
الفعل " تجد " مضارع مجزوم:
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

١٣- سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يعشْ ثمانينَ حولاً لا أبا لكَ يسأمِ
الفعل " يسأمِ " مضارع مجزوم:
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

١٤- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان أحسانْ
الفعل " تستعبد " مضارع مجزوم:
○ مسبوق بأداة تجزم فعل واحد ○ لأنه فعل الشرط
○ لأنه فعل جواب الشرط ○ مجزوم في جواب الطلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1711)

س٢ : حدد الفعل المجزوم من بين البدائل المتاحة:

١٥- قال تعالى: (ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ)
○ يَقْطَعْ ○ يَنْظُرْ ○ يُذْهِبَنَّ ○ الأول والثاني

١٦- قال صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخاري ومسلم رحمهما الله: ((لا تسبُّوا صحابي، فلو أن أحدكم أنفَق مثل أُحُد ذهبًا، ما أدرك مُدَّ أحدهم ولا نصيفه)).
○ تسبُّوا ○ أنفَق ○ أدرك ○ الأول والثاني

١٧- ألم تر أن المرء تدوي يمينه ... فيقطعها عمداً ليسلم سائرهْ
○ تر ○ تدوي ○ يقطعها ○ ليسلم

١٨- ألم تر أن السيف ينقص قدرُه ... إذا قيل إن السيف أمضى من العصا
○ تر ○ ينقص ○ قيل ○ أمضى

١٩- ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً ... ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوِّدِ
○ ستبدي ○ كنتَ ○ يأتيك ○ تُزَوِّدِ

٢٠- إذا لم تستطع شيئاً فدعه ... وجاوزه إلى ما تستطيعُ
○ تستطع ○ دعه ○ جاوزه ○ تستطيعُ

٢١- فلا تكتب بيدك غير شيء ... يسرك في القيامة أن تراه
○ تكتب ○ يسرك ○ تراه ○ الأول والثاني

س٣ : تخير علامة الإعراب المناسبة للفعل من بين البدائل المتاحة

٢٣- قال عز وجل: (وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ) الفعل " تَبْخَسُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٤- قال سبحانه: (فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي) الفعل " تَحْزَنِي " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٥- قال تعالى: (وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ) الفعل " يُؤْتَ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٦- قال تعالى: (وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ) الفعل "يَضْرِبْنَ " مضارع:
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٧- قال عز وجل: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ) الفعل " تَنْصُرُوهُ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٨- قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) الفعل " يَلِدْ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٢٩- قال تعالى: (وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا) الفعل " تُحِيطُوا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٠- قال تعالى: (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) الفعل " يَقْضِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣١- قال سبحانه: (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ) الفعل " يَعْلَمِ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٢- قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) الفعل " تُؤَاخِذْنَا " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٣- قال تعالى: (فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّاامْرَأَتَكَ)الفعل " يَلْتَفِتْ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه:
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٤- ـ ما تقدّما من خير تجداه. الفعل " تجداه " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٥- لم تصف الدنيا لأحد. الفعل " تصف " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ السكون المقدر ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة

٣٦- لا تلعب بالنار تحرقك. الفعل " تحرقك " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ منصوب بالفتحة ○ مجزوم في جواب الطلب ○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

٣٧- إذا رأيـــــت نيــــوب الليـــــث بــــارزة فـــــلا تظـــــنن أن الليـــــث يبتســــم
الفعل " تظنن " مضارع:
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٨- وَمَــنْ لَــمْ يَــذُقْ مُــرَّ الــتَّعَلّمِ ســاعة تَجَــرَّعَ ذُلَّ الْجَهْــلِ طَــول حَيَاتِــهِ
الفعل " يَذُقْ " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٣٩- إذا غــامرت فـــي شــرف مــروم فـــلا تقتنـــع بمـــا دون النجـــوم
الفعل " تقنع " مضارع مجزوم وعلامة جزمه :
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

٤٠- لا يُعْجِبَــنَّ مَضِـيماً حُسْــنُ بِزَّتِــهِ وهـل تَــرُوقُ دَفينــاً جَــوْدَةُ الكَفَــنِ؟
الفعل " يُعْجِبَنَّ " مضارع:
○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ مبني في محل جزم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1711)

س٤ : تخير السبب الصحيح لاقتران جواب الشرط بالفاء من بين البدائل التالية

٤١- من سعى في الخير فسعيه مشكور.
○ فعليه مسبوقة بـ(قد) ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٢- قال تعالى:" إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ "
○ جملة طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٣- قال عز وجل: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ
○ جملة طلبية ○ فعليه مسبوقة بـ(قد) ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٤- قال تبارك وتعالى: (وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا)
○ جملة طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٥- إن تميزت في صناعتك فستجني أرباحا كثيرة
○ جملة طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٦- إذا لــم يكــن عــونٌ مــن الله للفتــى فــأولُ مــا يجنــي عليــه اجتهــادُهُ
○ جملة طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

٤٧- إذا لـــم تســـتطع شـــيئاً فدعـــه وجـــاوزه إلـــى مـــا تســـتطيعُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٤٨- إذا نطـــق الســـفيه فـــلا تجبـــه فخيـــر مـــن إجابتـــه الســـكوت

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٤٩- بأبـــهِ اقتـــدى عـــديٌ بـــالكرمْ ومـــن يشـــابهْ أبَـــاه فمـــا ظلـــمْ

- ○ فعليه مسبوقة بــ(ما)
- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥٠- إذا كنـــتَ ذا رأي فكـــن ذا عزيمـــةٍ فـــإن فســـادَ الـــرأي أن تتـــرددا

- ○ جملة طلبية
- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥١- إذا محاســـنيَ اللاتـــي أدِلُّ بهـــا عُـــدَّتْ ذنوبـــاً فقـــل لـــي كيـــف أعتـــذرُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥٢- إذا اعتـــاد الفتـــى خـــوض المنايـــا فأيســـر مـــا يمـــر بـــه الوحـــولُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ جملة اسمية

٥٣- إذا جـــاء موســـى وألقـــى العصـــى فقـــد بطـــل الســـحر والســـاحرُ

- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥٤- إذا كنـــتَ لا تـــدري فتلـــك مصـــيبةٌ وإن كنـــتَ تـــدري فالمصـــيبةُ أعظـــمُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥٥- إذا قالـــت حـــذامُ فصـــدقوها فـــإن القـــول مـــا قالـــتْ حـــذامُ

- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

٥٦- فـــإن يـــكُ صـــدرُ هـــذا اليـــومِ ولـــى فـــإن غـــداً لنـــاظره قريـــبُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ جملة اسمية

٥٧- وإذا أتتـــك مـــذمتي مـــن نـــاقصٍ فهـــي الشـــهادةُ لـــي بـــأني فاضـــلُ

- ○ جملة طلبية
- ○ فعليه مسبوقة بــ(قد)
- ○ فعليه مسبوقة بالسين
- ○ جملة اسمية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1711)

س٥: اربط كل جملتين مما يأتى بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم :

٥٨-- تتزودون من المعرفة – تحققون أمل الأمة

- ○ متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة .
- ○ متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة .
- ○ متى تتزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة .
- ○ متى تتزودون من المعرفة تحققوا أمل الأمة .

٥٩ ـ يستقيم الفرد – يعلو شأن الجماعة .
○ إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .
○ إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة .
○ إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة .
○ إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة .

٦٠ ـ تجالس الجليس الصالح –سوف تستفيد منه .
○ إن تجالس الجليس الصالح سوف تستفيد منه .
○ إن تجالس الجليس الصالح فسوف تستفيد منه .
○ إن تجالس الجليس الصالح سوف تستفد منه .
○ إن تجالس الجليس الصالح فسوف تستفد منه .

٦١ـ يعيش متفائلا – سيجنى الخير كله
○ من يعش متفائلا فسيجني الخير كله.
○ من يعش متفائلا فسيجن الخير كله
○ من يعيش متفائلا فسيجني الخير كله.
○ من يعيش متفائلا فسيجن الخير كله

٦٢ـ ينمو الرأي العام – قد يرقى المجتمع
○ إن ينمو الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
○ إن ينمو الرأي العام فقد يرق المجتمع
○ إن ينم الرأي العام فقد يرقى المجتمع .
○ إن ينم الرأي العام فقد يرق المجتمع

س٦ : تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة

٦٣- إن ترض بنصيبك فسوف تكون أغنى الناس احذف(سوف)من الجملة و غير ما يلزم
○ إن ترض بنصيبك فتكون أغنى الناس
○ إن ترض بنصيبك فتكن أغنى الناس
○ إن ترض بنصيبك تكن أغنى الناس
○ إن ترض بنصيبك تكون أغنى الناس

٦٤ـمن يجتهد في عمله فقد ينال ما يتمناه احذف(قد)من الجملة و غير ما يلزم .
○ من يجتهد في عمله ينل ما يتمناه
○ من يجتهد في عمله فينال ما يتمناه
○ من يجتهد في عمله فينل ما يتمناه
○ من يجتهد في عمله ينال ما يتمناه

٦٥- إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفون على أصدقاء جدد.... احذف(سوف) و غير ما يلزم
○ إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفوا على أصدقاء
○ إن يذهب الطلاب إلى النادي فيتعرفون على أصدقاء
○ إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفوا على أصدقاء
○ إن يذهب الطلاب إلى النادي يتعرفون على أصدقاء.

٦٦- إن تحسن إلى الناس فسيحبونك احذف(السين)من الجملة و غير ما يلزم .
○ - إن تحسن إلى الناس يحبونك. .
○ - إن تحسن إلى الناس فيحبوك. .
○ - إن تحسن إلى الناس يحبوك.
○ - إن تحسن إلى الناس فيحبونك .

٦٧- متى تقم بواجبك فسيقدرك الناس . احذف(السين)من الجملة و غير ما يلزم .
○ متى تقم بواجبك فيقدرك الناس .
○ متى تقوم بواجبك يقدرك الناس .
○ متى تقم بواجبك يقدرك الناس .
○ متى تقوم بواجبك فيقدرك الناس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1711)

س٧: حدد العبارة الصحيحة والعبارة الخطأ فيما يلي

٦٨- من يقول الحق يسعد. ( )
٦٩ – متى تسافران للريف تستمتعا. ( )
٧٠- من دخل الجنةقف قد فاز. ( )
٧١- أينما تذهبى تجدين الخير .( )
٧٢-إن يذهب الطلاب إلى النادي فسوف يتعرفوا على أصدقاء جدد. ( )
٧٣- إن تحسن إلى الناس لن يكرهوك.. ( )
٧٤- إن تتعاونوا على الخير يسم قدركم. ( )
٧٥- متى يأت فصل الشتاء يسع الناس لشراء الملابس الثقيلة. ( )
٧٦- لا تتفرقوا تفشلوا.. ( )
٧٧- من يبتغي تقدم وطنه فهو محب لهذا الوطن. ( )
٧٨- التزم بواجباتك تنل احترام الناس. ( )
٧٩ – أيها الطالبان ، لا تهجرا الدراسة فتفشلان. ( )
٨٠- إن تقوموا بالعمل تحصلون على الأجر . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1711)



- المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .
- المصادر نوعان: سماعية – قياسية

المصادر السماعية : وهي مصادرالأفعال الثلاثية ، و سميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة.

المصادر القياسية : المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي و الخماسي و السداسي .

مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية – المأخوذة من الفعل الثلاثي – سماعية تعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة .

وقد اتفق الصرفيون على قواعد عامة متبعة في المصدر الثلاثي وهي كالتالي :

أ - إذا دل الفعل على حرفه جاء مصدره على وزن فِعاله : زرع – زراعة .

ب - إذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على وزن فِعال : جمح – جماح .

ج - إذا دل الفعل على حركة أو تقلب أو اضطراب جاء على وزن فَعَلان : غلى – غليان .

د – إذا دل الفعل على مرض أو داء جاء مصدره على وزن فعال : عطس – عطاس.

هـ– إذا دل الفعل على لون جاء مصدره على وزن فُعلة : خضر- خُضرة .

و – إذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على وزن فُعال أو فَعيل : نبح – نباح ، صهل – صهيل .

ز – إذا دل الفعل على سير جاء مصدره على وزن فَعيل : رحل – رحيل .

مصادر الرباعي: تكون صياغته على النحو التالي:

١ – إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) فمصدره يأتي على وزن (إِفْعَال)

مثل : أَضْرَبَ : إِضْرَاب– آمن : إيمان – أمدَّ : إمداد – أورد : إيراد – أعطى : إعطاء – أوحى : إيحاء .

- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل العين مثل (أعاد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفعلة) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الألف ،مثل : أدار : إدارة – أفاد : إفادة – أثار : إثارة .

٢ – إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فمصدره يأتي على وزن (تَفْعِيل) ، مثل : لوّث : تلويث – درّب : تدريب.

- فإذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) مثل : (قوّى) ، فمصدره يأتي على وزن (تفعلة) أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء ، مثل : قوّى : تقوية – ربّى : تربية – سوّى : تسوية – ضحّى : تضحية .

٣ – إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل) فمصدره يأتي على وزن (مُفَاعَلَةً / فِعَال)

مثل : قَاتَلَ : مُقَاتَلَة ، قِتَال – شَارَكَ : مُشَارَكَة– حاسب : مُحاسبة ، حِسَاب – جَادل : مُجادلة ، جِدال .

٤ – إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَلَ) فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة) مثل : ترجم : ترجمة – دَحْرَج : دَحْرَجَة.

- فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زلزل) ، فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة / فِعْلال)

مثل : زلزل : زَلزلة ، زِلزال – وسوس : وَسوسة ، وِسواس .

مصادر الخماسي

١ – إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احترم : احترام – انطلق : انطلاق

٢ – إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلُّم – تَعَارَف : تَعَارُف – تَدحرَج : تَدحرُج .

إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تحدَّى - تعالَى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء.

مثل : تحدَّى : تحدِّي – تعدَّى : تعدِّي – تعالَى : تعالِي - تفانَى : تفانِي.

مصادر الأفعال السداسية

١ –الفعل السداسي دائما ما يكون مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .
مثل : استعمل : استعمال – استردّ : استرداد – استورد : استيراد – استولى : استيلاء – استجدى : استجداء .
٢- إذا كان الفعل السداسي معتل العين مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على بحذف ألف المصدر والتعويض عنها بتاء مربوطة في آخره . مثل : استشار : استشارة – استقام : استقامة – استعاد : استعادة .
لاحظ أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : استلام – استماع – استراق .

تـدريـبات

س١ – حدد نوع المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انفِصَامَ لَهَا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٢- قال تعالى : { جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِّلنَّاسِ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٣- قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٤- قال تعالى : { أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٥- قال تعالى : { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ }.
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٦- قال تعالى : { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَٰذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٧- قال تعالى : { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٨- قال تعالى : { فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٩- قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٠- قال تعالى : { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١١- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٢- قال تعالى : { جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٣- قال تعالى : { وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّىٰ لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِن مَّكَانٍ بَعِيدٍ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٤- قال تعالى : { إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- قال تعالى : {وَأَ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ}
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٦- قال تعالى : { قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا }.
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
١٧- { أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ }: حال، أو مفعول له.
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
١٨- { ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
١٩- { إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْأُنثَىٰ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢٠- { وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢١- { وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ }
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢٢- لكن التعزي عند كلّ مصيبةٍ ونازلةٍ بالحرِّ أولى وأجمل
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢٣- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢٤- كل المصائبِ قد تمرّ على الفتى فتهون ، غيرَ شماتة الأعداءِ
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي
٢٥- وابدأ عدوَّك بالتحيّةِ ولتَكُنْ منهُ زمانَكَ خائفاً تترقبُ
○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2459)

س٢ – حدد المصدر في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:
١- قال تعالى : { وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً
○ مُؤْمِنٍ ○ يَقْتُلَ ○ مُؤْمِنًا ○ خَطَأً
٢- قال تعالى : { وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ مِنْ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ }
○ تَقْتُلُوا ○ إِمْلاقٍ ○ نَرْزُقُكُمْ ○ وَإِيَّاهُمْ
٣- قال تعالى : { فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا وَيَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا }
○ يُحَاسَبُ ○ حِسَابًا ○ يَسِيرًا ○ مَسْرُورًا
٤- قال تعالى : { فأعقبهم نفاقًا في قلوبهم إلى يوم يلقونه }
○ فأعقبهم ○ نفاقًا ○ قلوبهم ○ يلقونه
٥- قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا }
○ يَعْلَمُ ○ اللَّهُ ○ يَتَسَلَّلُونَ ○ لِوَاذًا
٦- قال تعالى : { وَإِنْ أَرَدْتُمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنْطَارًا فَلا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا }
○ اسْتِبْدَالَ ○ زَوْجٍ ○ قِنْطَارًا ○ شَيْئًا

٧- قال تعالى : "فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ".

○ كُتِبَ ○ الْقِتَالُ ○ تَوَلَّوْا ○ قَلِيلًا

٨- قال تعالى : { وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ۚ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ ۚ}

○ الْمَكْرُ ○ السَّيِّئُ ○ سُنَّتَ ○ الْأَوَّلِينَ

٩- عـــش عزيـــزا أو مـــت وأنـــت كـــريم بـــين طعـــن القنـــا وخفـــق البنـــود..

○ عزيزا ○ طعن ○ وخفق ○ الثاني والثالث

١٠- إن التعـــاون قـــوة علويـــه تبنـــي الرجـــال وتبـــدع الأشـــياء

○ التعاون ○ علويه ○ الرجال ○ الأشياء

١١- إن الجنـــون وراء نصـــف قصـــائدي أولـــيس فـــي بعـــض الجنـــون صـــواب ؟!

○ الجنون ○ نصف ○ قصائدي ○ بعض

١٢- كـــل المصـــائبِ قـــد تمـــرّ علـــى الفتـــى فتهـــون ، غيـــرَ شـــماتة الأعـــداءِ

○ المصائبِ ○ الفتى ○ شماتة ○ الأعداءِ

١٣- إذا لـــم تســـتطعْ للـــرزءِ دَفعـــاً فصـــبراً للرزيـــةِ واحتســـابا

○ دَفْعاً ○ صبراً ○ احتسابا ○ كل ما سق

١٤- وابـــدأ عَـــدوَّكَ بالتحيّـــةِ ولتَكُـــنْ منـــهُ زمانَـــكَ خائفـــاً تترقـــبُ

○ عَدوَّكَ ○ التحيّة ○ زمانَ ○ خائفاً

١٥- واحـــذرْ مـــن المظلـــومِ سَـــهماً صـــائباً واعلـــمْ بـــأنَّ دعـــاءَهُ لا يُحجَـــبُ

○ المظلوم ○ سَهماً ○ صائباً ○ دعـاءَهُ

١٦- ومـــا طلـــبُ المعيشـــةِ بـــالتمني ولكـــن ألـــقِ دلـــوك فـــي الـــدلاءِ

○ طلبُ ○ المعيشة ○ التمني ○ الأول والثالث

١٧- لا تمـــدحنَّ امـــرأ حتـــى تجربـــه و لا تذمنـــه مـــن غيـــر تجريـــبِ

○ تمدحنَّ ○ امرأ ○ تجربه ○ تجريب

١٨- إذا لـــم يكـــن صـــفو الـــودادِ طبيعـــة فـــلا خيـــر فـــي ودٍ يجـــيء تكلفـــا

○ صفو ○ ودٍ ○ تكلفا ○ كل ما سبق

١٩- واختـــرْ قرينَـــكَ واصـــطنعهُ تفـــاخراً إنَّ القريـــنَ إلـــى المُقـــارنِ يُنســـبُ

○ قرينَكَ ○ تفاخراً ○ القرينَ ○ المُقارِن

٢٠- فـــإن تصاريـــف الزمـــان عجيبـــة فيومـــا تـــرى يســـرا ويومـــا تـــرى عســـراً

○ عجيبة ○ يسرا ○ عسراً ○ الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2459)

س٣ – تخير الوزن الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

١ـ قال تعالى : { وَهُوَ فِى (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }
إفعال - فعالة - فعلال - فعال

٢ـ قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فـ (اتِّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ" .
إفعال - فعال - افتعال - مفاعلة

٣ـ قال تعالى : "وَإِنْ أَرَدْتُمُ (اسْتِبْدَالَ) زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنْطَارًا فَلا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا"
اسفلالة - استفعالة - افتعال - استفعال

٤ـ قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ (قِتَالًا) لَاتَّبَعْنَاكُمْ }
فعلال - فعال - إفعال - فعالة

٥ـ ـ قال تعالى : " وَاللّهُ عَزِيزٌ ذُو (انتِقَام)"
إفعال - افتعال - إفعّال - انفعال

٦ـ قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَكَانَ (لِزَامًا) وَأَجَلٌ مُّسَمًّى"
إفعال - فعالة - فعلال - فعال

٧ـ قال تعالى : "إِنَّ ذَٰلِكَ لَحَقٌّ (تَخَاصُمُ) أَهْلِ النَّارِ"
تفعّل - تفعلة - تفاعل - تفعيل

٨ـ قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ (لِوَاذًا) }
إفعال - فعالة - فعلال - فعال

٩ـ وَصِــلِ الكــرامَ وإنْ رمــوكَ بجفــوة فالصــفحُ عــنهمْ بــ (التَّجــاوز) أصــوَبُ
تفعال - تفاعل - تفعّل - تفعيل

١٠ ـ واحــذر (مُصــاحبةَ) اللئــيم فإنّــهُ يُعــدي كمــا يُعــدي الصــحيحَ الأجــربُ.
مفعل - مفعلة - مفاعلة - فعال

١١ـ واخفــضْ جناحَــكَ للأقــاربِ كُلِّهــمْ بــ (تذلّــلٍ) واسمــحْ لهــمْ إن أذنبــوا
تفاعل - تفعّل - تفعيل - تفعال

١٢ـ واختــرْ قرينَــكَ واصــطنعهُ (تفــاخراً) إنَّ القريــنَ إلــى المُقــارنِ يُنســبُ
تفعّل - تفعال - تفاعل - تفعيل

١٣ـ وللمهــيمنِ فــي حالاتِنــا نظــرٌ وفــوقَ تقــديرنا للهِ(تقــديرُ).
تفعّل - تفعال - تفاعل - تفعيل

١٤ـ اذا المــرء لايرعــاك الا(تكلفــا) فدعــه ولاتكثــر عليــه التأســفا
تفاعل - تفعّل - تفعيل - تفعال

١٥ـ ومــا(انتفــاعُ) أخــي الــدنيا بنــاظرهِ إذا اســتوتْ عنــده الأنــوارُ والظلَــمُ
إفعال - افتعال - إفعّال - انفعال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2459)

س ٤ – ميز المصادر القياسية والسماعية فيما يلي لما بين القوسين :

١- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي (خَلْقِ) الرَّحْمَنِ مِنْ (تَفَاوُتٍ) }
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٢- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا و (كُفْرًا) و (تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٣- قال تعالى : "كُتِبَ عَلَيْكُمُ (الْقِتَالُ) وَهُوَ (كُرْهٌ) لَّكُمْ"
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٤-(محاربة) الجريمة تطهير للمجتمع من(الانحراف).
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٥ -(مقاومة) (الاحتلال) حق شرعي.
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٦- وللمهيمن في حالاتنا(نظرٌ) وفوقَ تقديرِنا للهِ(تقديرُ).
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٧- تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ(عَيْبٍ) يغطيه كما قيل(السَّخاءُ)
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٨- . إن قدّرَ اللهُ في الدّنيا(تفرُّقَنا) في جنّةِ(الخلْدِ) أرجو أنْ تُلاقيني
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٩- ليس(التطاول) رافعا من جاهل وكذا(التواضع) لا يضرّ بعاقل
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٠- ماتت خيول بني أمية كلها (خجلا) ... وظل الصرف و(الإعراب)
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١١- مازح صديقك إن أراد (مزاحا) فإذا أباه فلا تزده(جماحا)
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٢- واذكرْ (مناقشةَ) (الحساب) فإنه لا بُدَّ يُحصي ما جنيتَ ويَكتُبُ
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٣- فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن(التشبه) بالكرام(فلاح)
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٤- وما (طلبُ) المعيشةِ بـ (التمني) ولكن ألقِ دلوك في الدلاءِ
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٥- تعَوَّدَ (بَسْطَ) الكَفِّ حتى لوَ انّهُ أرادَ (انقِباضا) لم تطِعْهُ أنامِلُهْ
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٦- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ (التَّعَلُّمِ) ساعة تَجَرَّعَ ذُلَّ (الْجَهْلِ) طُول حَيَاتِهِ
○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

١٧ـ إن الأفـــــاعي وإن لانـــــتْ ملامسُـــــها عنـــد(التقلـــبِ) فـــي أنيابهــا(العطـــبُ)

◌ سماعيان ◌ الأول سماعي والثاني قياسي ◌ الأول قياسي والثاني سماعي ◌ قياسيان

١٨ـ إذا لـــم يكـــن صـــفو الـــودادِ طبيعـــةً فـــلا خيـــر فـــي(ود)ٍ يجـــيء (تكلفـــا)

◌ سماعيان ◌ الأول سماعي والثاني قياسي ◌ الأول قياسي والثاني سماعي ◌ قياسيان

١٩ـ قَبَلـــتُ رأسَـــكِ مُشتاقـــاً فأعطيـــي يـــا قلعـــةَ(الصّبْـــرِ) (إيمانـــاً) يُقَوّينـــي

◌ سماعيان ◌ الأول سماعي والثاني قياسي ◌ الأول قياسي والثاني سماعي ◌ قياسيان

٢٠ـ وَصِـــلِ الكـــرامَ وإنْ رمـــوكَ بجفـــوة فـــ(الصـــفحُ) عـــنهمْ بـــ(التَّجـــاوزِ) أصـــوَبُ

◌ سماعيان ◌ الأول سماعي والثاني قياسي ◌ الأول قياسي والثاني سماعي ◌ قياسيان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2459)

س٥ – تخير الفعل الصحيح للمصدر الذي بين القوسين فيما يلي:

١ـ قال تعالى : { وَهُوَ فِي (الْخِصَامِ) غَيْرُ مُبِينٍ }

◌ خصم ◌ خصّم ◌ خاصم ◌ تخاصم

٢ـ قال تعالى : { قَالُوا لَوْ نَعْلَم ـ(قِتَالًا) لَاتَّبَعْنَاكُمْ }

◌ قتل ◌ تقاتل ◌ قتّل ◌ اقتتل

٣ـ قال تعالى : " وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَكَان ـ(لِزَامًا) وَأَجَلٌ مُّسَمًّى"

◌ لزم ◌ ألزم ◌ لازم ◌ استلزم

٤ـ قال تعالى : { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُم ـ(لِوَاذًا) }

◌ لاذ ◌ لاوذ ◌ التزم ◌ لازم

٥ـ قال تعالى : " فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فـ(اتِّبَاعٌ) بِالْمَعْرُوفِ" .

◌ تبع ◌ أتبع ◌ تابع ◌ تتابع

٦ـ قال تعالى : "وَإِنْ أَرَدْتُم ـ(اسْتِبْدَال) زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا"

◌ بدّل ◌ أبدل ◌ بدّل ◌ استبدل

٧ـ قال تعالى : "إِنَّ ذَٰلِكَ لَحَقٌّ ـ(تَخَاصُمُ) أَهْلِ النَّارِ"

◌ خصم ◌ اختصم ◌ خاصم ◌ تخاصم

٨ـ ـ قال تعالى : " وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو ـ(انتِقَامٍ)"

◌ نقم ◌ ناقم ◌ انتقم ◌ استنقم

٩ـ ـ " وأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا ـ(اسْتِكْبَارًا) "

◌ كبر ◌ أكبر ◌ كبّر ◌ استكبر

١٠ ـ واحـــذر(مُصـــاحبة) اللئـــيم فإنّـــهُ يُعـــدي كمـــا يُعـــدي الصـــحيحَ الأجـــربُ.

◌ صحب ◌ أصحب ◌ صاحب ◌ تصاحب

١١ـ وَصِـــلِ الكـــرامَ وإنْ رمـــوكَ بجفـــوة فالصـــفحُ عـــنهمْ بـــ(التَّجـــاوزِ) أصـــوَبُ

◌ جاز ◌ أجاز ◌ جاوز ◌ تجاوز

١٢ـ واخفـــضْ جناحَـــكَ للأقـــاربِ كُلِّهـــمْ بـــ(تذلّـــلٍ) واسمـــحْ لهـــمْ إن أذنبـــوا

◌ ذلّ ◌ ذلّل ◌ أذلّ ◌ تذلل

١٣- واختــــرْ قرينَـــكَ واصــطنعهُ (تفـــاخراً) إنَّ القريـــنَ إلـــى المُقـــارنِ يُنســـبُ

○ فخر ○ فاخر ○ افتخر ○ تفاخر

١٤- فلقـــدْ نصــحتُكَ إنْ قبلـــتَ نصـــيحتي فـــ(النّصـــحُ) أغلـــى مـــا يُبـــاعُ ويُوهَـــبُ

○ نصح ○ ناصح ○ تناصح ○ استنصح

١٤- اذا المــــرء لايرعـــاك الا(تكلفــــا) فدعـــه ولاتكثـــر عليـــه التأســـفا

○ أسف ○ أسّف ○ تأسّف ○ تآسف

١٥- ومـــا(انتفـــاعُ) أخـــي الـــدنيا بنـــاظرهِ إذا اســـتوتْ عنـــده الأنـــوارُ والظلَـــمُ

○ نفع ○ انتفع ○ استنفع ○ انتفع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2459)

٢ - المصدر الميمي

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلى (يدل على حدث مجرد من الزمان) .

صوغه من الثلاثي:

١- يصاغ من الفعل الثلاثى المعتل على وزن (مَفعَل) : مثال : سعى التلميذ مسعى التميز .

٢- يصاغ من الفعل الثلاثى الصحيح على وزن (مَفعَل) : مثال: نظر المتفوق منظر الفخر .

٣- يصاغ من الفعل الثلاثى المثال (المعتل الأول) الصحيح الآخر على وزن (مَفعِل) بكسر العين :

مثال : - أنا لا أخلف موعدى - وقفنا موقفاً صعباً .

صوغه من غير الثلاثي:

٢- يصاغ من غير الثلاثى على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) قلب حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره ، مثال : انطلق العدّاء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظة: قد يأتي المصدر الميمي على وزن(مفعلة) مثل: مجبنة ، مسبغة، مبخلة ، مقالة منصبة......

تـدريـبات على المصدر الميمي

س ١ – حدد المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { ذَٰلِكَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اهْتَدَىٰ

○ مَبْلَغُهُم ○ الْعِلْمِ ○ أَعْلَمُ ○ سَبِيلِهِ

٢- قال تعالى : { فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِّإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ }

○ مَخْمَصَةٍ ○ مُتَجَانِفٍ ○ إِثْمٍ ○ رَحِيمٌ

٣- قال تعالى : { وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ }

○ الذِّلَّةُ ○ الْمَسْكَنَةُ ○ بَاءُوا ○ غَضَبٍ

٤- قال تعالى : { ٧- قال تعالى : { وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا }.

○ رُّدِدتُّ ○ لَأَجِدَنَّ ○ خَيْرًا ○ مُنقَلَبًا

٥- فـــدَعوا ضـــميرَ العُـــربِ يرقـــدُ ســـاكناً فـــي قبـــرِهِ.. وادْعـــوا لـــهُ.. بـــالمغفرة

○ ضميرَ ○ العُرب ○ ساكناً ○ المغفرة

٦- ولا خيرَ في خلٍّ يخونُ خليلهُ ويلقاهُ من بعدِ المودَّة بالجفا

○ خيرَ ○ خليلهُ ○ المودَّة ○ الجفا

٧- أرقْتُ وما هذا السُّهادُ الْمُؤرّقُ وما بِيَ مِنْ سُقْمٍ وما بِيَ مَعْشَقُ

○ السُّهادُ ○ الْمُؤرّقُ ○ سُقْمِ ○ مَعْشَقُ

٨- لا تنم واغتنم مسرة يوم إن تحت التراب نوماً طويلا

○ مسرة ○ التراب ○ نوماً ○ طويلا

٩- لا يملأ الهول صدري قبل مقدمه ولا أضيق به ذرعاً إذا وقعا

○ الهول ○ مقدمه ○ أضيق ○ ذرعاً

١٠- انا الرجل الذي قد عبتموه ومافيه لعياب معاب

○ الرجل ○ عبتموه ○ عياب ○ معاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2463)

س٢ – حدد نوع المصدر الميمي في الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { وَمِنَ الأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٢- قال تعالى : { قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٣- قال تعالى : { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٤- قال تعالى : { وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنتَهَى }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٥- قال تعالى : { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ }.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٦- قال تعالى : { وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِن كُلِّ شَيْءٍ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٧- قال تعالى : { وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٨- قال تعالى : { يَعُودُونَ لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَيَتَنَاجَوْنَ بِالإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٩- قال تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا }

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٠- قال الإمام علي" الحمد لله المعروف من غير رؤية الخالق من غير منصبة.."

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١١- قال الأحنف بن قيس : " رُبَّ غَيْظ قد تَجَرَّعته مخافة ما هو أشد منه"

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٢- المُزَاحُ يُذهب المَهَابَةَ ويورث المهانة.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٣- لا إنّمـــا النّعمـــى تُجـــازى بِمِثلِهـــا　　إذا كـــانَ مَســـداها إلـــى ماجِـــدٍ حُـــرِّ

○ ثلاثي　○ رباعي　○ خماسي　○ سداسي

١٤- أظَلّـــومُ إنّ مُصَـــابَكُم رَجُـــلًا　　أهْـــدَى السَّـــلامَ تَحِيَّـــةً ظَلْـــمُ

○ ثلاثي　○ رباعي　○ خماسي　○ سداسي

١٥- أشْـــكُو إلَيْـــكَ شِـــدَّةَ الْمَعِـــيشِ　　ومـــرَّ أعْـــوَامٍ نَـــتَفْنَ رِيشِـــي

○ ثلاثي　○ رباعي　○ خماسي　○ سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2463)

س٣ – تخير الوزن الصحيح للمصدر الميمي الذي بين القوسين فيما يلي:

١- قال تعالى : { وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مَفْعَل　○ مَفَال

٢- قال تعالى : " فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ " .

○ مَفْعَلة　○ مَفْعِلة　○ مَفْعَلة　○ مفعول

٣- قال تعالى : { قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ }

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مَفْعَل　○ مَفَال

٤- قال تعالى : { وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنتَهَى }

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مُفْتَعَل　○ مُفْتَعِل

٥- - قال تعالى : { وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ }

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مَفْعَل　○ مَفَال

٦- قال تعالى : { قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا }

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مَفْعَل　○ مَفَال

٧- وإنَّ مُقَـــام الحُـــر فـــي دارِ ذِلّـــة　　لِيَـــدْفع عنـــه الفقـــر شـــرٌّ مِـــن الفقـــرِ

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مُفْعَل　○ مُفْعِل

٨- أشْـــكُو إلَيْـــكَ شِـــدَّةَ الْمَعِـــيشِ　　ومـــرَّ أعْـــوَامٍ نَـــتَفْنَ رِيشِـــي

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مُفْعَل　○ مُفْعِل

٩- أظَلّـــومُ إنّ مُصَـــابَكُم رَجُـــلًا　　أهْـــدَى السَّـــلامَ تَحِيَّـــةً ظَلْـــمُ

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مُفْعَل　○ مُفْعِل

١٠- لا إنّمـــا النّعمـــى تُجـــازى بِمِثلِهـــا　　إذا كـــانَ مُســـداها إلـــى ماجِـــدٍ حُـــرِّ

○ مَفْعَل　○ مَفْعِل　○ مُفْعَل　○ مُفْعِل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2463)

س ٤ – تخير نوع الاسم الموجود بين القوسين من البدائل المتاحة:

١- قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ(الْمُحَرَّمِ) }
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٢- قال تعالى : " قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ(مَشْرَبَهُمْ) ۖكُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ"
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٣- {وتواصوا بالصبر وتواصوا بـــ(المرحمة) }.
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٤- قال تعالى : " وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ(مَثَابَةً) لِلنَّاسِ "
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٥- { قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي و(مَحْيَايَ وَمَمَاتِي) لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٦- قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا(مَرْجُوًّ) ا قَبْلَ هَٰذَا}
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٧- قوله تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا(مَّنسِيًّا) }
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٨- {حتى تؤتون(موثقا) من الله}
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

٩- يستدل على عقل الرجل بقلة(مَقَالِهِ)، وعلى فضله بكثرة احتماله.
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

١٠- كُلَّمَـــا تَقْسُــــو اللّيَـــالي عَرَفَـــا رَوْعَـــةَ الــــلآلامِ فــــي(المَنْفَــــى) الطَّهُـــورْ
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ مصدر ميمي ○ اسم مفعول

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2463)

س ٥ – حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :

١١- – حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :
○ منحدر المياه في فصل الشتاء ○ منحدر المياه من أعلي الجبال
○ انحدر الماء منحدرا شديدا ○ تطلعت إلى منظر الما ء المنحدر من الجبل

١٢- – حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :
○ مرجع الشباب ليلا ○ مرجع الشباب إلى النادي
○ إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم . ○ قرأت في مرجع مهم عن غزوة بدر

١٣– حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :
○ أقلِلْ طعامك تَحمَدْ منامك. ○ هذه الغرفة منام؟الأطفال
○ وقت اظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط ○ الأولى والثانية

١٤- – حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :
○ قضى السارق سنتين في المعتقل ○ مُعتقل الأحرار ظُلمٌ لهم ،
○ أفرجت الشرطة عن المعتقل. ○ الثانية والثالثة

١٥– حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي فيما يلي :
○ مجتمع العلماء مثمر ○ مجتمع المغادرين أمام المسجد
○ مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً ○ الأولى والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2463)

٣ - المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأنيث للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

- يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق .

أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإِنْسانِيَّة " و" الحَجَرِيَّة " و " الوَطنِيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدَنِيَّة "

لاحظ - قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلا إذا قلنا :

١- الرأسمالية مذهب غربي ٢- المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، و لعلك لاحظت وقوعها صفة في حال كونها اسما منسوبا . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . و إذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالبا

- لاحظ : وزن تفعلة يعتبر مصدرا رباعيا مثل (تربية – تنمية – توعية – تضحية) و كثير من الطلاب يستخرجونه مصدرا صناعيا و يقعون فى الخطأ .

تـدريـبات على المصدر الصناعي

س ١ – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ - (الهمجية) لا تليق بإنسان القرن الحادى والعشرين .
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم مكان ○ اسم منسوب

٢- الألعاب(الفرديَّة) تحقق الكثير من الميداليات
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

٣- الحركة(الأدبية) يسودها التخبط فى الآونة الأخيرة
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

٤- وضعت العديد من النظريات من أجل (تنمية)شخصية الطفل.
○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب

٥- نفذت مصر الكثير من المشاريع (الهندسية) الكبرى .
○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب ○ مصدر صناعي

٦- (الشيوعية) نظام ثبت فشله
○ مصدر صناعي ○ اسم هيئة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب

٧- تسعى (الإنسانية) نحو تطوير آليات التعامل مع المجرمين
○ مصدر صناعي ○ اسم مرة ○ مصدر صريح ○ اسم منسوب

٨- و(للحرية) الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

٩- (الوطنية) الصادقة تجدها في قلوب محبي الوطن
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

١٠- استطاعت الدعوة (المحمدية) أن تنتصر على قوى الشرك
○ مصدر صناعي ○ مصدر صريح ○ اسم هيئة ○ اسم منسوب

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site)

مراجعة شاملة على منهج الترم الأول

س – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١ - يخشى الفتنة - يعيش سالما : عند الربط باسم شرط جازم تكون الجملة :
- إن يخش الفتنة يعش سالما
- من يخش الفتنة يعيش سالما
- من يخش الفتنة يعش سالما
- من يخشى الفتنة يعش سالما

٢ - " متى تطمحا بالكفاح تجدانه ثمرة " تصحيح الفعل " تجدانه " :
- تجدنه
- تجدوها
- تجداه
- تجده

٣- لابد من تفانى الناس وإخلاصهم في العمل من أجل الارتقاء بالوطن . (المصدر السماعى هنا)
- تفانى .
- إخلاصهم
- الارتقاء .
- العمل .

٤- (يسمو الإنسان عن الدنايا - سوف يصفو له العيش) اربط بيين الجملتين بأداة شرط مناسبة
- متى يسم الإنسان عن الدنايا سوف يصفو له العيش
- متى يسمو الإنسان عن الدنايا فسوف يصفو له العيش
- متى يسم الإنسان عن الدنايا فسوف يصفو له العيش
- متى يسم الإنسان عن الدنايا فسوف يصف له العيش

٥- لاتحد عن طريق الهدى حتى لا تضل . إعراب تضل
- مرفوع .
- منصوب .
- مبنى على الفتح .
- مجزوم .

٦- قال تعالى : { مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ (تَفَاوُتٍ) } ...نوع المصدر الموضوع بين القوسين
- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٧ - " ليتنا نرضي ضميرنا فيرضى عنا الله " علامة نصب الفعل " يرضى " :
- الضمة
- الفتحة الظاهرة
- الفتحة المقدرة
- الضمة المقدرة

٨ - " لن تؤمنوا حتى تراحموا " . الحرف (حتى) أفاد :
- الاستدراك
- الغاية
- التعليل
- التفصيل

٩ - " لا تأمر بشيء و تخالفه " الواو في الجملة :
- حرف عطف
- حرف استئناف
- واو المعية
- واو القسم

١٠- قال تعالى : " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا و كُفْرًا و (تَفْرِيقًا) بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ "
وزن المصدر الموضوع بين القوسين
- تفعّل
- تفعال
- تفاعل
- تفعيل

١١ - لا تتوان في طلب العلم : الفعل " تتوان " :
- واجب التوكيد بالنون
- جائز التوكيد بالنون
- ممتنع التوكيد بالنون

١٢ - هل تفهم الدرس جيدا ؟ : الفعل " تفهم " :
- واجب التوكيد بالنون
- جائز التوكيد بالنون
- ممتنع التوكيد بالنون

١٣- إن قــدّرَ اللهُ فــي الدّنيــا(تفرُّقَنــا) فــي جنّــةِ الخلّــدِ أرجــو أنْ تُلاقينــي

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:
- فرق
- فارق
- تفرّق
- فرّق

١٤- (ليتقن كل منا عمله) حكم توكيد الفعل فى الجملة السابقة:
- جائز
- واجب
- ممتنع

١٥ - " لا تهملن " الفعل تهملن :
- مجزوم
- منصوب
- مبني في محل جزم
- مبني في محل رفع

١٦- (ما كان الله ــ سبحانه وتعالى ــ لينهى عن عمل في مصلحة للإنسان) .
ميز مما يلي العلامة الإعرابية للفعل " ينهى " :
- الضمة المقدرة
- الكسرة المقدرة
- الفتحة المقدرة
- حذف النون

١٧- "تسعى الدولة إلى تنمية مواردها": تنمية مصدر :

○ سماعي ○ قياسي ○ ميمي ○ صناعي

١٨ - " لا تذاكر و تشغل فكرك " الفعل " تشغل " :

○ مبني ○ مرفوع ○ مجزوم ○ منصوب

١٩ - " كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه " علامة نصب الفعل " يعلو " :

○ الفتحة المقدرة ○ الفتحة الظاهرة ○ الواو ○ حذف النون

٢٠ - " لا تعجب إن رأيت البرق " ....نوع " لا " :

○ نافية ○ عاطفة ○ ناهية ○ زائدة

٢١- عرقلة الاستثمار تؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم.(المصدر الرباعى هنا)

○ الاستثمار . ○ التخلف . ○ التقدم . ○ عرقلة .

٢٢- (يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم) . إذا حولنا المصدر المؤول إلي صريح نقول:

○ يجب أن يهتموا معلمو الطلاب . ○ يجب اهتمام معلمي الطلاب .

○ يجب اهتمام معلمو الطلاب . ○ يجب اهتمام معلمون الطلاب

٢٣- إذا لـم تستطعْ للرزءِ دَفعاً فصبراً للرزيةِ واحتسابا

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:

○ الرزء ○ دفعا ○ صبرا ○ احتسابا

٢٤ - " من دعا إلى الخير كان من الرابحين " عندما نحول فعلي الشرط و الجواب لمضارعين :

○ من يدع إلى الخير يكون من الرابحين ○ من يدعو إلى الخير يكن من الرابحين

○ من يدع إلى الخير يكن من الرابحين ○ من يدعو إلى الخير يكون من الرابحين

٢٥ – (أيان تصغ إلى معلمك تفهم) الفعل..... " تصغ " مجزوم بـ :

○ السكون ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة ○ الضمة

٢٦- مـازح صـديقك إن أراد مزاحـا فـإذا أبـاه فـلا تـزده(جماحـا)

نوع المصدر الموضوع بين القوسين

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

٢٧- (يا عاملاً ، يجب أن تؤدي عملك بإتقان) الفعل (تؤدي)

○ مضارع منصوب بحذف النون ○ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

○ مضارع مجزوم بالسكون ○ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٢٨- (يتصفون بالصدق - الجنة مأواهم) اربط بيبن الجملتين بأداة شرط مناسبة

○ من يتصفون بالصدق الجنة مأواهم ○ من يتصفوا بالصدق الجنة مأواهم

○ من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم ○ من يتصفوا بالصدق فالجنة مأواهم

٢٩- إن الأفـاعي وإن لانـث ملامسُـها عنـد(التقلـبِ) فـي أنيابهـا العطـبُ

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

○ تفعّل ○ تفعلا ○ تفاعل ○ تفعيل

٣٠ - من يخلص فهو الفائز : عند تحويل جواب الشرط لجملة فعلية فعلها مضارع :

○ من يخلص يفوز ○ من يخلص سوف يفوز ○ من يخلص يفز ○ من يخلص فسيفز

٣١- واذكــــرْ مناقشــــةَ (الحســــابِ) فإنـــه لا بُـــدَّ يُحصـــي مـــا جنيـــتَ ويَكتُـــبُ

الفعل الذي صيغ منه المصدر الموضوع بين القوسين:

- حسب
- أحسب
- حاسب
- احتسب

٣٢- أيها الطلاب استمعوا باهتمام .... أهدافكم ... املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

- تحققوا
- تحققون
- تحققن
- فتحققوا

٣٣- (تالله ليقومنَّ كلُّ واحد بواجبه الوطني) ما تحته خط في الجملة:

- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مضارع مبني على الفتح.
- مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣٤- (أيان يسعى البشر إلى تحقيق العدل فسوف يسعدوا) عند تصويب الخطأ في العبارة تصبح:

- يسعى – فسوف يسعدون.
- يسع – سوف يسعدوا.
- يسع – فسوف يسعدوا.
- يسع – فسوف يسعدون.

٣٥- (لا تهمل دروسك فتندم)... ما تحته خط فعل مضارع:

- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مبني على السكون.

٣٦- (تنأى عن الشر – يأتيك الخير)عندما نربط بين الجملتين بأداة الشرط الجازمة(إنْ):
تصبح الجملة:

- إنْ تنأى عن الشر يأتيك الخير.
- إنْ تنأ عن الشر يأتيك الخير.
- إنْ تنأ عن الشر يأتك الخير.
- إنْ تنأ عن الشر فيأتيك الخير.

٣٧- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس الصواب .... :

- ليتك تتحلي بالحياء فتكسبى ثقة الناس .
- ليتك تتحلي بالحياء فتكسبين ثقة الناس .
- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبى ثقة الناس .
- ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس .

٣٨- انطلق الرجل منطلق الشجعان : منطلق " :

- اسم مفعول
- اسم مكان
- مصدر ميمي
- اسم زمان

٣٩- (والله لسوف أقول الحق)....حكم توكيد الفعل " أقول" بالنون

- جائز
- واجب
- ممتنع

٤٠ - " ليحرص كل منا علي الخير " اللام هنا لام :

- الجحود
- التعليل
- القسم
- الأمر

٤١ - " لا تقصر في العمل تنل آمالك ".... علامة جزم الفعل " تنل " : .

- السكون
- الفتحة الظاهرة
- حذف النون
- حذف حرف العلة

٤٢ - " الجيران لم يخذلوا الأسرة المنكوبة " ....علامة جزم الفعل " يخذلوا " :

- السكون
- الفتحة الظاهرة
- حذف النون
- حذف حرف العلة

٤٣- لابد من تفاني الناس وإخلاصهم في العمل من أجل استقرار الوطن .(المصدر الخماسي هنا) :

- تفاني
- وإخلاصهم.
- العمل .
- استقرار.

٤٤- أحب "أن أتولى" القيادة : هات المصدر الصريح لما بين الأقواس خط :

- تولِّي
- ولاية
- استيلاء
- موالاة

٤٥- قال تعالى :" اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ "وزن المصدر الخماسي في الآية الكريمة :

- تفعل
- افتعال
- انفعال
- تفاعل

٤٦ - " ما كنت لأقول الكذب " الفعل " أقول " :

- مرفوع
- مجزوم
- مبني
- منصوب

٤٧ ـ " و الله ما كنت لأسرق " اللام في الفعل " أسرق " لام :
- الأمر
- التعليل
- الجحود
- القسم

٤٨ـ (موعدالحر دين عليه)....كلمة " موعد" :
- اسم مفعول
- اسم مكان
- مصدر ميمي
- اسم زمان

٤٩ـ الحالة الصحية مهمة للبشرية في تنمية الموارد البيئية المصدر الصناعي هنا:
- الصحية
- البشرية
- تنمية
- البيئية

٥٠ـ الجملة التى بها مضارع منصوب بفاء السببية .
- يذاكر الطالب فينجح .
- مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه .
- إن ترد التفوق فستحققه .
- لم تذنب البنت فتخاف .

٥١ـ "صياغة الجملة جيدة وامتازت بالسهولة والوضوح وكان موضوعها يوم الحساب " ميز المصدر القياسي :
- السهولة
- الوضوح
- الحساب
- صياغة

٥٢ ـ علامة إعراب الفعل " تجدوه في " اعملوا خيرا تجدوه " :
- الفتحة المقدرة
- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة

كلمة "إغاثة" مصدر لفعل:
- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٥٣ـ (اعط كل ذى حق حقه)...الفعل " اعط" ما حكم توكيده بالنون:
- ممتنع
- واجب
- جائز

٥٤ـ (يا هند ، ينبغى أن تؤدى عملك بإتقان) الفعل (تؤدى)
- مضارع منصوب بحذف النون
- مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
- مضارع مجزوم بالسكون
- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٥٥ـ "الوطنية" الصادقة ليست كلاما بل "فعلا" يرتقي بالوطن: ما بين الأقواس :
- مصدران سماعيان
- مصدران صناعيان
- الأول سماعي و الثاني صناعي
- الأول صناعي والثاني سماعي

٥٦ ـ " لا تقصروا في عملكم تندمون " عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصبح :
- إن تقصروا في عملكم تندموا
- متى لا تقصروا في عملكم تندموا
- إلا تقصروا في عملكم تندموا
- إلا تقصروا في عملكم تندمون

٥٧ـ في أي جملة من هذه الجُمَل ورد المصدر الميمي من الفعل (وقف) ؟
- الموظَّف موقوف عن العمل
- أنشأت الدولة موقفا واسعا للسيارات
- المساء موقف العمل
- حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته

٥٨ـ المضارع المتصل بلام التعليل هو :
- لنرفعن شأن الوطن .
- ما كنا لنرفع راية العصيان .
- نعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن .
- والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن .

٥٩ـ اصبر فتحقق هدفك "" إذا جعلت الجملة للجمع تكون .... :
- اصبرون فتحققوا أهدافكم .
- اصبروا فتحققون أهدافكم .
- اصبرون فتحققون أهدافكم .
- اصبروا فتحققوا أهدافكم .

٦٠ـ إذا لم يكن صفو الوداد منكِ طبيعة   فلا خير في ودٍ يجيء تكلفا

كل مما يلي مصادر سماعية ما عدا:
- صفو
- الوداد
- ود
- تكلفا

٦١ - " و الله لأذاكرُ دروسي الآن " ......حكم توكيد " أذاكر " بالنون :

○ واجب ○ جائز ○ ممتنع

٦٢ - " يقبل الطلاب على القراءة بحب " حكم توكيد " يقبل " بالنون :

○ واجب ○ جائز ○ ممتنع

٦٣- وَمَـــنْ لَـــمْ يَـــذُقْ مُـــرَّ (الـــتَّعَلُّمِ) ســـاعةً تَجَـــرَّعَ ذُلَّ (الْجَهْـــلِ) طَـــول حَيَاتِـــهِ

الفعلان الموضوعان بين القوسين:

○ سماعيان ○ الأول سماعي والثاني قياسي ○ الأول قياسي والثاني سماعي ○ قياسيان

٦٤ - " أي طالب يسع للكفاح يتعال بقيمته " علامة جزم الفعل " يتعال " :

○ السكون ○ الفتحة الظاهرة ○ حذف النون ○ حذف حرف العلة

٦٥ - " لا تضع نفسك في الحرج تندم " الفعل " تندم " :

○ مبني ○ واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز الجزم

٦٦- قَبَلْـــتُ رأسَـــكِ مُشتاقـــاً فأعطينـــي يـــا قلعـــة الصّبْـــرِ (إيمانـــاً) يُقَوّينـــي

وزن المصدر الموضوع بين القوسين

○ فعلان ○ فعال ○ إفعال ○ فعالة

٦٧العلم لاينذب فى الكئوس لتشربوه """"""""""" الفعل لتشربوه :

○ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبة حذف النون . ○ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

○ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . ○ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبة الفتحة المقدرة .

٦٨- (التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات) . وزنا المصدرين الرباعيين في العبارة علي الترتيب هما :

○ تفعيل _ إفعال . ○ تفعلة _ إفعال ○ إفعال _ تفعلة . ○ مفاعلة _ إفعال .

٦٩- يخطط الناجح لوقته ....حكم توكيد الفعل " يخطط":

○ واجب ○ ممتنع ○ جائز

٧٠- عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في جملة:(من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة):

○ مسعاه ○ معتمده ○ مختلف ○ مناحي

٧١- " و الله ليتعلمن المجتهد " ....الفعل يتعلم :

○ منصوب ○ مرفوع ○ مجزوم ○ مبني

٧٢- يا أخي لا تسع في الشر : عند تأكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :

○ يا أخي لا تسعن في الشر ○ يا أخي لا تسعون في الشر

○ يا أخي لا تسعين في الشر ○ يا أخي لا تسعان في الشر

٧٣- (ألا تنتهى عن إهمالك ؟) الفعل المضارع (تنتهى):

○ مجزوم بالسكون ○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ منصوب بالفتحة المقدرة ○ منصوب الفتحة الظاهرة

٧٤- لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء . اللام فى لينتقم :

○ لام الجر ○ لام التعليل ○ لام التوكيد ○ لام القسم

٧٥ - " من يقلع عن التدخين سوف يستفيد " بعد تصويب الخطأ :

○ من يقلع عن التدخين سوف يستفد ○ من يقلع عن التدخين فسوف يستفد

○ من يقلع عن التدخين فسوف يستفيد ○ من يقلع عن التدخين سيستفيد

٧٦ - " لينفق القادر في سبيل الله " ....الفعل " ينفق " :

○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٧٧ - " لينفقن القادر في سبيل الله "...... الفعل " ينفقن " :

○ مجزوم ○ منصوب ○ مبني في محل جزم ○ مبني في محل رفع

٧٨- التنمية مطلب ضروري . (التنمية مصدر نوعه) :

○ صناعى ○ ثلاثى ○ سداسى ○ صريح

٧٩- " من ينأ عن الأشرار فقد ينج من شرورهم " بعد تصويب الخطأ :

○ من ينأ عن الأشرار قد ينج من شرورهم ○ من ينأ عن الأشرار قد ينجو من شرورهم

○ من ينأ عن الأشرار فقد ينجو من شرورهم ○ من ينأ عن الأشرار فقد ينجوا من شرورهم

٨٠- المصدر الميمى لكلمة مستخرج فى الجمل الآتية هى الجملة :

○ البترول مستخرج من الأرض . ○ الأرض مستخرج البترول .

○ يوم الامتحان مستخرج العبقرية . ○ استخرج الطلاب المعلومات مستخرجاً حسناً .

٨١- لا تصاحب الأحمق فتلقى الذل " الفعل تلقى :

○ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ○ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

○ مجزوم و علامة جزمه السكون ○ منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة

٨٢- " اسع في الخير فتلق حب الناس "......... بعد تصويب الخطأ :

○ اسع في الخير تلقوا حب الناس ○ اسع في الخير فسوف تلق حب الناس

○ اسع في الخير فتلقى حب الناس ○ اسع في الخير فتلقون حب الناس

٨٣- أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل (أهدى) ؟

○ فُعلة ○ تفْعلة ○ إفْعال ○ مُفاعَلة

٨٤- " و الله لأساعدن المحتاج "........... الفعل " أساعد " :

○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٨٥ - " والله لسوف أهتم بالطفل " ....الفعل " أهتم " :

○ مبني في محل جزم ○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

٨٦- ما نوع كلمة (مستفاد) في هذه الجُمل على الترتيب:

- تبادل الخبرات مستفاد منه كثيرا
- المكتبة مستفاد القراء
- استفدت من القراءة مستفا دا عظيما

○ مصدر ميمي ، اسم مكان ، اسم مفعول ○ اسم مفعول ، مصدر ميمي ، اسم مكان

○ اسم مفعول ، اسم مكان ، مصدر ميمي ○ اسم مكان ، اسم مفعول ، مصدر ميمي

٨٧- لا تصاحب الأشرار تنجُ : علامة جزم الفعل " تنجُ " :

○ حذف النون ○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ الضمة

٨٨- أيُّ المصادر الآتية يُعَدُّ مصدرا لفعل رباعي ؟

○ رُجوع ○ مُعامَلة ○ زُرْقة ○ نصْر

٨٩- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :

○ التزموا الفضائل فيسع لكم الخير ○ التزموا الفضائل فيسعى لكم الخير

○ التزموا الفضائل فسوف يسع لكم الخير ○ التزمون الفضائل فيسعى لكم الخير

٩٠- على أي الأوزان يُصاغ مصدر الفعل خَضِرَ ؟

○ فُعْلة ○ فَعلان ○ فُعال ○ فعال

٩١- " أعملوا خيرا تجدوه " : علامة جزم الفعل " تجدوه " :

○ السكون ○ حذف حرف العلة ○ حذف النون ○ الضمة

٩٢- ما مصدر الفعل (أقام) ؟
- إقامة
- قيام
- تقويم
- مقاومة

٩٣- الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :
- إن تلتزموا الفضائل تنجون
- من يحب الناس يحبونه
- لا تسع في الشر فتلق البغضاء
- من يرغب في الخير يخف الله

٩٤- ما إعراب كلمة (مرتقى) في جملة : " يرتقي الوطن ببَنِيهِ مرتقى عظيما" ؟
- مفعول مطلق منصوب
- بدل منصوب
- مبتدأ مؤخر مرفوع
- مفعول به منصوب

٩٥- " ما أذنبت في حقك فأخاف منك " الفعل أخاف :
- مرفوع
- منصوب
- مجزوم
- مبني

٩٦ - " إن الحياة لتستمر رغما عنا " الفعل تستمر :
- مرفوع
- منصوب
- مجزوم
- مبني

٩٧- للفعل قاتَلَ مصدران ، فما هما ؟
- قِتال، مُقاتَلة
- مُقاتَلة، تقاتُل
- قَتْل ، تقاتُل
- قتل ، قتال

٩٨- " أي قراءة تستفد منها .... ثمارها " فعل جواب الشرط الصحيح :
- تجني
- تجنو
- تجن
- تجنون

٩٩- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل :(أوضح)
- من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح
- قام الطالب باستيضاح مسألة صعُبت عليه
- حاوِلْ دائما توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات
- إيضاح الكلام يُسهل على الناس فَهْم المُراد

١٠٠ ـ الجملة الصحيحة نحويا فيما يلي هي :
- اتحدوا فيسع لكم الفوز
- اتحدوا فيسعى لكم الفوز
- اتحدوا فسوف يسع لكم الفوز
- اتحدون فيسعى لكم الفوز

١٠١ عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي
- إكرام الضيف واجب
- اشتهر حاتم الطائي بالكرم
- معلمي من المُكرَّمين في عيد العلم
- كرامة الإنسان تاج فوق رأسه

١٠٢ ـ " ليتك تتقي الله فتفلح " : الفعل " تفلح " :
- مرفوع
- منصوب
- مجزوم
- مبني

١٠٣ أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟
- إذا لم تَشْغَل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية
- العسل يُساعِد على تقوية جهاز المناعة
- لَقِيَ المُتحدث آذانا مُصغِيَة
- مِن الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية

١٠٤ ـ " لا تدن من الشر تهلك " الفعل " تهلك " :
- واجب النصب
- واجب الجزم
- واجب الرفع
- جائز الجزم

١٠٥ أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي ؟
- الصدق مفتاحك لخُلُق حميد
- احذر من تصديق كل ما تسمع
- مصادقة الصالحين تجلب الخير
- معاداة العاقل خيرٌ من صِداق الجاهل

١٠٦ ـ اتحدوا فيسعى لكم الفوز : الفعل(يسعى)علامة إعرابه :
- الفتحة الظاهرة
- الضمة المقدرة
- الفتحة المقدرة
- الضمة الظاهرة

١٠٧ ـ إن تتحدوا فسيسعى لكم الفوز : بعد حذف السين تصبح الجملة :
- إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز
- إن تتحدوا يسعى لكم الفوز
- إن تتحدوا يسع لكم الفوز
- إن تتحدوا فيسع لكم الفوز

١٠٨- ما الجملة التي تحوي مصدرا على وزن فِعالة ؟
○ صناعة في اليد تحميك من فقر في الغد ○ يُمكِن اصطناع البسمة ، ولكن لا يُمكِن اصطناع السعادة
○ ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع ! ○ تهتم الدول المُتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية

١٠٩ - " لن أسيء إلى جيراني فيكرهوني " الفعل " يكرهوني " :
○ مرفوع بثبوت النون ○ مجزوم بحذف النون ○ منصوب بحذف النون ○ مبني على الضم

١١٠ - ميز الجملة التي تشمل فعلا مضارعا منصوبا مما يلي :
○ لتهتم بالعمل ○ أنا أتوضأ فأصلي ○ تواضع لئلا تُكره ○ لا تهمل حق والديك

١١١ ما الفعل المصوغ منه المصدر الخماسي تبعثر ؟
○ تبعثَر ○ عثر ○ تعثر ○ بعْثر

١١٢ أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي ؟
○ انبذِ النزعة الفردية والاتكالية ○ لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل
○ لن ترقى الأمَّةُ الاتكالية ○ بئس شخصا الاتكالي

١١٣- ما مصدر الفعل الخماسي (تقدَّم)؟
○ تَقدِمة ○ تقدُّم ○ تقادُم ○ تقديم

١١٤ – (ادعوَنَّ إلى الفضائل)......: الفعل ادعون :
○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

١١٥- أ يٌ ممَّا يأتي يمثل مصد ر ا لفعل خماسي على وزن (افْتِعَال)؟
○ احتراز ○ انحياز ○ احمرار ○ إقرار

١١٦- " ألا تجاهدن نفسك ليرضى عنك الله " الفعل تجاهدن :
○ واجب التوكيد بالنون ○ جائز التوكيد بالنون ○ ممتنع التوكيد بالنون

١١٧- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟
○ القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير ○ العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد
○ يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته ○ من المُخجِل التعثُّر مرتين بالحجر نفسه

١١٨ - " إن تهتم بواجبك فسيرضى الله عنك " بعد حذف الفاء تكون الجملة :
○ إن تهتم بواجبك يرضى الله عنك ○ إن تهتم بواجبك سيرضى الله عنك
○ إن تهتم بواجبك يرض الله عنك ○ إن تهتم بواجبك سيرض الله عنك

١١٩- ميز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي: (انتصف):
○ يعجبني اتصافك بالحِلم في مواجهة المشكلات ○ اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعا
○ حرص القاضي على إنصاف المظلوم ○ تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار

١٢٠ - " من يتق الله يجعل له مخرجا " علامة جزم الفعل " يتق " :
○ السكون ○ حذف النون ○ ثبوت النون ○ حذف حرف العلة

١٢١ - حسّنوا أخلاقكم فتبقى سيرتكم الخالدة : علامة إعراب الفعل تبقى :
○ الفتحة الظاهرة ○ الضمة المقدرة ○ الفتحة المقدرة ○ الضمة الظاهرة

١٢٢- ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤ دي معنى المصدر الأصلي (رجوع)
في جملة: " سعدتُ برجوع الحق إلى أصحابه" ؟
○ مرجَع ○ مُرجَع ○ مراجعة ○ مَرْجِع

١٢٣- في الجمل التالية جملة غير صحيحة نحويا هي :
○ لا تقترب من الأشرار يضروك ○ ارتق بخلقك تنل رضا الله
○ اجتهد تنال الثواب ○ من يسع في الخير يلق الخير

١٢٤- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟
○ أنا مُتعامِل مع المواقف الصعبة بحكمة ○ الشخص المُهذَّب يُجِيد التعامل مع الناس
○ بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة ○ تعامل مع الآخرين بود تجد المحبة منهم

١٢٥- تمسك بالاجتهاد في طلب العلم تحقق ما تريد : الفعل تحقق :
○ واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز البناء ○ جائز الجزم

١٢٦- عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي
○ يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان ○ لكل إنسا ن مُطلَق الحرية في التعبير عن رأيه
○ لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات ○ سُمع في المدينة صوت طلقات نارية

١٢٧- ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن افْعِلَّال ؟
○ في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب ○ مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب
○ استغلال النفوذ جريمة يُعاقِب عليها القانون ○ من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان

١٢٨- لا تتكبر يكرهك الناس : الفعل " يكرهك " :
○ واجب الجزم ○ واجب الرفع ○ جائز الرفع ○ جائز الجزم

١٢٩- ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصد را صناعيًّا من هذه الخيارات ؟
○ تسوية ○ نفسية ○ سلبية ○ رسمية

١٣٠ - " و الله لأخدمن الوطن " الفعل " أخدم " :
○ منصوب ○ مجزوم ○ مرفوع ○ مبني

١٣١- " تسعى في الخير – سوف تسمو " عند الربط بين الجملتين باسم شرط جازم تصبح الجملة :
○ متى تسعى في الخير سوف تسمو ○ إن تسعَ في الخير فسوف تسمو
○ إن تسعَ في الخير فسوف تسمُ ○ متى تسعَ في الخير فسوف تسمو

١٣٢- لنداوم على المحبة : نوع كلمة " المحبة " :
○ مصدر صريح ○ مصدر ميمي ○ مصدر صناعي ○ اسم منسوب

١٣٣ - " ما أجمل موفاك بالوعد " : وزن المصدر الميمي " موفى " :
○ فعول ○ مفعَل ○ مفعِل ○ فعال

١٣٤ - " ما فعلت ذنبا فتهجروني الفعل " تهجروني " :
○ مرفوع و علامة رفعه الواو ○ منصوب و علامة نصبه حذف النون
○ منصوب و علامة نصبه ثبوت النون ○ مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون

١٣٥ - " هل تهمل العمل فتفشل ؟ "....." الفعل " تفشل " :
○ مبني ○ مجزوم ○ منصوب ○ مرفوع

١٣٦ - " اعبد الله مخلصا لتلقى رضاه " اللام في الفعل " تلقى" لام :
○ التعليل ○ الجحود ○ الأمر ○ القسم

١٣٧ - " لم تكن مصر لتنهزم " نوع اللام في الفعل " تنهزم " لام :
○ التعليل ○ الجحود ○ الأمر ○ القسم

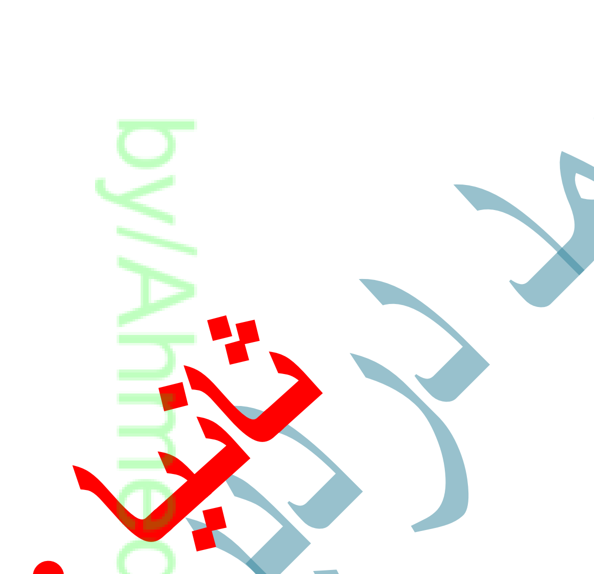
١٣٨- أيان تقدموا الخير فسوف تجدوفه بين أيديكم)عندما نحذف(سوف) يصير جواب الشرط:
○ تجدوه. ○ فتجدوه. ○ تجدونه. ○ فتجدونه.

١٣٩ – من خاف ربه فالجنة جزاؤه . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :
○ جملة طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ فعليه مسبوقة بالسين ○ جملة اسمية

١٤٠- لا تنس واجباتك تخسر حقوقك. الفعل " تخسر " هو فعل مضارع::
○ منصوب بالفتحة ○ مجزوم في جواب الطلب
○ مرفوع بالضمة المقدرة ○ مرفوع بالضمة الظاهرة

ثانيا :البلاغة





ثانيا : البلاغة



تمـــهيد

تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضي الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علـوم البــلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه – استعارة مكنية- استعارة تصريحية – كناية مجاز مرسل	طباق – مقابلة – جناس - سجع – تصريع – ازدواج - التفات – حسن تقسيم – تورية- تضمين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

/ التعبير الحقيقي والمجازى

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن فى البلاد الحارة .

التعبير المجازي:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



التشبيه

هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو أكثر من الصفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

المشبه الأداة المشبه به وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تــكون فعــلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف – كأن) ، او اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولا : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، □مثل : جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والشجاعة(وجه الشبه)والأداة(الكاف) والأسود(المشبه به).

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ ـ حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.
٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.
ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
٤- إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه
رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
١- قال تعالي:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
٢- كقول الشاعر:

يهـــــز الجــــــيش حولــــك جانبيــــه   كمــــا نفضـــت جناحيهـــا العقــــاب

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للانقضاض علي فريسته.
خامساً :التشبيه الضمني
هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)
ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
- قال المتنبي:

مــــن يُهـــن يســــهُل الهــــوانُ عليــــه   مــــا لجــــرح بميــــت إيـــــلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
وقال أيضا:

فــــإن تفُــــق الأنــــامَ وأنــــت مــــنهم   فــــإن المســــك بعــــض دم الغــــزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.
سر جمال التشبيه:
التشخيــص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.
التجسيـــم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادى محسوس مثل: العلم نور. :
التوضيـــح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1444)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

١- إنمـــا الـــدنيا كبيـــت نســـجته العنكبـــوت ولعمـــري عـــن قريـــب كـــلّ مـــن فيهـــا يمـــوت.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢- يمشـــي الأســـى فـــي داخلـــي مـــتغلغلا بـــين العـــروق كمبضـــع الجـــراح.

○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ مجمل

٣- فـــإن تفـــق الأنـــام وأنـــت مـــنهم فـــإن المســـك بعـــض دم الغـــزال

○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي

٤- وأرى الثريَّـــا فـــي الســـماءِ كأنّهـــا قـــدمٌ تبـــدتْ مـــنْ ثيـــابِ حـــدادِ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٥- رفـــرف القلـــب بجنبـــى كالذبيـــح وأنـــا أهتـــف يـــاقلبى اتئـــد.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٦- فاقضـــوا مـــآربكم عجـــالاً انمـــا أعمـــاركم ســـفر مـــن الاســـفار.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٧- كَأنَّمَـــا الْمَـــاءُ فـــي صَـــفَاءِ وقَـــدْ جَـــرَى ذَائِـــبُ اللّجَـــيْنِ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٨- وَكَـــأَنَّ أَجْـــرَامَ النّجُـــوم لَوَامِعـــاً دُرَرٌ نُثِـــرْتَ عَلـــى بِسَـــاطٍ أَزْرَقٍ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٩- تَرْجُـــو النّجَـــاةَ وَلَـــمْ تَسْـــلُكْ مَسَـــالِكَهَا إنَّ السَّـــفِينَةَ لاَ تَجْـــرِي علـــى الْيَـــبَسِ

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٠- كـــأنَ سَـــوَادَ اللّيْـــلِ والْفَجْـــرُ ضَـــاحِكٌ يَلُـــوحُ ويَخْفَـــى أَسْـــوَدٌ يَتَبَسَّـــمُ.

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١١- الحـــق فيـــه هـــو الأســـاس وكيـــف لا والله جـــل جلالـــه البنـــاء

○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي

١٢- كَفْكِـــف دموعَـــكَ وانســـحِبْ يـــا عنتـــرة فعيـــونُ عبلـــةَ أصـــبحَتْ مُستعمَـــرَة.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٣- وإذا أشـــار محـــدثًا فكأنـــه قـــرد يقهقـــه أو عجـــوز تلطـــم .

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٤- والنحـــــوُ مِثـــــل المِلـــــح إن ألقيتـــــه فـــي كـــل صـــنف مـــن طعـــام يحســـن.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

١٥- يـــا فـــارسَ البيـــداءِ.. صِـــرتَ فريســـة عـبـــداً ذليـــلاً أســـوداً مـــا أحقـــرَه

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

١٦- مـــا للعروبـــة تبـــدو مثـــل أرملـــةٍ ألـــيس فـــي كتـــب التـــاريخ أفـــراح؟

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

١٧- لَتبتلـــــع أبيـــــاتَ فخـــــرِكَ صامتـــــاً فالشعـــرُ فـــي عـــصرِ القنـــابلِ.. ثـــرثر.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

١٨- يـــا ســـيدي حطـــم المزمـــار والعـــود واللحـــن صـــار نواحـــا والأناشـــيد.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

١٩- وليـــل كمـــوج البحـــر أرخـــي ســـدوله علـــي بـــأنواع الهمـــوم وليبتلـــي.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢٠- فـــؤادي جنـــه حفلـــت ربـــاها بمختلـــف المشـــاهد والرســـوم.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢١- أســـراب أنـــت؟ أم أنـــت الأمـــل فـــي نفـــوس تتمنـــى المســـتحيل

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢٢ - قال تعالي : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ)

ضمني / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢٣- خلقـــت طليقـــا كطيـــف النســـيم وحـــراً كنـــور الضـــحا فـــي ســـماه

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢٤- إذا مـــا الرَّعـــد زَمْجَـــر خِلْـــتَ أسْـــدًا غِضـــاباً فـــي الســـحاب لهـــا زَئيـــرُ

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

٢٥- يـــا فـــؤادي رحـــم الله الهـــوى كـــان صـــرحا مـــن خيـــال فهـــوى.

بليغ / مجمل / مفصل / تمثيلي

(لمزيد من التدريبات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1444)



هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ مِن لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "ربِ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شـــاخ الزمـــان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشئ من لوازمه وهى الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

ملحــوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل. أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب – الاستعارة التصريحية :(وهي ما صُرِّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذف المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات – النور)، وحَذف المشبه (الكفر – الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى – في وصْفِ المُنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضا". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحَذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقو)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبـــــــــه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان المشبــــــه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثـل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
-لاحــظ أن كلمة أسد اشتركت في التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ ـ ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

....

....

س٢ : أكمل ما يلى مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١ـ قال صلّ الله عليه وآله (بُنِي الإسلامُ على خمس)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢ ـ قال تعالي : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣ـ صـــحب النـــاس قبلنـــا ذا الزمـــان ... وعنـــاهم مـــن أمـــره مـــا عنانـــا

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٤ـ أراكَ عَصِـــيَّ الـــدَّمعِ شـــيمتُكَ الصَّبْـــرُ ... أمـــا للهـــوَى نهـــيٌ عليـــكَ ولا أمْـــرُ ؟

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٥ـ وإذا المنيـــة أنشـــبت أظفارهـــا ... ألفيـــتَ كـــلَّ تميمـــةٍ لا تنفـــعُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٦ ـ قال تعالي : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٧ـ حملـــت شـــعري علـــى ظهـــري فـــأتعبني ... مـــاذا مـــن الشـــعرِ يبقـــى حـــينَ يرتـــاحُ؟

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٨ـ مـــآذنُ الشّـــام تبكـــي إذ تعانقـــني ... و للمـــآذنِ كالأشـــجارِ أرواحُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٩- أظمأتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت عليّ مصائباً

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٠- لا تجرحي التمثال في إحساسه فلكم بكى في صمته تمثال

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١١- وعَد البدْرُ بالزيارة لَيْلا فإذا ما وفَى قَضيْتُ نُذورِي

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٢- أسْمَعُ فِي قَلْبِي دَبِيبَ الْمُنَى وألمحُ الشّبهةَ في خاطِرِي

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٣- وفاضَت على ثغرِ الحزينِ ابتسامة تُخبِّرُ أنّ الحُزنَ ليس بدائم

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٤- كفكِفِ الدمعَ وسِرْ في أفقٍ حافلٍ بالأمل الضاحك رَحْبِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٥- ياأخي ما ضاع منا وطنٌ خالدٌ نحمله في كلِّ قلبِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٦- إذا ما الرَّعد زَمْجَر خِلْتَ أُسْدًا غِضاباً في السحاب لها زَئيرُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٧- وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدْ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلالا

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٨- رماني الدَّهْرُ بالأَرْزَاء حتَّى فؤادي في غشاءٍ من نِبال

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٩- وُلِدَ الْهدى ، فالكائنات ضياء وفم الزمان تَبَسُّمٌ وثناءُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٠- وإذا خطبت فللمنابر هزة تعرو النديَّ وللقلوب بكاء

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

(لمزيد من التدريبات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/1475

الكنـــايـــة

هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنـــواع الكنـــاية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ ـ كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف(الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهى الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهى الحسرة.

٢ ـ كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهى الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهى السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ ـ كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسيـــر حيث ســار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى فى صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .

بقى أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1493)

تدريبات على الكناية

س١ : بين نوع الكناية فى الأمثلة التالية :

١ـ بـــيض المطـــابخ لا تشـــكو إمـــاؤهم طـــبخ القــــدور ولا غســـل المناديـــل ..

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ـ فلان واسع الصدر

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣ـ فمـــا جـــازه جـــود ولا حـــل دونـــه ولكـــن يســـير الجـــود حيـــث يســـير

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤ـ لَهْفِـــي عَلَـــى القُـــدْسِ انْطَـــوَتْ أعْلامُـــهُ و كَبَـــتْ بِأشْـــبالِ النِّضَـــالِ خُيُـــولُ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥ـ بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦ـ فلان قصير النظر .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٧ ـ لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٨- فلان عريض الوساد .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٩- لا يرفـــع الضـــيف عينــاً فـــي منازلنـــا إلا لضـــــاحك منـــا ومبتســـم

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٠- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١١- وبنـــاة الأهـــرام فـــي ســـالف الـــدهر كفـــوني الكـــلام عنـــد التحـــدي

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٢- يَـــوَدُّ الفتـــى أنْ يجمـــعَ الأرضَ كُلَّهـــا إليـــه ولمَّـــا يَـــدْرِ مـــا اللهُ صـــانِعُ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٣- فالخيـــلُ والليـــلُ والبيـــداءُ تعرفنـــي والســـيفُ والـــرمحُ والقرطـــاسُ والقلـــمُ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٤- يابنـــة الضـــاد أنـــت ســـر الحســـن تجلـــى علـــى بنـــي الإنســـان

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٦- - (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٧- جَرَتِ المُبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأخْضَرِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٨- شَهِدَتِ الوَرَقَةُ الخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الأسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٩- هَذَا التِّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سُلَّمٍ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٠- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/1493)

المجاز المرسل

كلمة استعملت فى غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلى .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ) مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة". (عبّر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد" "

ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبّر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب) مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال ـ تعالى ـ على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم " فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلّ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

جـ) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه ـ عز وجل ـ عبر عنه بمحله وهو" الصدر"

شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحالّيّة: يطلق الحال ويريد المحل.

" إن الأبرار لفى نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله ـ تعالى ـ عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

نزلت بالقوم فأكرمونى .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشىء باسم ما كان عليه.

يقول ـ تعالى ـ : " وآتوا اليتامى أموالهم ".(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبِر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرس اليوم شجرا ، وإنما يغرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلى والمعنى المجازى .

تدريبات على المجاز المرسل

س١: حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلا مبين نوع العلاقة فيما يلي:-

١ - - ومــــا مــــن يــــد إلا يــــد الله فوقهــــا ولا ظــــالم إلا ســــيبلى بــــأظلم

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٢- راهـــبٌ فــــي الضـــلوع للســـفنِ فَطَـــن كلمـــا ثـــرْنَ شاعَـــهن بنَـــقسْ

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٣- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٤- تسِـــيلُ علـــى حـــدِّ السُّـــيوفِ نفوسُـــنَا وَلَـــيْسَ علـــى غَيْـــرِ السُّـــيُوفِ تَســـيلُ

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٥- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٦- قال تعالى :" فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ".

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٧- وقال تعالى:" فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٨- شَـــهِدَ اللّـَــهُ لَـــم يَغِـــب عَـــن جُـــفـوني شَـخـصـهُ ســـاعَـةً وَلَـــم يَـخـلُ حِســـيّ

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٩- وقال تعالى: "فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٠- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١١- - فشَـــكَكْتُ بـــالرّمْحِ الأصَـــمّ ثِيابَـــهُ لَـــيْسَ الكَـــريمُ علـــى القَنَـــا بِمُحَـــرَّمِ

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٢- والبحـــرُ خفـَّــاق الجوانـــب ضـائـــقٌ كمـــداً كصـــدري ساعـــة الإمســـاء

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٣- كـــم بعثنـــا الجـــيش جـــرّا رًا وأرســـلنا العيُونَـــا

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٤- طـــين أنـــا وهـــو مـــاء والطـــين فـــي المـــاء ذائـــب

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٥ قال تعالى :" فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ".

○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

(لمزيد من التدريبات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1517)



المحسنـات البديعيـة

أولا : المحسنات البلاغية في مقرر البلاغة

الطبـاق

هو أن تأتى بكلمة ثم تأتى بمضادها فى المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير – شر } { صدق – كذب }

ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم – لا يعلم } إيجاب { يعلم – يجهل }

أمثـــــــــــلة :

١ـ لا تعجبـــي يـــا ســلم مـــن رجـــل ضـــحك المشـــيب برأســـه فبكـــى.

٢ـ يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

٣ـ وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

تدريبات على الطباق

استخرج كل طباق و بين نوعه:

١ـ قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢ـ قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٣ـ قال تعالى: (وتَحْسَبُهُمْ أيقاظاً وهم رُقودٌ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٤ـ قال تعالى : {إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا} .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٥ـ قال تعالى :{أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ..}

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٦ـ علـــى أننـــي راضٍ بـــأنْ أحْمِـــلَ الهـــوَى وأخْـــرُجَ مِنْـــهُ لا عَلـــيّ ولا لِيـــا .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٧ـ تُقَـــيّضُ لـــي مـــن حيـــث لا أعلَـــمُ النّـــوَى ويَسْـــرِي إلـــيّ الشّـــوْقُ مـــن حَيـــثُ أعلَـــمُ.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٨ـ قال تعالى :{لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٩ـ سَـلِي، إنْ جَهِلْـت، النّـاسَ عَنّـا وعَـنْهُمُ فَلَـيْسَ سَـواءً عـالِمٌ وجَهُـولُ .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٠ـ تـأَخّرْتُ أسْـتَبْقي الْحيـاةَ فَلَـمْ أجِـدْ لِنَفْسـي حيـاةً مِثْـلَ أنْ أتَقَـدّما .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٤- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٦- قال تعالى: (قُلْ لا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٧- قال تعالى: (أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٨- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٩- قال تعالى: (سَوَآءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٠- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ ۖ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً ۖ وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢١- قال تعالى: (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٢- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٣- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٤- عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود..

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٥- قَبَحَ الإِلَهُ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ لا يَغْدِرُونَ وَلا يَفُونَ لِجَارِ .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٦- أَنَا الْعَرَبِيَّةَ المشْهُودُ فَضْلِي أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٧- لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فأنتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٨- أَخُطُّ وَأَمحو مَا خَطَطْتُ بِعَبرَةٍ تَسِحُّ عَلَى القِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٩- سَــــأحفَظُ مـــا قَـــد كـــانَ بَيني وَ بَيــنَكُم وَأرعـــاكُمُ فـــي مَشهَـــدي وَ مَغيـــبي.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٣٠- وَ أسـأَلُها حَـمـلَ السَـلامِ إِلَيـكُـم ۏإِن هِـــيَ يَومـاً بَلّغَـت فَأَجيبي

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1536)

المقابلة

ﻹ تكون بين جملتين و هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
- " وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ "
- " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
- (قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

تدريبات على الطباق و المقابلة

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية :

١- - وقال بعضُ البلغاء: كَدَرُ الجماعة خيرٌ من صَفْوِ الفُرقَة .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢- وســلا مصـرَهل سـلا القلـبُ عنهـا أو أسـا جُرحَـه الزمـان المؤسّـي؟.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣- وباسِـطَ خيـرٍ فـيكُمُ بيمينِـه وقـابضَ شـرٍّ عـنكُمُ بشِـماليا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤- فـإذا حَـارَبُوا أذَلّـوا عَزِيـزاً وإذا سَـالَمُوا أعَـزّوا ذَلـيلا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٥- كلمـا مـرّت الليـالي عليـه رقّ ، والعهـدُ فـي الليـالي تقسِّـي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٦- وَمَنظَـرٍ كـانَ بالسّـرّاءِ يُضْـحِكُني يـا قُـرْبَ مَـا عـادَ بالضّـرّاءِ يُبكيـني.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٧- وقال تعالى: {لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٨- وَهَـفا بالفُـؤادِ فـي سَلسَـبيلٍ ظَـمَأٌ لِلسَـوادِ مِـن عَـينِ شَـمسِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٩- إنـي أقمـتُ علـى التعلّـة بالمُنـى فـى غـربة- قـالوا- تكـون دوائـي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٠- فَتًــى كــان فيــه مــا يَســرُّ صــديقَهُ على أنَّ فيــهِ مــا يســوءُ الأَعادِيــا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١١- عبــثٌ طــوافي فــي البــلاد وعلــة فــي علــة منفــاي لاستشفــاء

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٢- أمّــةَ كَــانَ قُــبْحُ الجَــوْرِ يُسْــخِطُهَا دَهْــراً، فأصْــبَحَ حُســنُ العَــدلِ يُرْضِــيهَا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٣- شــاكٍ إلــى البحــر اضطــرابَ خواطــري فيجيبنــي بريــاحه الهوجــاءِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٤- ولقــد ذكــرتُك والنهــارُ مــودعٌ والقلــب بــين مهابــةٍ ورجــاء.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٥- قــدْ يــنعمُ اللهُ بــالبلوى وإنْ عظمــتْ ويَبْتَلــي اللهُ بعــضَ القَــوْمِ بــالنعَمِ!.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٦- يــا دهْــرُ يــا مُنجــزَ إيعــادِهِ ومُخْلِــفَ المــأمول مِــنْ وعْــدِه.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٧- وقال خالد بنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلاً: لَيْسَ له صديقٌ في السِّر، وَلا عَدُوٌّ في الْعلانِيَةِ .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٨- يَــا صَــخْرَةً وَهَنَــتْ رِيَــاحُ الــدَّهْرِ وَهِــيَ - الــدَّهْر - لَــمْ تَهِــنِ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٩- وقــف الخلــق ينظــرون جميــعا كيــف أبنــي قواعــد المجــد وحــدي؟!

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٠- قال بعضُ الخلفاء: مَنْ أقْعَدَتْه نِكايَةُ اللِّئام، أَقَامَتهُ إعانةُ الكِرام.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢١- ولــي وطــن آليــت ألا أبيعــه وألا أرى غيــرى لــه الــدَّهر مالكــا

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٢- وَمــا فَقَــدَ الماضــونَ مِثــلَ مُحَمَّــدٍ وَلا مِثلُــهُ حَتّــى القِيامَــةِ يُفقَــدُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٣- وقال تعالى:{فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرهُ للإسْلامِ ومَنْ يُردْ أنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْره ضَيِّقاً حَرَجاً}

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٤- فَجــودي عَلَيــهِ بِالــدُموعِ وَأَعــوِلي لِفَقــدِ الَــذي لا مِثلُــهُ الــدَهرَ يوجَــدُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٥- ومــن يجعــل المعــروف فــى غيــر أهلــه يكــن حمــده ذمــا عليــه وينــدم.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٦- أزُورُهُـــــمْ وَسَـــوَادُ اللّيْـــلِ يَشْـــفَعُ لـــي وَأنْثَنـــي وَبَيَـــاضُ الصّـــبحِ يُغـــري بـــي.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٢٧- ومـــن يغتـــربْ يحسِـــب عـــدوا صـــديقه وَمَـــن لا يُكَـــرِّم نَفسَـــهُ لا يُكَـــرَّمِ

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٢٨- وقال المنصورُ: لا تخرجوا منْ عزِّ الطاعة إلي ذلّ المعصية .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٢٩- ومهمـــا تكـــن عنـــد امـــرئ مـــن خليقـــة وَإِنْ خالهـــا تخفـــى علـــى النـــاس تُعلـــم

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٠- إن كنـــتَ تَعـــلَمُ مـــا تـــأتي ومـــا تَـــذَر فَكُـــن علـــى حَـــذر قـــد يَنفَـــعُ الحَـــذَرُ

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣١- والذِّكـــرُ فيـــه حَيَـــاةٌ لِلقُلُـــوبِ كمـــا يُحيِـــي الـــبِلادَ إذا مـــا ماتَـــت المَطَـــرُ

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٢- جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إليها وبُغْضِ من أساءَ إليها.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٣. العدوّ يُظهرُ السيئةَ ويُخْفي الحسنةَ.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٤- قال تعالي :" لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ " .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٥- قال تعالي :" الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ " .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٦- « إِنَّ الرِّفْقَ لاَ يَكُونُ فِي شَىْءٍ إِلاَّ زَانَهُ وَلاَ يُنْزَعُ مِنْ شَىْءٍ إِلاَّ شَانَهُ » .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٧- قال صلى الله عليه وسلم للأنصار: "إنكم لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ" .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٨- قال تعالي :" وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ "

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٣٩- ليس من الحزمِ أنْ تُحسِن إلى الناس وتسيءَ إلى نَفْسكَ.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٤٠- اللئيمُ يعْفُو عند العجزِ، ولا يعفو عند المقدرةِ.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٤١- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٤٢- قال تعالي :" وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ" .

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٤٣- قال تعالي :" فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً"

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- مقابلة

٤٤- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف .
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٤٥- النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انتَبَهوا.
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٤٦- كفى بالسَّلامَة داءً.
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٤٧- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٤٨- قال تعالى :{لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٤٩- والشَّيْب يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأَنَّه لَيْلٌ يَصِيحُ بِجانِبَيْهِ نَهارُ
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة
٥٠- لمَنْ تَطْلَبُ الدُّنْيا إذا لم تُرِدْ بها سُرُورَ مُحِبٍّ أوْ مَساءَةَ مُجرِمِ.
○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1548)

الجناس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما فى اللفظ واختلافهما فى المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين فى نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:
- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
- صليت المغرب فى المغرب .
- فدارهم مادمت فى دارهم وأرضهم ما نمت فى أرضهم.
- إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة . .

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان فى أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:
- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" - الخيل معقود فى نواصيه الخير
- قال تعالى " وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ." -إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .
- يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه فى اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف فى المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

تدريبات على الجناس :

س: عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

١- قال رسولُ الله :" إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنْزَعُ منْ شيءٍ إلاّ شانَهُ "
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٤- " كم من أمير رفعت له علامات فلما علا مات "
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٥- " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر"
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٦- فهمـــــــت كتابـــــــك يـــــا ســــــيدي فهمــــــــت ولا عجــــــب أن أهيمـــــا.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٧- " فلان يضرب في الصحراء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء (الحرب) فلا يكل " .
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٨- هَـــلاّ نَهَـــاكَ نُهَـــاكَ عَـــنْ لَـــوْمِ امْـــرِئٍ لَـــمْ يُلْـــفَ غَيْـــرَ مُـــنَعَّمٍ بِشَـــقَاءِ .
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٩- ســـمَا وحَمَـــى بنـــي ســـامٍ وحـــامٍ فلـــيسَ كمثلـــهِ ســـامٍ وحـــامِ.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٠- عبَّـــاسُ عبَّـــاسٌ إذَا احتَـــدَمَ الـــوغَى والفَضْـــلُ فَضْـــلٌ والربيـــعُ ربيـــعُ.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١١- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ..}
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٢- فَيـــا راكِـــبَ الوجْنَـــاءِ هـــل أنْـــت عـــالِمٌ فِـــداؤُكَ نَفْسِـــي كيْـــفَ تلـــكَ المَعـــالِمُ.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٣- سَـــلْ مـــا لِسَـــلْمَى بِنِـــارِ الشَّـــوْقِ تَكْـــوِينِي وَحُبُّهـــا فِـــي القَلْـــبِ مِـــنْ يَـــوْمِ تَكْـــوِينِي.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٤- فَيالَـــك مِـــنْ حَـــزْمٍ وعَـــزْمٍ طَواهُمـــا جَدِيـــدُ الـــرَّدَى بَـــيْنَ الصَّـــفا والصَّـــفائح .
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٥- نَســـيمُ الـــرّوْضِ فـــي رِيـــحٍ شَـــمَالِ وَصَـــوْبُ المُـــزْنِ فـــي رَاحٍ شَـــمُولِ
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٦- أَفْـــوَادِي مَتَـــى المَتَـــابُ أَلَمَـــا تَصْـــحُ وَالشَّـــيْبُ فَـــوْقَ رَأْسِـــي أَلَمَـــا
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٧- لهُمْ في السيرِ جرْيَةُ السّيل. والى الخيرِ جرْيُ الخَيل
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٨ـ فَقِـــفْ مُســـعِداً فـــيهنّ، إن كنـــتَ عــاذِر وَسِـــرْ مُبعِـــداً عَـــنهُنّ، إنْ كنـــتَ عـــاذِلا.

الجناس بين: (   ) نوعه: ....

١٩ـ إنَّ لِلْوَجْـــدِ فـــي فـــؤادي تَراكُـــمْ لَيْـــتَ عَيْنِـــي قَبْـــلَ المَمـــاتِ تَراكُـــمْ.

الجناس بين: (   ) نوعه: ....

٢٠ـ كُنّـــا مَتَـــى يَغْـــزُ النبـــيُّ قبيلَـــة نصـــلْ حافتيـــهِ بالقنـــا والقنابـــلِ.

الجناس بين: (   ) نوعه: ....

السـجع (محسن بديعى فى النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين فى فقرتين أو أكثر فى الحرف الأخير .فالكلمة الأخيرة فى الفقرة تسمى (فاصلة) وهى تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار .: إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .
- قيل لأعرابى ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.
- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرسا موسيقيا
- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

تدريبات على السجع :

س: عين الفاصلتين المسجوعتين فيما يأتي:

١ ـ صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
السجع بين الفواصل التالية: (الآثام - الطعام)

٢ ـ الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٣ـ قال (ص) : أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام .
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٤ـ أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٥ـ قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٦ـ قال الثعالبيّ : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب .
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٧ـ وقال بعض البلغاء:الإنسانُ بآدابه، لا بزيِّه وثيابه.
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٨ـ وقال أعرابيٌّ لرجل سأل لئيماً:نَزَلْتَ بوادٍ غَيْر مطورٍ، وفناءِ غَيْر معمورٍ، ورجُلٍ غير ميْسورٍ.
السجع بين الفواصل التالية: (...)

٩ـ قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًاوَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).
السجع بين الفواصل التالية: (...)

١٠ـ قال أعرابيّ ذهب بابنه السّيْل:اللهُمَّ إنْ كنتَ قد أبْليْتَ، فإنَّك طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.
السجع بين الفواصل التالية: (...)

١١- جاء في المَثَل : "من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٢- قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيانها دواء.
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٣- قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ "
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٤- قال تعالى " ألم نجعل الارض مهادا، والجبال اوتادا "
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٥- قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٦- قول أحمد شوقيّ: "الصومّ حرمان مشروع، وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع"
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٨- قال صلى الله عليه وسلم:"رحِم اللهُ عبْدًا قال خَيْرًا فغنِم، أوْ سكتَ فسلِم" .
السجع بين الفواصل التالية: (...)
١٩ - قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره.
السجع بين الفواصل التالية: (...)
٢٠- قال ابو الفضل الهمذاني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .
السجع بين الفواصل التالية: (...)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1579)

-التوريـــــة (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان – قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- وقالـــــــت رح بربـــــك مــــــن أمــــــامي   فقلـــــــت لهــــــا بربـــــك أنـــــت روحـــــي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعني البعيد " نفسي" وهو المقصود

٢- وكـــــرر علـــــى ســــمعي أحاديـــــث نيلهـــــا   فقـــــد ردت الأمـــــواج ســــائله نهـــــرا.

هنا أكثر من تورية :
- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".
- التورية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيـــــف يشــــــكو مــــــن الظمـــــا   مــــــن لـــــه هـــــــذه العيـــــــون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظمأ" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان" .

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

تدريبات على التورية:

عين التورية، مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد المقصود فيما يلي :

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت   لا يرجي برب اللفظ والمعني الدقيق

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئًا من القصور ؟

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٥- أبْيَاتُ شِعْرك كالقُصور   ولا قُصُورَ بهَا يَعُوقْ .

- ومِنَ العجَائبِ لَفْظَها   حُرٌّ ومعناها "رَقيقْ

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٦- جُودُوا لنَسْجَع بالمديح   على عُلاكُمْ سَرْمَدَا

- فالطيرُ أحسن ما تغرِّدُ عِنْد ما يقَعُ النَدَى

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٧- لا غَرْوَ إن حفِظَت أحاديثَ الهوى فهي الذَكِيَّة .

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٨- والنّهْرُ يُشْبهُ مِبْرَدًا   فِلأجْل ذَا يجْلُو الصَّدَى

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

٩- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة   دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

١٠- كأنّا للمجاورة اقتسمنا   فقلبي جارهم والدمع جاري

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

١١- ذكرت والكأس في كفي لياليكم   فالكأس في راحة والقلب في تعب

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

١٢- يقولون إن الشوق نار ولوعة   فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

- التورية في كلمة.................................. ومعناها القريب.................................والمعني البعيد المقصودهو......................

١٣- وحملـــــت إنســـــانا وكلبــــا أمانـــه   فضـــــيعها الإنســـــان والكلــــب حـــــافظ

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٤- يـــــا عـــــاذلي فيــــه قـــل لـــي   إذا بــــــــدا كيـــــف أســـــلو

- يمـــــر بـــــى كـــــل وقـــت   وكلمــــــا مــــــر يحلـــــو

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٥- لاغـــرو إن حفظـــت نخيـــل الـــوداد   لأنـــك عنـــدي دفنـــت النـــوى

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٦- قلـــــت لهمـــــا تثنـــــت   كقضـــــيب الخيـــــزران

- مـــــا الـــــذي يثنـــــك قالـــت   لـــــيس لـــــي ولله ثـــــان

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٧- وصـــاحب لمـــا أتـــاه الغنـــى تـــاه   ونفـــس المـــراد طماحـــه

- وقيـــل لهـــل أبصـــرت منـــه يـــدا   تشـــكرها قلـــت ولا راحـــة

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٨- يـــا ســـائلي عـــن حرفتـــي فـــي الـــورى   يـــا ضـــيعتي فـــيهم وإفلاســـي

- مـــا حـــال مـــن درهـــم إنفاقـــه   يأخـــذه مـــن أعـــين النـــاس ؟

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٩- قـــالوا :اتخـــذ لـــك خادمـــا فـــأجبتهم   أنـــي يكـــون لنـــاظم الشـــعر الرقيـــق ؟.

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٢٠- طرقـــت البـــاب حتـــى كلمتنـــي   فلمـــا كلمتنـــي كلمتنـــي.

- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1648)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١ ـ المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة.
- طباق
- جناس
- سجع
- الثانية والثالثة

٢ ـ قال علي ـ رضي الله عنه – : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

٣ ـ فلم تُضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

٤ ـ لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

٥ ـ الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه.
- طباق
- تورية
- سجع
- مقابلة

٦ـ قال تعالى : " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

٧ ـ سُئِلَ حكيم عن أحق الناس بالكُره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصوَّال ".
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

٨ ـ حمل أخي الكِتاب وذهب إلى الكُتّاب .
- طباق
- جناس
- سجع
- الثانية والثالثة

٩ـ قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۖ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٠ ـ من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد.
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١١ ـ الجار للجار وإن جار.
- طباق
- جناس
- تورية
- مقابلة

١٢ـ قال تعالى : " فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٣ـ قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٤ـ قال تعالى : " الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٥ ـ من لانت كلمته وجبت محبته.
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٦ـ الهوَى مطيةُ الهوانِ.
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٧ـ قال تعالى : " لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ"
- طباق
- جناس
- سجع
- مقابلة

١٨ ـ حب الظُّهور يقصم الظُّهور.
- طباق
- جناس
- سجع
- الثانية والثالثة

١٩ـ قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٠ ـ شربنا ليموناً بعد العصر .
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية

٢١ـ قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٢ـ قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٣ـ أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة

٢٤ـ قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ "
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٥ـ ـ سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٦ ـ يا من لطفت بحالي قبل تكويني لا تجعل النار يوم الحشر تكويني
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٧ ـ قال لسان الدين بن الخطيب: وكُنّا عِظاماً فصِرْنا عِظاماً
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٢٨ ـ ذكر الله دواء وذكر الناس داء .
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية

٢٩ـ قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣٠ـقال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣١ـ قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ"
○ تورية ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣٢ـ قال تعالى : " فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣٣ـ إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد على جدك .
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة

٣٤ـ قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣٥ـ مكـــر مفـــر مقبـــل مـــدبرا معـــا كجلمـــود صـــخر حطـــه الســـيل مـــن عـــل
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1815)

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد

التصريع (شعر)

يكون فى البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانيه وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني، . أمثلة - :

١ـ سكت فغر أعدائي السكوتُ — وظنوني لأهلي قد نسيتُ.

٢ـ ريم على القاع بين البان والعلم — أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات فى الطول ويكون فى الشعر فقط مثل :

١ـ متفرد بصبابتي، متفرد — بكآبتي ،متفرد بعنائي

٢ـ الوصل صافية، والعيش ناغية — والسعد حاشية،والدهر ماشينا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعاة النظير

ذكر الشيىء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

١ـ شربنا وأكلنا .

٢ـ الخيل والليل والبيداء تعرفنى — والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٦ـ كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل فى الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق فى الحرف الأخير ، أمثلة:

١ـ حبب الله إليك الثبات – وزين فى عينيك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .

٢ـ من جد وجد ، ومن لج ولج

٣ـ النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر فى قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١ـ مثل قول بن زيدون :

وافردته الليالى من احبته — فبات ينشدها مما جنى الزمن

بم التعلل لا اهل ولا وطن — ولا نديم ولا كأس ولا سكن

فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبى:

- بِمَ التّعَلّلُ لا أهْلٌ وَلا وَطَنُ — وَلا نَديمٌ وَلا كأسٌ وَلا سَكَنُ

٢- وكقول الشاعر:

- أهـــوي علـــى ركـــنٍ مـــن الخيـــل كأنـــه   جلمـــود صـــخرٍ حطـــه الســـيل مـــن عـــال

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مكـــــر مفـــــر مقبـــــل مـــــدبرا معـــــا   كجلمـــود صـــخر حطـــه الســـيل مـــن عـــل

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القران الكريم او الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنـــــا نـــــولي وجهنـــــا شـــــطر حبهـــــا   وننفـــــد فيـــــه الصـــــبر والجهـــــد والعمـــــر

مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فســـــاء صـــــباح المنـــــذرين لأنـــــه   صـــــباح بـــــه زرق الأســـــنة أنجـــــم.

مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهانيّ :

(لا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كثرَةُ الجيوش والأنصار {إنما نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأبصَار].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلاميّ من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلّم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفّاً لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) وقول الله عزّ وجلّ}:(قُلْ ياعبادي الذين أَسْرَفُواْ على أَنفُسِهِمْ لاَ تَقْنَطُواْ مِن رَّحْمَةِ الله إِنَّ الله يَغْفِرُ الذنوب جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الغفور الرحيم}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة اللهِ – إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إنّي أغْفِرُ الذُّنوب جميعاً.

ســـر الجمـــــال إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارىء أو السامع

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريع-حسن التقسيم – مراعاة النظير – الازدواج – التضمين – الاقتباس – الالتفات)

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي   وفاض به ثمدي ، وارى به زندي.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٣- سناء تقرأ ورانيا تكتب .

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ اقتباس

٤- طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ   سادَ عشيرتِهِ أمْردا

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ حسن تقسيم ○ التفات

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :

ولولا كثرة الواشين حولي   أثرت بشعري الداء الدخيل

○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٦- إذا كان مدحٌ فالنسيب المقدم   أكل فصيحٍ قال شعراً متيم.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج

٨- وقال الشاعر :

لَا تطْمعوا في النّزْرِ من نَيْلهِ   هيْهات هيْهَاتَ لما تُوعدون

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات

٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء   وفم الزمان تبسم وثناء.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق

○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا   نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني   والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٣- الرأي قبل شجاعة الشجعان   هو أولٌ وهي المحل الثاني.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٤- وعيشه إذا استعرضته قلت عنده   كفى بك ان ترى الموت شافيا

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٥- علـــى أنّـــي سأنشـــد عنـــد بيعـــي ... أضـــاعوني وأيّ فتـــى أضـــاعوا

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

١٦- - أهبـت ،فعـاد الصـوت لـم يقـض حاجـة إلـي ... ولبـــاني الصـــدى وهـــو طـــائع

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

١٧ - رَحَلُـوا فَلَسـتُ مُسَـائِلاً عَـنْ دَارِهِـمْ ... أَنَـا "بَـاخِعٌ نَفْسِـي عَلَـى آثَـارَهِمْ

- اقتباس
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- ازدواج

١٩ - لِخَولَـةَ أطـلالٌ بِبُرقَـةِ ثَهمَـدِ ... تَلـوحُ كَبـاقي الوَشـمِ فـي ظـاهِرِ اليَـدِ

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- ازدواج

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرمٍ فصبر جميل

- اقتباس
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

٢١- فيـا صـخرة جمعـت مهجـتين ... أفـاءا إلـى حسـنها المنتقـي

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

٢٢- مغـاني الشـعب طيبـاً فـي المغـاني ... بمنزلـة الربيـع مـن الزمـان.

- تصريع
- مراعاة نظير
- تضمين
- التفات

٢٣- وإذا مـا شـئتَ عَيْشـاً بينَهُمْ ... خـالِقِ النّـاسَ بخُلْـقٍ حَسَـنِ

- تصريع
- مراعاة نظير
- اقتباس
- التفات

٢٤- متفـرد بصـبابتي، متفـرد ... بكـآبتي ،متفـرد بعنـائي

- تصريع
- مراعاة نظير
- اقتباس
- حسن تقسيم

٢٥ - قال تعالى : " فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ".

- تصريع
- مراعاة نظير
- اقتباس
- التفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1826)



الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◂ و جاهدوا في × الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◂ و اسأل × القرية أي أهل القرية .

◂ خلقت × طليقاً أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◂ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .... إلخ .

◂ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

◂ جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تَسْلَمْ .رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ،وادخل فيه، وسلِّم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار .... إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صــور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبيه على فضل الخاص

◂ (تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◂ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◂ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◂ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

◂ كقول الرسول : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلٍّ خَيْرٌ) : فقول الرسول (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

٥ - إطناب عن طريق التعليل :

◂ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية١٧)

٦ ـ إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

◂ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَـهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ ـ إطناب عن طريق الترادف :

◂ مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ ـ إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

◂ كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح ٥: ٦)

٩ ـ إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

◂ مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك). أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

تدريبات على الإيجاز والإطناب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ـ سـقى الله نجـداً والسـلام علـى نجـد ويـا حبـذا نجـد علـى القـرب والبعـد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص ○ التكرار ○ الاعتراض ○ التعليل

٢ـ قال تعالى:" وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ "

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ. ○ بحذف خبر. ○ بحذف المضاف إليه. ○ بالقصر

٣ـ واعلـم فعلـم المـرء ينفعـه أن سـوف يـأتي كـل مـا قـدرا

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التعليل ○ الاعتراض ○ التذييل ○ التفصيل بعد إجمال

٤ـ قال تعالى :" وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا"

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بالقصر

٥ـ صـبَبْنَا عليهـا ـ ظـالِمينَ ـ سِـيَاطَنَا فطـارَتْ بهـا أيْـدٍ سِـرَاعٌ وأرجُـلُ

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التذييل ○ الترادف ○ التكرار ○ الاحتراس

٦ـ قال تعالى :" كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللهُ النَّبِيِّينَ"

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بحذف الجملة

٧ـ صن لسانك تسلم

في المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بالقصر

٨ـ أحـبُ الصـالحين ولسـتُ مـنهم لعلَـي أن أنـال بهـم شـفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :

○ الترادف ○ الاحتراس ○ التعليل ○ التذييل

٩ـ قال تعالى :" قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ"

في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف حرف النفي. ○ بالقصر

١٠ـ ولقـــــد علمــــــتُ لتـــــأتينَّ منيّتـــــي إنّ المنايـــــــا لا تطـــــــيشُ ســــــهامها

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١١ـ قال تعالى :" حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى"

في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ التعليل

١٢ـ متفــــــرد بصــــــبابتي، متفــــــرد بكــــــابتي ،متفــــــرد بعنــــــائي

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١٣ـ قال تعالى :" وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ"

في الآية السابقة إطناب بـ :

○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٤ـ فســـــقى ديـــــارَك غيـــــر مفســـــدها صـــــوبُ الربيـــــع وديمـــــةٌ تهمـــــي

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الاحتراس

١٥ـ وكُنـــــتُ كَـــــذي رِجْلَـــــينِ: رِجـــــلٍ صَـــــحيحةٍ وَرِجْـــــلٍ رمَـــــى فِيهـــــا الزَّمـــــان فشَـــــلّتِ

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ التفصيل بعد إجمال

الأسلوب الخبري والإنشائي

ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا:الأسلوب الإنشائي:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أوالكذب، وينقسم إلى :

١ ـ الإنشاء الطلبي : الأمر – النهي – الاستفهام – النداء ـ التمني– العرض ـ التحضيض

٢ ـ الإنشاء غير الطلبي:القسم – المدح ـ الذم ـ التعجب – الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتَتْك مَذمّتي من ناقص ... فَهْيَ الشَهادَةُ لي بأنيّ كامِل.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢- فليت الذى بيني وبينك عامر ... وبيني وبين العالمين خراب.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣- والظلم من شِيَمِ النفوسِ، فإنْ تَجِدْ ... ذا عِفَةٍ فلِعِلَةٍ لا يَظْلِمُ
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٤- يا ناطح الجبلَ العالي ليَكْلِمَه ... أشفق على الرأسِ لا تُشْفِق على الجبلِ
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقلِهِ ... وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٦- لا يخدعنّك من عدوّ دمعة ... وارحم شبابك من عدوٍ تُرحَمِ.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٧- ومن العداوة ما ينالك نفعُهُ ... ومن الصداقة ما يضر ويؤلمُ.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٨- هلاّ سألت الخيل يا ابنة مالك ... إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٩- يريد المرءُ أن يُعطى مُناه ... ويأبى اللهُ إلا ما يشاءُ.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١٠- ولاتحسبن الله يغفل ساعة ... وأن ما يخفى عليه يغيب.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١١- إذا غامرت في شرف مروم ... فلا تقنع بما دون النجوم.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١٢- و إذا لم يكن من الموت بد ... فمن العجز أن تعيش جبانا.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١٣- فلا تؤثرالدنياعلى الأخرى ... إنما الدنيا فتانة البشر !!.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١٤- ياسلعة الرحمن لست رخيصة ... بل أنت غالية على الكسلان.
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

١٥- إذا أنـــــت أكرمـــــت الكـــــريم ملكتـــــه و إن أنــــت أكرمــــت اللئـــــيم تمـــــردا.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

١٦- مــــا كــــل مــــا يتمنــــى المــــرء يدركــــه تجــــري الريــــاح بمــــا لا تشــــتهي الســــفن.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

١٧- مَـــن يَهُـــن يَســـهُلِ الهَـــوانُ عَلَيـــهِ مــــا لُجِـــرْحٍ بِمَيِّـــتٍ إيــــلامُ.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

١٨- و مـــا الحســـنُ فـــي وجـــهِ الفتـــى شـــرفاً لـــه إذا لـــم يكـــن فـــي فعلـــه و الخلائـــقِ.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

١٩- لا يُعْجِـــبَنَّ مَضِـــيماً حُسْـــنُ بِزَّتِـــهِ وهـــل تَـــرُوقُ دَفينـــاً جَـــوْدَةُ الكَفَـــنِ؟

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٠- ومـــا انتفـــاع أخـــي الـــدنيا بنـــاظره إذا اســـتوت عنـــده الأنـــوار والظلـــم.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢١- خُـــذُوا مـــن العـــيشِ فالأعمـــار فـــائتة والـــدهر مُنْصَـــرِمٌ والعـــيشُ مُنْقَـــرِضُ.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٢- ســـكت عـــن الســـفيه فظـــن أنـــي عييـــت عـــن الجـــواب ومـــا عييـــت.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٣- أمـــا تـــرى الأســـد تخشـــى وهـــي صـــامتة والكلـــب يخشـــى لعمـــري وهونبـــاح.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٤- يخـــاطبني الســـفيه بكـــل قـــبح فـــأكره أن أكـــون لـــه مجيبـــا.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٥- لـعَمْـــرُكَ مـــا الـرّزيـــة فقـــدُ مـــال ولا فــــرسٌ تـمُـــوتُ ولا بـعـيـــرُ.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٦- ألا حبـــذا هنـــد وأرض بهـــا هنـــد وهنـــد أتـــى مـــن دونهـــا النـــأي والبعـــد.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٧- ولـــيس الـــذئب يأكـــل لحـــم بعـــض ويأكـــل بعضـــنا بعضـــا عيانـــا.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٨- لا تنـــه عـــن خلـــقٍ وتـــأتي مثلـــه عـــارٌ عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم !!

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٢٩- ابـــدأ بنفســـك وانههـــا عـــن غيهـــا فـــإذا انتهـــت عنـــه فأنـــت حكـــيم.

أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

٣٠- تمـــوت الأســـد فـــي الغابـــات جوعـــا ولحـــم الضـــأن تأكلـــه الكـــلاب.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣١- تعمـــدني بنصـــحك فـــي انفـــرادي وجنبنـــي النصـــيحة فـــي الجماعـــة.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٢- عجبـــت لمـــن يقـــيم بـــدار ذل وأرض الله واســـعة فضـــاها.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٣- أيهـــا المشـــتكي و مـــا بـــك داء كـــن جمـــيلا تـــر الوجـــود جمـــيلا.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٤- احـــذر عـــدوك مـــرة و احـــذر صـــديقك ألـــف مـــرة.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٥- فياليـــت مـــا بينـــى وبـــين أحبتـــى مـــن البعـــد مـــا بينـــى وبـــين المصـــائب.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٦- ومـــن كانـــت منيتـــه بـــأرض فلـــيس يمـــوت فـــي أرض ســـواها.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٧- ألا ليـــت الشـــباب يعـــود يومـــاً فـــأخبره بمـــا فعـــل المشـــيب.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٨- إذا كنـــتَ لا تـــدري فتلـــك مصـــيبة وإن كنـــتَ تـــدري فالمصـــيبةَ أعظـــمُ.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٩- لا تحســـبن المجـــد تمـــرا أنـــت آكلـــه لـــن تبلـــغ المجـــد حتـــى تلعـــق الصـــبر.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٠- إذا اعتـــاد الفتـــى خـــوض المنايـــا فأيســـر مـــا يمـــر بـــه الوحـــولُ.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤١- مـــا أجمـــل الصّـــبر والتّـــدبير فـــي الطّلـــب وأطيـــب الظّفـــر بعـــد الكـــدّ والتّعـــب.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٢- إذا كنـــتَ ذا رأي فكـــن ذا عزيمـــةٍ فـــإن فســـادَ الـــرأي أن تتـــرددا.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٣- إن الريـــاح إذا اشـــتدتْ عواصـــفها فلـــيس ترمـــي ســـوى العـــالي مـــن الشـــجرِ.
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٤- قال تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،
○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٥- إن الأفـــــاعي وإن لانـــــتْ ملامسُـــــها ... عنــــد التقلـــبِ فـــي أنيابهـــا العطـــبُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٦- تعلّـــم فلـــيس المـــرء يولـــد عالمـــا ... ولـــيس أخـــو علـــم كمـــن هـــو جاهـــل.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٧- لعمـــرك مـــا الســـعادة جمـــع مـــال ... ولكـــن التقـــي هـــو الســـعيد.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٨- الا ليـــت أيـــام الصـــفاء جديـــد ... ودهـــرا تـــولى يـــا بثـــين يعـــود.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٩- ترجـــوا النجـــاةَ ولـــم تســـلك مســـالكها ... إن الســـفينة لا تجـــري علـــى اليـــبسِ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٥٠- ســـتذكرني إذا جربـــت غيـــري ... وتعلـــم أننـــي نعـــم الصـــديقُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1861)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

/ تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني – العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم – المدح - الذم - التعجب – الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2068)

س: ميز بين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- فليـــت الـــذى بينـــى وبينـــك عـــامر ... وبينـــى وبـــين العـــالمين خـــراب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢- يـــا نـــاطح الجبـــلَ العـــالي ليَكْلِمَـــه ... أشـــفق علـــى الـــرأسِ لا تُشْـــفِق علـــى الجبـــلِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣- لا يخـــدعنّك مـــن عـــدوّ دمعـــة ... وارحـــم شـــبابك مـــن عـــدوٍ تُـــرحَمِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤- هـــلاّ ســـألت الخيـــل يـــا ابنـــة مالـــك ... إن كنـــت جاهلـــة بمـــا لـــم تعلمـــي.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٥- ولاتحســـبن الله يغفـــل ســـاعـــة ... وأن مـــا يخفـــى عليـــه يغيـــب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٦- واحمـــــــــــدالله علـــــــــــى نعمـــــــــة أعطاكهـــــــــا ولـــــــم يعطهـــــــا لبشــــــــر.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

٧- فلاتؤثرالــــــــــــــــدنياعلى الأخــــــــــــرى إنمـــــــا الـــــــدنيا فتانـــــــة البشـــــــر !!.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

٨- ياســــــلعة الــــــرحمن لســـــت رخيصــــــة بـــــل أنـــــت غاليـــــة علـــــى الكســـــلان.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

٩- لا يُعْجِــــــبَنَّ مَضِــــــيماً حُسْــــــنُ هيئتــــــه وهـــــل تَـــــرُوقُ دَفينـــــاً جَـــــوْدَةُ الكَفَـــــنِ؟.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٠- خُـــــذُوا مـــــن العـــــيشِ فالأعمـــــار فـــــائتةُ والـــــدهر مُنْصَـــــرِمٌ والعـــــيشُ منْقَـــــرِضُ.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١١- قـــــل بمـــــا شـــــئت فـــــي مســـــبة عرضـــــي فســـــكوتي عـــــن اللئـــــيم جـــــواب.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٢- أمـــــا تـــــرى الأســـــد تخشـــــى وهـــــي صـــــامتة والكلـــــب يخشـــــى لعمـــــري وهونبـــــاح.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٣- لعَمْـــــرُكَ مـــــا الرّزيـــــة فقـــــدُ مـــــال ولا فـــــرسٌ تـمُـــــوتُ ولا بعيـــــرُ.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٤- ألا حبـــــذا هنـــــد وأرض بهـــــا هنـــــد وهنـــــد أتـــــى مـــــن دونهـــــا النـــــأي والبعـــــد.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٥- لا تنـــــه عـــــن خلـــــقٍ وتـــــأتي مثلـــــه عـــــارٌ عليـــــك إذا فعلـــــت عظـــــيم !!.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٦- ياســـــلعة الـــــرحمن أيـــــن المشـــــتري ولقدعرضـــــت بـــــأرخص الأثمـــــان !.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٧- ابـــــدأ بنفســـــك وانههـــــا عـــــن غيهـــــا فـــــإذا انتهـــــت عنـــــه فأنـــــت حكـــــيم.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٨- تعمـــــدني بنصـــــحك فـــــي انفـــــرادي وجنبنـــــي النصـــــيحة فـــــي الجماعـــــة.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

١٩- أيهـــــا المشـــــتكي و مـــــا بـــــك داء كـــــن جمـــــيلا تـــــر الوجـــــود جمـــــيلا.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

٢٠- احـــــذر عـــــدوك مـــــرة و احـــــذر صـــــديقك ألـــــف مـــــرة.

ⵔ إنشاء طلبي ⵔ إنشاء غير طلبي

٢١- فياليــــت مـــا بينــى وبـــين أحبتــى مـــن البعـــد مــــا بينــى وبـــين المصـــائب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٢- ألا ليـــت الشـــباب يعـــود يومـــاً فـــأخبره بمـــا فعـــل المشـــيب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٣- لا تحسـبن المجـد تمـرا أنـت آكلـه لـن تبلـغ المجـد حتـى تلعـق الصـبر.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٤- دعِ المقـاديرَ تجـري فـي أعنّتِهـا ولا تبيـتنّ إلا خـاليَ البـالِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٥- مـا أجمـل الصّـبر والتّـدبير فـي الطّلـب وأطيـب الظفـر بعـد الكـدّ والتّعـب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٦- ألـم تـر أن السـيف يـنقص قـدرُه إذا قيـل إن السـيف أمضـى مـن العصـا.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٨- تعلّـم فلـيس المـرء يولـد عالمـا ولـيس أخـو علـم كمـن هـو جاهـل.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٩- لعمـرك مـا السـعادة جمـع مـال ولكـن التقـي هـو السـعيد.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٠- الا ليـت أيـام الصـفاء جديـد ودهـرا تـولى يـا بثـين يعـود.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣١- خـذ مـا تـراه ودع شـيئاً سـمعتَ بـه فـي طلعـةِ الشـمسِ مـا يغنيـك عـن زُحَـلِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٢- دع الأيـام تفعـل ماتشـاء وطـب نفسـا إذا حكـم القضـاء.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٣- فمـا أكثـرُ الأصـحابِ حـين تعـدُّهم ولكـنهم فـي النائبـات قليـلُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٤- والله مـا مـال الفـؤاد لغيـركم وإنـي علـى صـبر الزمـان صـبورُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٥- لا تمـدحنَّ امـرأ حتـى تجربـه و لا تذمنّـه مـن غيـر تجريـبِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٦- لعـــــل عتبـــــك محمـــــودٌ عواقِبـــــهُ   وربمـــــا صـــــحَّت الأجســـــامُ بالعلـــــلِ.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٣٧- متـــى يبلـــغ البنيـــانُ يومـــاً تمامَـــه   إذا كنـــتَ تبنيـــهِ وغيـــرُك يهـــدمُ.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٣٨- نعـــمَ التجـــارة إذ أهديتـــهُ صَـــدَفاً   مـــن بعـــد مـــا صـــاغَ لـــي مـــن نظمـــهِ دُرَرا.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٣٩- هـــل يضـــر البحـــر أمســـى زاخـــراً   أن رمـــى فيـــه صـــبيٌّ بحجـــرْ.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤٠- أحســـن إلـــى النـــاس تســـتعبد قلـــوبهم   فلطالمـــا اســـتعبد الإنســـان إحســـانْ.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤١- اصـــبر لكـــل مصـــيبة وتجلـــد   واعلـــم بـــأن المـــرء غيـــر مخلـــد.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤٢- احفـــظ لسانـــك أيهـــا الإنســـان   لا يلـــدغنك .. إنـــه ثعبـــان.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤٣- فـــلا تكتـــب بيـــدك غيـــر شـــيء   يســـرك فـــي القيامـــة أن تـــراه.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤٤- و لا تجـــزع لحادثـــة الليـــالي   فمـــا لحـــوادث الـــدنيا بقـــاء.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

٤٥- فيـــا حبَّـــذا الأحيـــاءُ مـــا دمـــتِ فـــيهم   ويـــا حبـــذا الأمـــوات إن ضـــمك القبـــر.

○ إنشاء طلبي   ○ إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2068)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني – العرض – التحضيض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2111)

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

١- هـــلاَّ ســـألت الخيـــل يـــا ابنـــة مالـــك   إن كنـــت جاهلـــة بمـــا لـــم تعلمـــي.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ تحضيض

٢- حتَّـــى متـــى أنْـــتَ فـــي لهْـــوٍ وفـــي لعـــبٍ   والمـــوتُ نحـــوكَ يهـــوي فاتحـــاً فـــاهُ؟!

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

٣- أجارتنـــــا إنّـــا غريبـــان ههُنـــا   وكُـــلُّ غَريـــبٍ للغريـــب نســـيبُ

○ أمر   ○ تمني   ○ استفهام   ○ نداء

٤- دعوتُـــكَ يـــا بُنـــيَّ فلـــم تُجِبْنـــي   فـــرُدَّتْ دَعْـــوتي يأسَـــاً عَليَّـــا

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

٥- ولاتحســـبن الله يغفـــل ساعـــة   وأن مـــا يخفـــى عليـــه يغيـــب.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

٦- ســـل نفســـك ماكـــان منهـــا   واقـــض الـــنفس واصـــطبر.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

٧- واحمـــد الله علـــى نعمـــة   أعطاكهـــا ولـــم يعطهـــا لبشـــر.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

٨- فليـــت الـــذى بينـــى وبينـــك عـــامر   وبينـــى وبـــين العـــالمين خـــراب.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ تمني

٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

○ تحضيض   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٠- فـــلا تؤثرالـــدنياعلى الأخـــرى   إنمـــا الـــدنيا فتانـــة البشـــر !!.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١١- ياســـلعة الـــرحمن لســـت رخيصـــة   بـــل أنـــت غاليـــة علـــى الكســـلان.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٢- يـــا ابـــنَ أمِّـــي وشَـــقِّيقَ نفســـي   أنْـــت خَلّفْتَنـــي لـــدَهْرٍ شَـــديدِ

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٣- خُـــذوا مـــن العـــيشِ فالأعمـــار فـــائتة   والـــدهر مُنْصَـــرمٌ والعـــيشُ منْقَـــرِضُ.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٤- قـــل بمـــا شـــئت فـــي مســـبة عرضـــي   فســـكوتي عـــن اللئـــيم جـــواب.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٥- أمـــا تـــرى الأســـد تخشـــى وهـــي صـــامتة   والكلـــب يخشـــى لعمـــري وهونبـــاح.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٦- لا تنـــه عـــن خلـــقٍ وتـــأتي مثلـــه   عـــارٌ عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم !!.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٧- ابـــدأ بنفســـك وانههـــا عـــن غيهـــا   فـــإذا انتهـــت عنـــه فأنـــت حكـــيم.

○ أمر   ○ نهي   ○ استفهام   ○ نداء

١٨- تعمـــدني بنصــحك فـــي انفـــرادي وجنبنـــي النصـــيحة فـــي الجماعـــة.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٩- فواكبـــدَا مِـــنْ حُـــبِّ مَـــنْ لا يُحبّنـــي ومِـــنْ بجســـمي، وحـــالي عنـــده سَـــقَمُ

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٠- احـــذر عـــدوك مـــرة و احـــذر صـــديقك ألـــف مـــرة.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢١- فياليـــت مـــا بينـــى وبـــين أحبتـــى مـــن البعـــد مـــا بينـــى وبـــين المصـــائب.

○ أمر ○ نهي ○ تمني ○ نداء

٢٢- لا تحســـبن المجـــد تمـــرا أنـــت آكلـــه لـــن تبلـــغ المجـــد حتـــى تلعـــق الصـــبر.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٣- أرِنـــي الـــذي عاشـــرتَه فوجَدْتَـــه متغاضـــياً لـــكَ عـــن أقَـــلّ عِثَـــارِ

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٤- ألـــم تـــر أن الســـيف ينـــقص قـــدرُه إذا قيـــل إن الســـيف أمضـــى مـــن العصـــا.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٥- تعلّـــم فلـــيس المـــرء يولـــد عالمـــا ولـــيس أخـــو علـــم كمـــن هـــو جاهـــل.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٦- خـــذ مـــا تـــراه ودع شـــيئاً ســـمعتَ بـــه فـــي طلعـــةِ الشـــمسِ مـــا يغنيـــك عـــن زُحَـــلِ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٧- دع الأيـــام تفعـــل مـــا تشـــاء وطـــب نفســـا إذا حكـــم القضـــاء.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٨- لا تمـــدحنَّ امـــرأ حتـــى تجربـــه و لا تذمنّـــه مـــن غيـــر تجريـــبِ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٩- ألا ليـــت الشـــباب يعـــود يومـــاً فـــأخبره بمـــا فعـــل المشـــيب.

○ أمر ○ نهي ○ تمني ○ نداء

٣٠- متـــى يبلـــغ البنيـــانُ يومـــاً تمامَـــه إذا كنـــتَ تبنيـــهِ وغيـــرُك يهـــدمُ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣١- هـــل يضـــر البحـــر أمســـى زاخـــراً أن رمـــى فيـــه صـــبيٌ بحجـــرْ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٢- أحســـن الـــى النـــاس تســـتعبد قلـــوبهم فلطالمـــا اســـتعبد الإنســـان إحســـانْ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٣- اصــــبر لكــــل مصــــيبة وتجلــــد ... واعلــــم بــــأن المــــرء غيــــر مخلــــد.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٤- فصــــبرا فــــى مجــــال المــــوت صــــبرا ... فمــــا نيــــل الخلــــود بمســــتطاع

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٣٥- مَــــنْ لــــي بإنســــانٍ إذا أَغضَــــبْتُهُ ... وجَهِلْــــتُ كــــان الحِلْــــمُ ردَّ جَوابِــــهِ؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٦- الا ليــــت أيــــام الصــــفاء جديــــد ... ودهــــرا تــــولى يــــا بثــــين يعــــود.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٣٧- فــــلا تكتــــب بيــــدك غيــــر شــــيء ... يســــرك فــــي القيامــــة أن تــــراه.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٨- و لا تجــــزع لحادثــــة الليــــالي ... فمــــا لحــــوادث الــــدنيا بقــــاء.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٩- وفــــيمَ يكيــــدُ بعضُــــكُمُ لــــبعضٍ ... وتُبــــدونَ العَــــداوةَ والخِصَــــاما؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٤٠- هــــل علمــــتم أمــــة فــــي جهلهــــا ... ظهــــرت فــــي المجــــد حســــناء الــــرداء؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2111)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: ـ الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب – المدح – الذم – القسم – الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2143)

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لـعَمْــــرُكَ مــــا الــرزّيــــة فقــــدُ مــــال ... ولا فــــرسٌ تــمُــــوتُ ولا بـعيــــرُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٢- ألا حبــــذا هنــــد وأرض بهــــا هنــــد ... وهنــــد أتــــى مــــن دونهــــا النــــأي والبعــــد

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٣- مــــا أجمــــل الصّــــبر والتّــــدبير فــــي الطّلــــب ... وأطيــــب الظفــــر بعــــد الكــــدّ والتّعــــب

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٤- لعمــــرك مــــا الســــعادة جمــــع مــــال ... ولكــــن التقــــي هــــو الســــعيد.

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٥- فمـــا أكثـــرُ الأصـــحابِ حـــين تعـــدُّهم ـــــ ولكـــنهم فـــي النائبـــات قليـــلُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٦- يـــا حبـــذا جبـــل الريـــان مـــن جبـــل ـــــ وحبـــذا ســـاكن الريـــان مـــن كانـــا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٧- والله مـــــا مـــــال الفـــــؤاد لغيـــــركم ـــــ وإنـــي علـــى صـــبر الزمـــان صـــبورُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٨- لعـــل عتبـــك محمـــودٌ عواقِبـــهُ ـــــ وربمـــا صـــحَّت الأجســـامُ بالعلـــلِ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٩- أكـــرم بقـــوم يـــزين القـــول فعلهـــم ـــــ مـــا أقـــبح الخلـــف بـــين القـــول والعمـــل

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٠- نعـــمَ التجـــارة إذ أهديتـــهُ صَـــدَفاً ـــــ مـــن بعـــد مـــا صـــاغَ لـــي مـــن نظمـــهِ دُرَرا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١١- فيـــا حبَّـــذا الأحيـــاءُ مـــا دمـــتِ فـــيهمِ ـــــ ويـــا حبـــذا الأمـــوات إن ضـــمك القبـــر

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٢- أكـــرم بســـيفك مـــن صـــموت راجـــل ـــــ فـــي النائبـــات ومـــن فصـــيح راكـــب

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٣- لعمْـــرُكَ مَـــا بِالْعَقْـــلِ يُكتَسَـــبُ الغنـــى ـــــ ولا باكْتِســـاب المـــالِ يُكتَسَـــبُ العَقْـــلُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٤- لعـــل فـــي الحُـــبِ مـــا نحتـــاج مـــن لغـــةٍ ـــــ لكـــي نُـــرمم فـــي الإنســـانِ مـــا اغتـــيلا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٥- نعـــم الجلـــيس مـــدى حياتـــك مصـــحف ـــــ يجلـــو همـــوم الـــنفس والوجـــدان

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٦- بـــئس الزمـــان زماننـــا ذلّ الكـــرا ـــــ م لأهـــل شـــحٍّ يحبســـون خلالهـــا

○ تعجب ○ ذم ○ ترجي ○ قسم

١٧- قال عبد الرحمن بن عوف :" يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي "

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٨- مـــا أقـــبح التفـــريط فـــي زمـــن الصـــبا ـــــ فكيـــف بـــه والـــرأس للشـــيب شـــامل

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٩- قال رسول الله :"والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله ، فيغفر لهم"

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٢٠- قال تعالى: "بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإيمَانِ"

○ تعجب ○ ذم ○ ترجي ○ قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2143)

تدريبات بلاغية عامة

(١)

١ـ يقول الشاعر

أَنْفَقْتَ أَغْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالي..
سَاهِرًا بَيْنَ القَصَائِدِ..
تَغْمِسُ الأَشْعَارَ في دَمِكَ الطَّهُورْ
فَتَعُبُّ أَحْرُفُكَ الظَّمِيئَةُ مِنْ دِمَاكَ..
وَأَنْتَ ـ رَغْمَ النَّزْفِ ـ تَشْدُو في سُرُورْ!
مَا ذُقْتَ مِنْ شَهْدِ الحَيَاةِ..
سِوَى مَرَارَاتِ القُشُورْ
فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يا فَتَى..
وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ المَلِيئَةَ بِالحَرَائِقِ..
ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقَّى فِيكَ مِنْ عُمرٍ قَصِيرْ
عِشْ مَرَةً..دُونَ الدَّفَاتِرِ..وَالمَشَاعِرِ..وَالقَوَافي وَالبُحُورْ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
- الحب والتعظيم
- الغضب والكراهية
- الفرح والسرور
- الحسرة والندم .

٢ـ نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ المَلِيئَةَ بِالحَرَائِقِ "
- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل .

٣ـ من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:
- وحدة القافية.
- وحدة التفعيلة
- روعة الخيال
- ترابط الأفكار

٤ـ في قوله :""" وَأَنْتَ ـ رَغْمَ النَّزْفِ ـ تَشْدُو في سُرُورْ!"
- إطناب
- توكيد
- نفي
- استثناء .

٥ـ في البيت الثالث " القوافي ـ البحور " بينهما
- طباق
- جناس
- مقابلة
- مراعاة نظير.

٦ـ الغرض من الأمر في السطر الأخير. "
- إظهار الضيق والألم
- ' اليأس والخوف
- التحذير
- الالتماس .

(٢)

٢ـ يقول الشاعر بشارة الخوري

يا فلسطينُ الّتي كِدْنا لما	كابدَتْهُ من أسىً ننسى أسانا
نحنُ يا أختُ على العهدِ الّذي	قد رضعْناه من المَهْدِ كلانا
شرفٌ للموتِ أن نطعمَهُ	أنفساً جبّارةً تأبى الهَوانا
انشرُوا الهولَ وصبُّوا ناركُمْ	كيفما شِئْتُم فلن تلقَوْا جبَانا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
- الحب والفداء والتضحية
- الحزن واليأس
- الفرح والسرور
- الألم والحسرة .

٢ـ نوع الخيال في قوله : " نطعمَهُ أنفساً " في البيت الثالث
- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل .

٣- في قوله :""" قد رضعْناه من المَهدِ كلانا "

- إيجاز
- توكيد
- نفي
- استثناء .

٤- في البيت الثالث " أسىً - ننسى " بينهما

- طباق
- جناس
- مقابلة
- مراعاة نظير.

٥ – تنكير كلمة" جبانا" في البيت الأخير يفيد.

- العموم والشمول
- التقليل
- التحقير
- التهويل

٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:

- وحدة الوزن والقافية.
- بعض المحسنات اللفظية
- روعة الخيال
- الأول والثاني

٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "

- الحث على الحرب
- النصح
- إظهار التحدي والاستهانة بالعدو
- الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسي :-

١- لا كـــان قلبــــي إذا لـــم يَنــــتفض طربـــاً ... لـــذكر مصــر ولــم يســـتعذبِ التعَبـــا

٢- لـــم أذكـــر الحــــبَّ إلّا فــــي محاسِـــنها ... ولا عرفــــتُ لهــــا لهـــواً ولا لعبـــا

٣- لــولاكِ يــا مصــر مــا أصــبحتُ عاتبــة ... علــى الزمــان إذا مــا جــارَ وانقلبــا

٤- ولا طوتــــتُ الليــــالي فيــــك ســــاهرة ... أكــدّ لا أشــتكي ضــعفاً ولا نصــبا

٥- لا عـــار إن خانـــكِ الـــدهر الخـــؤون فكـــم ... كَــلّ الحســامُ بكفّــي قــادرٍ ونبــا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ –العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- الحب والتعظيم
- الغضب والكراهية
- الفرح والسرور
- الحسرة والندم .

٢- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-

- خبري للوصف.
- خبري للتقرير.
- إنشائي للنصح.
- إنشائي للتعجب

٣- نوع الصورة البيانية في (خانكِ الدهر الخؤون) في البيت الخامس

- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية.

٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول " بما قبله:

- توضيح
- نتيجة
- تعليل
- تفصيل.

٥ – في قول الشاعرة:" لم أذكر الحبَّ إلّا في محاسِنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام "إنما"

٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:

- ترابط الأفكار.
- الوزن والقافية.
- حسن التقسيم في البيت الرابع
- الثاني والثالث.

٧- بين كلمتي " طربا- التعبا" في البيت الأول :

- سجع
- مراعاة نظير
- تصريع
- مقابلة

٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

- الوزن والقافية
- المحسنات البديعية
- قوة العاطفة
- الأول والثاني

٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:

- التقليل
- العموم والشمول
- التعظيم
- الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

١- فكِّــــر وحــــرِّك عقلَــــكَ المُتــــدبِّرًا — إنْ كُنـــتَ تبغـــي أنْ تكـــونَ الأكبـــرا
٢- واجْعــلْ مــوازينَ الشَّــريعةِ رائــداً — فـــي كُــلِّ أمْــرٍ، لا تكــن مُتهَــوِّرا
٣- وانهــض بنفســكَ للمعــالي لا تعــشْ — مُــتردِّداً مُتزمِّتــاً مُتحجِّــرا
٤- رَفْــرِف بأجنحــةِ الطمــوحِ مُشــرِّقا — ومُغرِّبــاً، وابلُــغ بهــا أعلــى الــذُرى
٥- وافــتح منافِــذَ كُــلِّ علــمٍ نــافعٍ — لتــرى الوجــودَ بنــورِ علمِــكَ مُســفِرا
٦- إنَّ الحيــاةَ هــي المحــيطَ بعُمقِــهِ — فامْــدُد جُســورَ الصــبرِ حتــى تعبُــرا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في قوله :""" إنَّ الحياة هي المحيطُ بعُمقِهِ "
- إيجاز
- توكيد
- نفي
- استثناء .

٢- علاقة قوله: لترى الوجودَ بنورِ علمِكَ مُسفِرا "في البيت الخامس " بما قبله:
- توضيح
- نتيجة
- تعليل
- تفصيل.

٣- اللون البياني في قوله: " فامْدُد جُسورَ الصبرِ " :في البيت الأخير -
- تشبيه.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.
- مجاز مرسل.

٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور " و"تعبرا" في البيت الأخير: -
- تصريع.
- طباق.
- مراعاة نظير.
- جناس

٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
- خبري للوصف.
- خبري للتقرير.
- إنشائي للنصح.
- إنشائي للتعجب

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -
- النفي والاستثناء.
- التقديم والتأخير.
- استخدام "إنما".
- تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

1- يــا فِتيَــةَ النيــلِ السَــعيدِ خُــذوا المَــدى — وَاســتَأنِفوا نَفَــسَ الجِهــادِ مَديــدا
2- وَتَنَكَّبــوا العُــدوانَ وَاجتَنِبــوا الأَذى — وَقِفــوا بِمِصــرَ المَوقِــفَ المَحمــودا
3- الأَرضُ أَليَــقُ مَنــزِلاً بِجَماعَــةٍ — يَبغــونَ أَســبابَ السَــماءِ قُعــودا
4- أَنــتُم غَــدًا أَهــلُ الأُمــورِ وَإِنَّمــا — كُنّــا عَلَــيكُم فــي الأُمــورِ وُفــودا
5- فَــابنوا عَلــى أُسُــسِ الزَمــانِ وَروحِــهِ — رُكــنَ الحَضــارَةِ بِاذِخًــا وَشَــديدا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- غرض النداء في قوله: :" يا فتية النيل" في البيت الأول:
- التعظيم والتنبيه.
- التنبيه وتحريك الذهن.
- الحث والاستنهاض.
- التمني والالتماس.

٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
- نتيجة لما قبله.
- تفصيل بعد إجمال.
- تعليل وبيان سبب.
- تفسير.

٣- يُفهم من البيت الثالث: ....
- دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون.
- دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
- دعوة بنى مصر إلى استئناف الجهاد.
- دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن.

٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
- تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- تقديم الخبر على المبتدأ.
- تقديم الحال على صاحبها.

٥- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
- طباق.
- جناس.
- ازدواج.
- تصريع.

٦- نوع الخيال في قوله:" النيلِ السَعيدِ " في البيت الأول:
- تشبيه بليغ.
- إستعارة مكنية
- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقي الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) في رائعته " هجرة":-

١- هـــذا مُحِبُّـــكَ يـــا رســـولُ وخلفَـــهُ وطـــنٌ يَـــئِنُّ .. وأمَّــــةٌ تَبكِيـــهِ

٢- وأنـــا أتيتُـــك والرمـــاحُ تنوشُـــني بـــاكٍ فـــؤاديَ .. دائـــمُ التَّأويـــهِ

٣- والنـــاسُ خلفـــيَ قاتـــلٌ ومُقتَّـــلٌ ومشـــرَّدٌ لا شِـــيعةَ تُؤْويـــهِ

٤- مـــن أيـــن أبـــدأ فـــي القـــوافي وصـــفَهم وصـــفاتُهم جلَّـــت عـــن التشـــبيهِ

٥- قـــومٌ تركـــتَ لهـــم بيانًـــا ناصـــعًا ومنزَّهًـــا عـــن قـــول كـــل سَـــفيهِ

٦- فنسُـــوا كلامَـــك يـــا حبيـــبُ .. ومَـــن قلَـــى ذاك الهـــدى فـــاللهُ لا يَهديـــهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَئِنُّ " :في البيت الأول -
- تشبيه.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.
- مجاز مرسل.

٢- اللون البديعي في البيت الأخير: -
- تصريع.
- طباق.
- مراعاة نظير.
- حسن تقسيم

٣- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
- خبري للوصف.
- خبري للتقرير.
- إنشائي للنصح.
- إنشائي للتعجب

٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
- المبتدأ .
- الخبر.
- الفعل
- المفعول به.

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر : -
- الإعجاب والتعظيم.
- اليأس والتشاؤم.
- الحزن والحسرة.
- الخوف

٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
- وحدة الوزن والقافية.
- بعض المحسنات اللفظية
- روعة الخيال
- الأول والثاني

ثالثا: الأدب







للتواصل 01156008819



المعلقات

تعريفها: قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسنها العرب وخلدوها.

س:علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

١- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
٢- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.
٣- لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.
٤- لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعتها وجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذهان لروعتها وجودتها.

س : ما عدد المعلقات و من شعراؤها ؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة و أصحابها هم :

١ - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى :لقب بالملك الضليل كما ورد فى كتاب نهج البلاغة
٢ - طرفة بن العبد البكرى : كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل و الهجاء ، و توفى سنة ٥٦٩ م .
٣- زهير بن أبى سلمى المزنى : كان أعفهم قولا ، و اكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام توفى زهير سنة ٦٢٧ م
٤ - لبيد بن ربيعة العامرى : الوحيد الذى أسلم ، و قال الشعر فى العصر الجاهلى و الإسلامى ، حيث قال : ألا كل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل
فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه و سلم - قائلا : " إلا نعيم الجنة .
٥ - عمرو بن كلثوم التغلبى : كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفى سنة ٦٠٠ م .
٦ - عنترة بن شداد العبسى : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، و أكثر شعره الغزل و الحماسة .
٧ - الحارث بن حلزة اليشكرى : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا ، و توفى سنة ٥٨٠ م .

و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- النابغة الذبيانى . - الأعشى (ميمون قيس) . - عبيد الأبرص .

١ - امرؤ القيس :

س بم لقب امرؤ القيس و متى توفى ؟

ج : لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلى و عرف بالملك الضليل ، و توفى سنة ٥٦٥ م .

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعًا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف .

س: بم يتميز شعره ؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و المها ، و في وصف الخيل ، وفي ترقيق النسيب، و جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .

س: ما مطلع معلقته ؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

- قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة ؟

البكاء على الطلال ، و وصف المحبوبة ، ووصف المها و الفرس، ووصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

٢ ـ طرفة بن العبد البكري

س: كيف كانت نشأته ؟ وبم لقب ؟

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، و بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، و العرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بـ"الغلام القتيل " فقد قتل غدرا و عمره لم يتجاوز السادسة والعشرين

س : ماذا قالوا عن طرفة ؟

ج : قالوا عنه : أفضل الناس و احدة و هى المعلقة و مطلعها :

- لِخولةَ أطْلالٌ بِبرْقةِ ثَهْمَدِ   تَلُوحُ كَبَاقي الْوَشْمِ فـي ظَاهِرِالْيَدِ

س : ما الموضوعات التى تدور حولها معلقته ؟

ج : تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، ووصف الحبيبة ووصف الناقة والفخر الشخصى ، والحكمة والشكوى ، ورثاء نفسه .

س : بم تتميز معلقته ؟

ج : تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

٣ـ زهير بن أبي سلمى

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر"، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعرًا، وخاله بشامة بن الغدير شاعرًا وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان في نسله شعراء منهما أبناه "كعب وبجير" وابن كعب كذلك.

س: متى توفى زهير؟

ج: توفى زهير قبل البعثة النبوية.

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب فى شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

س: ما الموضوعات "الأغراض" التى تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة طللية يناجى فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها، ومطلعها :

- أمِنْ أمِّ أوفى دِمنَةٌ لَمْ تَكَلّمِ   بِحَومانَةِ الدُرّاج فَالمُتَثَلّمِ

٤- لبيد بن ربيعة

س: ماذا تعرف عن لبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

س: للنابغة رأى فيه وهو فى صباه. وضحه.

ج: ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ولما رآه النابغة قال له: " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ".

س : كان لبيد ذا محامد فى الجاهلية أكدها الإسلام . وضحها .

ج: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: " ما عاتب الحر الكريم كنفسه ".

س : ما مطلع معلقته ؟

- عفـــــتِ الـــــديارُ محلّهـــــا فمُقامُهـــــا بمنًـــــى تأبَّـــــدَ غوْلُهـــــا فرِجَامُهَـــــا

الشرح : عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التى كانت فى منى ، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها .

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

٥- عمر بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك التغليب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلى بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فقيل: أفتك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيم خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

- ألا هُـــــبِّي بِصَـــــحْنِكِ فاصْـــــبَحِينا ولا تُـــــبْقِي خُـــــمورَ الأنْـــــدَرِينا

س: ما رأى ابن قتيبة فى معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: "هي من جيد شعر العرب"

س: ما الموضوعات التى تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمروبن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س : ما مكانة قصيدته عند العرب ؟

ج : أنشد عمرو المعلقة فى سوق عكاظ فأجلتها العرب ، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألهتهم عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر :

- ألهـى بنـي تغلـب عـن كـل مكرمـة ... قصـيدة قالهـا عمـرو بـن كلثـوم

ومن قصيدة عمرو :

- أَبَـا هِنْـدٍ فَـلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَـا ... وَأَنْظِـرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيْنَـا
- بِأنّـا نُـورِدُ الـرَّايَاتِ بِيْضـاً ... وَنُصْـدِرُهُنَّ حُمْـراً قَـدْ رُوِيْنَـا
- وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ ... عَصَيْنَـا المَلِـكَ فِيهَـا أَنْ نَدِيْنَـا

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س: ما أسباب حرب البسوس؟

ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيبانى البكري لكليب بن ربيعة التغلبى ثأرا لخالته البسوس بنت منقذ بعد أن قتل كليب ناقة جارها سعد بن شمس الجرمى، ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عامًا من سنة ٤٩٤ م ويذكر المقللون أنها استمرت بضعة وعشرين عامًا.

٦ ـ عنترة بن شداد العبسى

عنترة بن شداد العبسى، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقته بنسبه، وكان عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

س: عانى عنترة عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

من خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه – وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهمته استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنترة؟

ج: تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س: ما مناسبة معلقته؟

ج: أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التى تدور حولها معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتى وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه. ومطلعها:

- هَـلْ غَـادَرَ الشُّـعَرَاءُ مِـنْ مُتَـرَدَّمِ ... أم هَـلْ عَرَفْـتَ الـدَّارَ بعـدَ تَوَهُّـمِ

س: ماذا قيل عن معلقة عنترة؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظًا، وأكثرها انسجامًا، وأبدعها وصفًا.

س: بم اشتهرت معلقة عنترة؟ ولماذا؟

ج: اشتهرت بـ (المذهبة)، وذلك لحسنها وروعتها.

- الحارث بن حلزة

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب قال الحارث لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه.. فرأوها أناسًا منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا يناطقنى؟" فأجابه الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

- آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدول حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال،ووصف الناقة، والواشين،وهجاء تغلب،ومدح الملك،والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.

س: ما السمات الفنية للمعلقات؟

١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكر .
٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
٤- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
٥- عدم تكلف المحسنات البديعية .
٦- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي

أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات التالية :

١- عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة ( )
٢- تسمى قصيدة امرئ القيس - بالمذهبة. ( )
٣- لبيد بن ربيعة أول من علق بالناس شعره. ( )
٤- يعرف امروء القيسبالملك الضليل ( )
٥- الغلام القتيل هو طرفة بن العبد. ( )
٦- ينتمي زهير بن أبي سلمى إلى قبيلة مزينة ( )
٧- ورث عمرو بن كلثوم السيادة كابرا عن كابر فأبوه المهلهل بن ربيعة. ( )
٨- يعد لبيد من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الإسلام. ( )
٩- عرف الحارث بن حلزة بأنه شاعر الحوليات ( )
١٠- نظرا لأن المعلقات كانت تتصف بتعدد الأغراض وتداخل الفِكَر فهي لم تكن تعلق بالأذهان ( )

ب)- تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة

٢- أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، نشأ يتيما ، ولقب بالغلام القتيل .
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ عمرو بن كلثوم ○ عنترة بن شداد

٣- شاعر الحوليات ، حكيم مجرب ، عاش مائة وخمسين عاما ، بدأ بمقدمة طللية وتوفي قبل البعثة.
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد

٤- أقبل على الرسول مسلما ، هجر الشعر لروعة القرآن ، يتميز بالنجدة والمنعة وحسن الجوار.
○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة ○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد

٥- الملك الضليل ، أمير الشعراء في الجاهلية .
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ عنترة بن شداد

٦- صاحب المعلقة الواحدة ، ضرب به المثل في الفتك.
○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد ○ عمرو بن كلثوم ○ عنترة بن شداد

٧- ارتجل معلقته ، وضرب به المثل في الفخر .
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ عمرو بن كلثوم

٨- قصيدته من جيد شعر العرب ، بدأت بالخمر .
○ لبيد بن ربيعة ○ طرفة بن العبد ○ عمرو بن كلثوم ○ عنترة بن شداد

٩- طغى عليه الغزل العفيف ، وتوعد من عيره بأنه لا يقول إلا المقطوعات من الشعر.
○ عنترة بن شداد ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة

١٠- صاحب أصدق كلمة قالها شاعر ، وكان يحاسب نفسه على أخلاقه .
○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة

١١- من أجود المعلقات ، وأغزرها معنى ، وأكثرها غريبا ، وأدقها وصفا ، معلقة:
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة

١٢- كان لايمدح الرجل إلا بما هو فيه ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاظل في المنطق.
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد

١٣- كل من الخصائص التالية يعتبر من أهم ما يُميز المعلقات ماعدا ....
○ رصانة العبارة ○ جزالة اللفظ ○ روعة التصوير ○ القِصَر

١٤- كان أقصر الشعراء عمرا ، وقالوا عنه أنه أشعر الناس
○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ طرفة بن العبد

١٥- لُقب امرؤ القيس بـ (الملك الضلّيل) لأنه ...
○ أكثر من معاقرة الخمر ○ انغمس في حياة اللهو واللعب ○ أجاد في الوصف ○ الأولى والثانية

١٦- هو سيد قبيلة تغلب ، ولُقّب بفتاك العرب ؛ لقتله الملك عمرو بن هند
○ عمرو بن كلثوم ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

١٧- ألا هُبّي بصحنكِ فاصبحينا ولا تُبقي خمورَ الأندرينا

يدل هذا البيت على تفرّد عمرو بن كلثوم وتميّزه في مطلع معلقته عن باقي المعلقات لأنه .....
○ أجاد في الفخر ○ تميّز في الشجاعة والإقدام ○ تفوّق على شعراء عصره ○ بدأ بوصف الخمر.

١٨- ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباحُ فيك بأمثلِ

. من خلال هذا البيت من معلقة امريء القيس فإنه كان بارعا في .....
○ وصف المها ○ وصف الصيد ○ وصف الخيل ○ وصف الليل

١٩- عُرِف زهير بن أبي سُلمى بـ ....
○ الحكمة ○ الصدق في المدح ○ كره الحرب ○ كل ما سبق

٢٠- اشتهر الحارث بن حلزة بـ...
○ قلة الخبرة ○ عدائه لقبيلة بكر ○ قصيدته المرتجلة ○ معاداته للملك عمرو بن هند

٢١- لِخولــــــة أطْـــــــلالٌ ببرْقـــــــةِ ثَهْمَـــــــدِ تَلُـــــوحُ كَبَـــــاقي الْوَشْـــــمِ فــــي ظَاهِرِ الْيَــــدِ

مطلع قصيدة :

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٢٢- أمِـــــن أمِّ أوفــــى دِمنَــــةٌ لَـــم تَكَلَّـــمِ بِحَومانَــــــةِ الـــــدُرّاجِ فَـــــــالمُتَثَلَّمِ

مطلع قصيدة:

○ عمرو بن كلثوم ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٢٣- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟

○ عدم التأنق في ترتيب المعاني ○ قوة الأسلوب ○ عمق المعنى ○ الأولى والثانية

٢٤- عفــــتِ الــــديارُ محلّهـــا فمُقامُهـــا بمنًـــى تأبَّـــدَ غَوْلُهـــا فرِجَامُهَـــا

مطلع قصيدة:

○ لبيد بن ربيعة ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٢٥- السمة التي تجمع بين المعلقات السبع كلها هنا هي

○ البدأ بالوقوف على الأطلال ○ القصر ○ أنها ختمت بالحكمة ○ البدء بالتصريع

٢٦- ألا هُبِّـــي بصــــحنكِ فاصــــبحينا ولا تُبقِـــي خمـــــورَ الأنـــــدرينا

مطلع قصيدة:

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ عمرو بن كلثوم ○ الحارث بن حلزة

٢٧- هَـــلْ غَـــادَرَ الشُّـــعَرَاءُ مِـــنْ مُتَـــرَدَّمِ أم هَـــلْ عَرَفْـــتَ الــــدَّارَ بعــــدَ تَوَهُّــــمِ

مطلع قصيدة:

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ عنترة بن شداد

٢٨- آذَنَتْنَـــا بِبَيْنِهَـــا أَسْـــــمَاءُ رُبَّ ثَـــاوٍ يُمَـــلُّ مِنْـــهُ الثَّـــــوَاءُ

مطلع قصيدة:

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٢٩- قفـــا نبـــك مـــن ذكـــري حبيـــب ومنـــزل بســـقط اللـــوى بـــين الـــدخول فحومـــل

مطلع قصيدة:

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ زهير بن أبي سلمى ○ الحارث بن حلزة

٣٠- أي من الخصائص التالية يُميّز المعلقات ؟

○ التأنق في ترتيب المعاني ○ بساطة اللغة ○ عمق المعنى ○ قلة المحسنات

٣١- قال امرؤ القيس:

- وجِيْـــدٍ كَجِيْـــدِ الـــرِّئْمِ لَـــيْسَ بِفَاحِـــشٍ إذَا هِــــيَ نَصَّتْـــهُ وَلاَ بِمُعَطَّـــلِ

من خلال هذا البيت نستطيع القول بأن امرؤ القيس تميز شعره بـــ:

○ غزارة المعنى ○ رصانة الألفاظ ○ إجادة الوصف ○ كثرة الغريب

٣٢- يقول زهير:

- وَمَــا الحَــرْبُ إلاّ مَــا عَلِمْــتُمْ وَذُقْتُــمُ ... وَمَــا هُــوَ عَنْهَــا بِالحَــدِيثِ المُرَجَّــمِ
- مَتَــى تَبْعَــثُوهَا تَبْعَــثُوهَا ذَمِيمَــةً ... وَتَضْــرَ إذَا ضَرَّيْتُمُــوهَا فَتَضْــرَمِ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تناوله زهير في معلقته هو:

○ الوقوف على الأطلال ○ وصف الناقة ○ المدح ○ ذم الحرب

٣٣- قال عنترة:

- هَــلْ تُبْلِغَنِّــي دَارَهَــا شَدَنِيَّــةٌ ... لُعِنَــتْ بِمَحْــرُومِ الشَّــرابِ مُصَــرَّمِ
- خَطَّــارَةٌ غِــبَّ السُّــرَى زَيَّافَــةٌ ... تَطِــسُ الإكَــامَ بِوَخْــذِ خُــفٍّ مِيْــثَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

○ وصف الناقة ○ وصف مشاهد الحرب ○ الفخر الذاتي ○ وصف الحبيبة

٣٤- قال لبيد بن ربيعة:

- فَاقْنَــعْ بِمَــا قَسَــمَ المَلِيْــكُ فَإنَّمَــا ... قَسَــمَ الخَــلائِقَ بَيْنَنَــا عَلاَّمُهَــا
- وإِذَا الأَمَانَــةُ قُسِّــمَتْ فِــي مَعْشَــرٍ ... أَوْفَــى بِأَوْفَــرِ حَظِّنَــا قَسَّامُهَــا

يشير هذان البيتان إلى سمة شعرية تميز بها شعر لبيد :

○ نبالة الفخر ○ غزارة المعنى ○ اشتماله على عقائد الإيمان ○ غرابة اللغة

٣٥- قال عمرو بن كلثوم:

- وَرِثْنَــا المَجْــدَ قَــدْ عَلِمَــتْ مَعَــدٌّ ... نُطَــاعِنُ دُوْنَــهُ حَــتَّى يَبِيْنَــا
- وَنَحْــنُ إذَا عِمَــادُ الحَــيِّ خَــرَّتْ ... عَــنِ الأَحْفَــاضِ نَمْنَــعُ مَــنْ يَلِيْنَــا

يشير هذان البيتان إلى الطابع الذي تميزت به معلقة عمرو بن كلثوم وهو :

○ عمق المعنى ○ الحماسة والفخر ○ اشتماله على عقائد الإيمان ○ غرابة اللغة

٣٦- يقول زهير:

- وَمَــنْ يَجْعَــلِ المَعْــروفَ مِــنْ دُونِ عِرْضِــهِ ... يَفِــرْهُ وَمَــنْ لا يَتَّــقِ الشَّتْــمَ يُشْتَــمِ
- وَمَــنْ يَــكُ ذَا فَضْــلٍ فَيَبْخَــلْ بِفَضْلِــهِ ... عَلَــى قَوْمِــهِ يُسْتَغْــنَ عَنْــهُ وَيُذْمَــمِ

يشير هذان البيتان إلى غرض شعري تميزت به معلقة زهير هو:

○ وصف الحبيبة ○ وصف الناقة ○ الحكمة ○ ذم الحرب

٣٧- قال عنترة:

- أَثْنِــي عَلَــيَّ بِمَــا عَلِمْــتِ فَإنَّنِــي ... سَمْــحٌ مُخَــالَقَتِي إذَا لَــمْ أُظْلَــمِ
- وإِذَا ظُلِمْــتُ فَــإنَّ ظُلْمِــي بَاسِــلٌ ... مُــرٌّ مَذَاقَتُــهُ كَطَعْــمِ العَلْقَــمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

○ وصف الناقة ○ وصف مشاهد الحرب ○ الفخر الذاتي ○ وصف الحبيبة

٣٨- قال زهير بن أبي سلمى:

- يَمِينـــاً لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرَمِ
- تَدَارَكْتُمَا عَبْسَاً وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة زهير؟

○ الفخر القبلي ○ وصف مشاهد الحرب ○ المدح ○ التهديد والوعيد

٣٩- قال امرؤ القطرفة بن العبد:

- فَإِنْ مُتُّ فَانْعِيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وشُقِّي عَلَيَّ الجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ

ما الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة طرفة بن العبد والذي يشير إليه هذا البيت ؟

○ الشكوى ○ وصف مشاهد الحرب ○ الفخر الذاتي ○ رثاء النفس

٤٠- قال عنترة:

- لَمَّا رَأَيْتُ القَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ
- يَدْعُونَ عَنْتَرَ والرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الأَدْهَمِ

ما الغرض الشعري الذي يشير إليه هذان البيتان في قصيدة عنترة؟

○ الشكوى ○ وصف مشاهد الحرب ○ الفخر القبلي ○ رثاء النفس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1645)



ترك العرب ألوانا من النثر مثل الحكم والأمثال والوصايا والخطب ،وذلك يدل على ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم



١- الحكم

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب:

١ – (من سلك الجدد أمن العثار). معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.
٢ – (رضا الناس غاية لا تدرك). معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
٣ – (خير العفو ما كان عند المقدرة). معناها: أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

وهناك بعض الحكم الشعرية: قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِه يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَم.

قول السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

٢ - الأمثال

✍- قول موجز محكى سائر قيل فى حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذى فيه بحال الذى قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .

سبب ذيوعه

والسبب في ذيوع المثل وانتشاره: أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة ، أمثلة:

١ – (أبلغ من قُسّ)

مورده : هو قُسّ بن ساعدة الإيادى ، وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .

مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

٢ – (على أهلها جنت براقش)

مورده : " براقش كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يتعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلو بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

٣ – (أرخى عمامته)

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

و من الأمثال الشعرية : قول أبى أزينة اللخمى :

لا تقطعنّ ذنب الأفعى وتتركها ... إن كنت شهماً أتبع رأسها الذنبا

ويضرب فى التحريض على استئصال شأفة الشر .

س : الأمثال مرآة العصور . علل .

ج : لأن الأمثال ترينا صور الأمم التى مضت لنقف على أخلاقها التى انقضت ، وهى ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها ، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه ، وأفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هى امثال لقمان الحكيم .

س: المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك.

المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم،و الحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة .

النثر الجاهلى وخصائصه

س: ما أهم فنون النثر التى ظهرت فى العصر الجاهلى ؟

جـ : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ - الخطابة . ٢ - الحكم . ٣ - الأمثال . ٤ - الوصايا .

١ – الخطابة :

س : ما المقصود بالخطبة ؟ومم تتكون؟

جـ : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ،وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح فهي تلقى فى مواجهة الجمهور وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .

س : علام يعتمد أسلوب الخطبة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة .

س٥: ما سمات أسلوب الخطبة ؟

جـ : ١ـ قصر الجمل والفقرات . ٢ـ جودة العبارة والمعاني . ٣ـ سهولة الألفاظ وسلامتها .
٤ـ وضوح الفكرة . ٥ـ جمال التعبير . ٦ـ تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

٢ – الحكم :

خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته .

س : علام يعتمد أسلوب الحكمة ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

٣ – الأمثال :

أقوال موجزة وردت فى موقف ما أو حادثة ما ، ولكل مثل مضرب ومورد .

س : علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟

ج : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .

س : علام تعتمد الحكم والأمثال ؟

ج : تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها ، وسلامة الإيقاع ، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيها سلوكياً يهدف إلى الخير .

٤ – الوصايا :

خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .

س : ماذا يغلب على أسلوب الوصية ؟ وبم تتميز؟

ج : يغلب على أسلوبها السجع - وتتميزب :

١ - اشتمالها على كثير من الحكم ٣ - سهولة اللفظ . ٤ - قصر الفقرات .

س : ما خصائص النثر فى العصر الجاهلي ؟

جـ : ١- الاعتماد على الإيجاز . ٢- جمال الصياغة . ٣- دقة الألفاظ .

٤- وضوح المعاني . ٥- قلة الصور الخيالية . ٦- شيوع المحسنات البديعية

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

س ١- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ:

١- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. (   )

٢ - يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل . . (   )

٣- شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة كثرة دواعي الخطابة. (   )

٤ – أجزاء الخطبة هي المقدمة والموضوع والخاتمة . . (   )

٥- - شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. (   )

٦- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثرا. (   )

٧- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. (   )

٨- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. (   )

٩- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. (   )

١٠- الأمثال مرأة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. (   )

١١- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (   )

١٢- قولهم : " أبلغ من قس" مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. (   )

١٣- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. (   )

١٤ - السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) . . (   )

١٥- الإطناب سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي (   )

١٦- الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب (   )

١٧- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية (   )

١٨- الوصايا:هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه (   )

١٩ ـ فنون النثر الجاهلي (الخطابة ـ الوصايا ـ المسرحية) . . ( )

٢٠ ـ الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع . . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4292)

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- قول موجز محكى سائر قيل فى حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذى فيه بحال الذى قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب.

- الأَمْثَال.
- الحِكَم.
- الوَصَايَا.
- الخُطَب.

٢- « مَصارعُ الرجالِ تحتَ بروقِ الطمع ». ما معنى الحكمة السابقة؟

- الطمع من عيوب الإنسان.
- الطمع سبب في كراهية الناس لبعضهم.
- الطمع يؤدي بصاحبه إلى الهلاك.
- شر الناس الرجل الطماع.

٣- يقول لبيد بن ربيعة:"ما عاتَبَ الحُرَّ الكَريمَ كَنَفسِهِ "

أيٌّ مما يأتي يوافق معنى الحكمة السابقة؟

- الكريم لا يهين نفسه بعتابها.
- الإنسان الكريم لا يعاتب من يشبهه في الكرم.
- العتاب ليس من صفات الكريم.
- أصدق معاتب للإنسان وناصح له هو نفسه

٤- الحكمة هي خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير. فأيٌّ مما يلي يعتبر حكمة:

- وافق شن طبقة.
- مواعيد عرقوب.
- رُبَّ أخٍ لك لم تَلِدْهُ أُمُّك
- رجع بخفي حنين.

٥- الوصية هي خلاصة تجارب

- متلقيها
- الابناء
- من قالها
- الناس عامة

٦- قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مَالِكُ:المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبلَ العِقَابِ، والتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ.واعْلَمْ أَنَّ القبرَ خيرٌ مِن الفقرِ، وشَرٌّ شَارِبِ المُشْتَفِّ، وَأَقْبَحُ طَاعِمِ المُقْتَفِّ.وذَهَابَ البَصَرِ خيرٌ من كثيرٍ مِن النَّظَرِ، ومِن كَرَمِ الكريمِ الدِّفاعُ عن الحَرِيمِ، ومَن قَلَّ ذَلَّ، ومَنْ أَمَرَ فَلَّ، وخيرُ الغِنَى القناعةُ وشَرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ.

نوع الفن النثري السابق :

- خطبة
- وصية
- حكمة
- مثل

٧- تكثر الوصايا عند الإحساسِ بـ :

- قرب الأجل
- العزم على الترحال
- الفراق
- كل ما سبق

٨- المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على ألسنة الناس على مر العصور وله...

- بداية ونهاية
- مورد ومضرب
- مقدمة وخاتمة
- وزن وقافية

٩- خطبة هانئ بنِ قبيصةَ الشيبانيّ يوم ذي قار:

" يا معشرَ بَكْرٍ، هَالِكٌ مَعْذُورٌ خيرٌ مِن نَاجٍ فَرُورٍ.إِنَّ الحَذَرَ لا يُنْجِي مِن القَدَرِ، وَإِنَّ الصَّبرَ مِن أسبابِ الظَفَرِ.المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، استقبالُ الموتِ خيرٌ مِن استدباره، الطَّعْنُ في ثُغَرِ النُّحورِ أَكْرَمُ مِنه في الأعجازِ والظهورِ.يا آلَ بكرٍ، قاتِلُوا فما للمنايا مِن بُدٍّ..... " .

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة الصور الخيالية

١٠- «رَجَعَ بخُفَّي حُنَين». قيلت هذه العبارة في رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَّين رخيصين، ففيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

- الخيبة والخسارة.
- الفوز بالشيء الثمين.
- الاستهانة بالشيء القَيِّم.
- عدم الحزن على خسارة الأشياء.

١١- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- كثرة استخدام الكناية .
- كثرة الصور الخيالية

١٢- من أشهر الخطباء في الجاهلية
- علي بن أبي طالب
- أكثم بن صيفي
- زهير بن أبي سلمى
- طرفة بن العبد.

١٣- تتكون لخطبة من :
- المَورِد، العبارة، المَضرِب.
- المقدمة، الموضوع، الخاتمة.
- المطلَع، العُقدَة، الحل.
- العرض، الموضوع، الحل.

١٤ - على أهلها جنت بَرَاقِش : يُضرب هذا المثل :
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه دونَ قصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهلَه بقصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهلَه دونَ قصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه بقصد

١٥- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :
- الخطب
- الرسائل
- الحكم
- الأمثال

١٦- « هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟
- المثل.
- الوصية.
- الخطبة.
- الحكمة.

١٧- قالت أمامة بنت الحارث:

« أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه...».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟
- الخُطب.
- الأمثال.
- الوصايا.
- الحِكم.

١٨- جمع الفلاحون مبلغا من المال وأعطوه لواحد منهم ليذهب إلى المدينة فيشتري بعض الأدوات الزراعية التي يحتاجونها في عملهم فذهب ولكنه فقدالمال في الطريق ، وعاد إلى القرية دون أن يحضر للفلاحين ما جمعوا من أجله المال .

فأي الأمثال الآتية تُعَدُّ القصة السابقة مضربا له؟
- على أهلِها جَنَت بَرَاقِش.
- رجع بخفي حنين
- سبق السيف العذل.
- بِيَدِي لا بِيَد عمرو.

١٩- « الصيفُ ضيّعت اللبنَ »....حَدِّد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟
- المَثَل.
- الوَصِيَّة.
- الحِكمَة.
- الخُطبَة.

٢٠- "أرخى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:
- يكون كسولا
- يكون متكبرا معجبا بنفسه
- يشعر بالأمن
- يعود من السفر

٢١- "أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:
- الإيجاز
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- جمال الصياغة
- الأولى والثالثة

٢٢- قال زهيرُ بنُ جنابٍ الكلبيُّ مخاطبا بنيه:

« إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ، وشَمَاتَةٌ لِلعدوِّ، وسوءُ ظَنٍّ بالرَّبِّ.وإيَّاكم أَنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ.....».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟
- الخُطب.
- الأمثال.
- الوصايا.
- الحِكم.

٢٣- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:
- الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة
- الخطبة تقال في مواجهة الجمهوروالوصية توجه لفرد أو جماعة
- الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة
- الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

٢٤- الفرق بين الحكمة والمثل:
○ الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة . ○ الحكمة خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب
○ الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب. ○ الثانية والثالثة.

٢٥ - " من سلك الجَدَدَ أمن العثار " معنى هذه الحكمة :
○ من سار في أرض مستوية أمن السقوط ○ لا يستطيع الإنسان أن ينال رضا الناس
○ ضرورة البعد عن النميمة ○ حب الصدق و العدل

٢٦- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا
○ تعدد الأحزاب السياسية ○ إثارة الحماسة للقتال
○ عقد المصالحات بين القبائل ○ الوفود على الملوك.

٢٧ - { لا تقطعنّ ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا } يُضرب هذا المثل :
○ في التحريض على الخير ○ في التحريض على استئصال الخير
○ في التحريض على استئصال الشر ○ في التحريض على الابتعاد عن الشر

٢٨ - يتفق المثل و الحكمة في :
○ الإيجاز و الإطناب ○ الإيجاز و جمال الصياغة
○ الارتباط بمورد ○ كثرة الصور البلاغية

٢٩- يغلب على أسلوب الوصايا.........الناتج من اتفاق نهايات الجمل
○ الإيجاز ○ التورية ○ التصريع ○ السجع

٣٠- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :
○ الخطب ○ المقال ○ الحكم ○ الأمثال

٣١- كل مما يلي من السمات التي ينبغي أن تتوافر في الخطبة ما عدا:
○ قصر الجمل والفقرات ○ وضوح المعنى. ○ تنويع الأسلوب. ○ كثرة الصور الخيالية.

٣٢- لَمَّا حَضَرَتْ دُوَيْدَ بنَ زَيْدٍ الوَفَاةُ قال لبنيه:

«أُوصيكم بالنّاسِ شَرًّا، لا تَرْحَمُوا لهم عَبْرَةً، ولا تُقِيلُوهم عَثْرَةً، قَصِّرُوا الأَعِنَّةَ، وطَوِّلوا الأَسِنَّةَ واطْعَنُوا شَزْرًا، واضْرِبُوا هَبْرًا، وإذا أردتم المَحَاجَزَةَ فَقَبْلَ المُنَاجَزَةِ..."

في ضوء فهمك للوصية السابقة، أيٌّ مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟
○ كثرة الحكم والمصطلحات العلمية. ○ طول الجمل والفقرات
○ جزالة الأسلوب وتنوُّعه بين الخبر والإنشاء. ○ كثرة الصور البيانية.

٣٣- قال هاشم ابن عبد مناف :

« يا معشرَ قريشٍ، أنتم سادةُ العَرَبِ، أَحْسَنُها وُجُوهًا، وَأَعْظَمُها أحلامًا، وأَوْسَطُها أنسابًا، وأَقْرَبُها أرحامًا..».

من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟
○ خطبة ○ وصية ○ حكمة ○ مثل

٣٤- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:
○ الذكاء ○ الخبرة ○ الثقافة ○ الأولى والثانية

٣٥- « الصيفُ ضيّعت اللبنَ ».... بَيِّن ثلاثًا من سمات الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟
○ الإيجاز، جمال الصياغة، وضوح الدلالة.
○ الإيجاز، غموض الألفاظ، تعقيد الدلالة.
○ سهولة الألفاظ، وضوح المعاني، عدم ارتباطها بمناسبة محدَّدة.
○ الإيجاز، غموض الصياغة، عمق الدلالة.

٣٦- «أعط القوس باريها». فِيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

- تعلم الرماية ضرورة
- الحذر من أن تصيبك السهام.
- إسناد الأمر إلى من يتقنه
- استعمال القوس أمر صعب .

٣٧- قال أوس بن حارثة لابنه مالك:

يا مَالِكُ:المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبلَ العِقَابِ، والتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ.واعْلَمْ أَنَّ القبرَ خيرٌ مِن الفقرِ، وشَرٌّ شَارِبِ المُشْتَفّ، وَأَقْبَحُ طَاعِمِ المُقْتَفِّ.وذَهَابَ البَصَرِ خيرٌ مِن كثيرٍ مِن النَّظَرِ، ومِن كَرَمِ الكريمِ الدِّفاعُ عن الحَرِيمِ، ومَن قَلَّ ذَلَّ، ومَنْ أَمَرَ فَلَّ، وخيرُ الغِنَى القناعةُ وشَرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ.

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي تمثله الفقرة ماعدا :

- غلبة السجع
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- غموض المعنى
- قصر الجمل والفقرات

٣٨- « رُبَّ ملومٍ لا ذنبَ له». ما الفن النثري الذي تنتمي له الجملة السابقة؟

- المَثَل.
- الوَصِيَّة.
- الحِكْمَة.
- الخُطْبَة.

٣٩- " ما يوم حليمة بسر....». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

- الخُطب.
- الأمثال.
- الوصايا.
- الحِكم.

٤٠- خطبة هانئ بن قبيصة الشيبانيّ يوم ذي قار:

" يا معشرَ بَكْرٍ، هَالِكٌ مَعْذُورٌ خيرٌ مِن نَاجٍ فَرُورٍ.إِنَّ الحَذَرَ لا يُنْجِي مِن القَدَرِ، وَإِنَّ الصَّبرَ مِن أسبابِ الظَفَرِ.المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، استقبالُ الموتِ خيرٌ مِن استدبارِهِ، الطَّعْنُ في ثُغَرِ النُّحورِ أَكْرَمُ مِنه في الأعجازِ والظهورِ.يا آلَ بكرٍ، قاتِلُوا فما للمنايا مِن بُدٍّ..... " .

- الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة السابقة:

- إثارة المتلقي
- جذب انتباهه
- استمالته.
- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4292)



تأثر الأدب في صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

ظهرتأثير الإسلام في الشعر في: أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره

س : بم تميز الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

- من حيث الألفاظ : سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموغلة فى الغرابة ، وشعر حسان بن ثابت فى مدح الرسول ورثائه دليل على ذلك .
- من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة : بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ماهى عليه فى العصر الجاهلى .
- من حيث المعانى : أما معانى الشعر فقد اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام .

س : ما أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول ؟

- ١ – انبهار العرب ببلاغة القرآن . ٢ – انشغال العرب بالفتوحات .

٣ – محاربة الإسلام للعصبيات . ٤ – معارضة الإسلام للغزل الفاحش .

٥ – تحريم الإسلام للخمر . ٦ – معارضة الإسلام للهجاء القبلى .

٧ – سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .

٨- ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

تدريبات على الشعر في عصر صدر الإسلام

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١ – أكثر شعراء صدر الإسلام من استخدام حوشي الألفاظ وغريبها. (   )
٢ – حافظ شعراء صدر الإسلام على نظام القصيدة العربية من حيث الوزن والقافية . (   )
٣ – تخلى شعراء صدر الإسلام عن المقدمة الطللية واتسمت قصائدهم بوحدة الموضوع (   )
٤ ـ دخلت أغراض جديدة على الشعر في عصر صدر الإسلام مثل: (شعر الدعوة إلى الإسلام) . (   )
٥- أثرى القران الكريم اللغه العربيه الكثير من الألفاظ الجديده. (   )
٦- اقتبس شعراء عصر صدر الإسلام صورهم وأخيلتهم من القدماء. (   )
٧- من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام شعر المدح. (   )
٨- اتسمت الألفاظ في شعر صدر الإسلام بالسهولة. (   )
٩- جاءت المعاني في قصائد شعراء العصر الإسلامي متماشية مع تعاليم الدين الجديد. (   )
١٠ – ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام نتيجة كثرة الفتوحات والجهاد. (   )
١١- تخلى شعراء صدر الإسلام عن بعض الأغراض الشعرية استجابة لتعاليم الدين مثل الهجاء. (   )
١٢- ظهرت العصبية القبلية واضحة في شعر شعراء العصر الإسلامي. (   )
١٣- اختفى الغزل الفاحش من شعر شعراء صدر الإسلام حيث حاربه الإسلام. (   )
١٤- أكثر شعراء عصر صدر الإسلام من وصف الخمر ومجالس الشراب. (   )
١٥- من الأغراض الشعرية الجديدة في شعر عصر صدر الإسلام شعر الزهد. (   )
١٦- انتشرت ظاهرة التكسب بالشعر بين شعراء عصر صدر الإسلام. (   )

١٧- حارب الإسلام الشعر فتوقف عدد كبير من الشعراء في عصر صدر الإسلام عن قوله. (   )
١٨- من أشهر شعراء عصر صدر الإسلام حسان بن ثابت. (   )
١٩- انشغل العرب بالفتوحات والجهاد في عصر صدر الإسلام أدى إلى تضاؤل مكانة الشعر والشعراء. (   )
٢٠- عزف بعض الشعراء عن قول الشعر بسبب انبهارهم ببلاغة القرآن. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4516)

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- أثر الإسلام على الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:
- أغراضه
- معانيه
- ألفاظه
- كل ما سبق

٢.من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام
- زهير بن ابي سلمى
- كعب بن زهير
- عمر بن ابي ربيعة
- عبيد بن الأبرص

٣- من تأثير الإسلام على الألفاظ في شعر صد الإسلام
- سهولة الألفاظ
- البعد عن استخدام الألفاظ الغريبة
- إدخال ألفاظ جديدة في شعر الشعراء
- كل ماسبق

٤- عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول -صلى الله عليه وسلم-حتى سنه
- ٤٠ هجرية
- ٤١ هجرية
- ٤٢ هجرية
- ٤٦ هجرية

٥ – كل مما يلي من أسباب التحول والتغير الذي لحق بالشعر في صدر الإسلام ما عدا:
- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم
- كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر
- انشغال العرب بالفتوحات
- محاربة الإسلام للعصبيات

٦- قال حسان بن ثابت:

- أمّـــا قُـــرَيْشٌ فَـــإِنّي لَـــنْ أسَـــالِمَهُمْ   حَتّـــى يُنِيبُـــوا مِـــنَ الْغِيّـــاتِ لِلرّشْـــدِ
- وَيَتْرُكُـــوا الـــلّاتَ وَالْعُـــزّى بِمَعْزَلَـــةٍ   وَيَسْـــجُدُوا كُلّهُـــمْ لِلْوَاحِـــدِ الصّـــمَدِ

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:
- البُعد عن الألفاظ الغريبة.
- سهولة الألفاظ.
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
- جميع ما سبق

٧- قال النعمان بن بشير:

- فــاتقوا الله و احــذروا شــر يــوم   قمطريــر عذابــه مشهــود
- فطعــام الغــواة فيهــا ضــريع   و شــراب مــن الحمــيم صــديد

يتضح من البيتين السابقين الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:
- المحافظة على الوزن والقافية.
- استخدام ألفاظ جديدة مستمدة من القرآن الكريم
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
- جميع ما سبق

٨- قال لبيد بن ربيعة:

- بــل كــل ســعيك باطــل إلا التقــى   فــاذا انقضــى شــيءكان لــم يفعــل

يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو
- شعر الفتوحات والمغازي
- شعر الزهد
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

٩- يقول أبو محجن في امرأة اسمها (الشموس):

- و لقد نظرت إلى الشموس و دونها ... حرج من الرحمن غير قليل

يشير البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام لأن الإسلام حاربه:

- الهجاء القبلي
- المدح
- الغزل الفاحش
- وصف الخمر

١٠ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

- احتجاب المرأة في الإسلام
- معارضة الإسلام للشعر
- معارضة الإسلام للغزل الصريح
- سقوط منزلة الشعراء

١١ – تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على :

- المدح بالقوة وشرف العشيرة
- المدح بكثرة القتل في الأعداء
- بكثرة إنفاق المال في الملذات
- المدح بالقيم الدينية كالتقوى والخوف من الله

١٢- يقول بجير بن زهير و هو اخو كعب بن زهير مخاطبا كعبا :

- من مبلغ كعبا فهل لك في التي ... تلوم عليها باطلا وهي احزم
- إلى الله لا العزى ولا اللات وحدها ... فتنجو اذا كان النجاء وتُسْلِمُ
- لدى يوم لاينجو وليس بمفلت ... من النار الا طاهر القلب مسلم

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

١٣- قال حسان بن ثابت:

- ألا أبلِغ أبا سُفيانَ عَنّي ... فأنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
- هَجَوتَ مُحَمَّداً فَأَجَبتُ عَنهُ ... وَعِندَ اللَهِ في ذاكَ الجَزاءُ
- أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ ... فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

١٤- قال حسان بن ثابت:

- بالله ما حملت أنثى ولا وضعت ... مثل النبي رسول الرحمة الهادي
- ولا مشى فوق ظهر الأرض من أحد ... أوفى بذمة جار أو بميعاد
- من الذي كان نورا يستضاء به ... مبارك الأمر ذا حزم و إرشاد

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

- البُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- سهولة الألفاظ.
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
- جميع ما سبق

١٥- قول الشاعر صرمة بن أبي أنس :

- فأوصـــيكم بـــالله والبـــر والتقـــى وأعراضـــكم ، والبـــر بـــالله أ ول
- وإن قـــومكم ســـادوا فـــلا تحســـدونهم وإن كنـــتم أهـــل الرياســـة فاعـــدلوا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- البُعد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٦- يقول النابغة الجعدي:

- الحمـــد لله لا شـــريك لـــه مـــن لـــم يقلهـــا فنفســـه ظلمـــا
- المـــولج الليـــل فـــي النهـــار وفـــي الليـــل نهـــارا يفـــرج الظلامـــا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- ظهور أغراض شعرية جديدة
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام كلمات جديدة مستمدة من ألفاظ القرآن
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٧- يقول حسان بن ثابت:

- لـــولا النبـــي وقولـــه الحـــق مغضـــبة لمـــا تركـــت لكـــم أنثـــى ولا ذكـــرا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:

- ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الزهد
- التأنق في الأسلوب.
- اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء
- سهولة الألفاظ

١٨- قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَـــت عَينـــي وَحَـــقَّ لَهـــا بُكاهـــا وَمـــا يُغنـــي البُكـــاءُ وَلا العَويـــلُ
- عَلـــى أَسَـــدِ الإِلَـــهِ غَـــداةَ قـــالوا أَحَمـــزَةُ ذَلِـــكَ الرَجُـــلُ القَتيـــلُ
- عَلَيـــكَ سَـــلامُ رَبِّـــكَ فـــي جِنـــانٍ مُخالِطَهـــا نَعـــيمٌ لا يَـــزولُ

يظهر أثر الإسلام جليًا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
- تهذيب اللغة والبُعد عن الألفاظ الغريبة،
- ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٩- من الأغراض الشعرية الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام:

- شعر المدح،
- شعر الغزل العفيف
- شعر المَرَاثي
- شعر الدعوة إلى الإسلام

٢٠- قال «النابغة الجعديُّ»:

- وَإن جـــاءَ أمـــرٌ لا تُطيقـــانِ دَفعَـــهُ فَـــلَا تَجزَعـــا مِمَّـــا قَضـــى اللّهُ واصـــبِرا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- البُعد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

٢١- قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المغني):

- كتــــابُ الله لـــــيس لــــه شريـــــكٌ	وودّعــــــــتُ المدَامـــــــة والنـــــــدامى
- وحرّمـــــــتُ الخمـــــــورَ وقــــد أرانـــــي	بهــــــا ســــــدكاً وإن كانــــــت حرامـــــا

البيت يعكس جانبا من الجوانب التي حاربها الإسلام:

- العصبية القبلية.
- الهجاء القبلي
- شرب الخمر
- الغزل الفاحش

٢٢- يقول «حسَّان بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمــــا أَحَـــــدٌ مِنّـــــا بِمُهــــدٍ لِجـــارِهِ	أَذاةً وَلا مُــــــزرٍ بِــــــهِ وَهــــوَ عامِـــــدُ
- لِأَنّـــــا نَــــرى حَــــقَّ الجِـــوارِ أَمانَـــةً	وَيَحفَظُـــــــهُ مِنّـــــا الكَـــريمُ المُعاهِـــــدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- البُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

٢٣- قال عبد الله بن رواحة:

- شهــــــدتُ بـــــأنَّ وعــــــدَ الله حـــــقٌ	وأنَّ النـــــــارَ مثـــــوى الكافرينـــــا
- وأنَّ العــــــرشَ فــــوق المــــاءِ طــــافٍ	وفــــــوق العـــــرش ربُّ العالمينـــــا
- وتحملُـــــــه ملائِـــــــكةٌ كـــــــرامٌ	ملائكـــــــة الإلـــــــهِ مسوّمينـــــا

يظهر أثر الإسلام جليًّا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
- ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسنَّة.
- جزالة الألفاظ وغرابتها.

٢٤- قال متمم بن نويرة

- لقـــد لامنــــي عنــــد القبــــور علـــى البكـــا	رفيقــــي لتـــــذراف الـــــدموع الســــوافك
- فقـــال : أتبكـــــي كــــل قبــــر رأيتــــه	لقبــــر ثــــوى بــــين اللـــوى فالــــدوالك
- فقلــــت لــــه : إن الشــــجا يبعــــث الشــــجا	فــــدعني فهــــذا كلّــــه قبــــر مالــــك

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله

- الغزل.
- الفخر.
- الرثاء.
- المدح

٢٥- يقول «حسَّان بن ثابت»- رضي الله عنه - قبل إسلامه:

- وَلَقَــــد شَــــرِبتُ الخَمــــرَ فــــي حانوتِهــــا	صَـــــهباءَ صـــــافِيَةً كَطَعــــــمِ الفُلفُــــلِ
- يَســــــعى عَلَـــــيَّ بِكَأسِــــــها مُتَنَطِّـــــفٌ	فَيَعُلُّنـــــي مِنهـــــا وَلَـــــو لَــــم أَنهَـــلِ

يشير البيتان إلى غرض شعري حرمه الإسلام:

- شعرالعصبية القبلية.
- الهجاء القبلي
- شعر اللهو ومجالس الخمر
- الغزل الفاحش

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4516)



تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان مغظمها قديم كالخطبة والوصية ، ولكن ظهر فن نثري جديد هو فن الرسائل دعت إليه الحاجة إلى التواصل مع اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

١- الخطابة فى عصر صدر الإسلام

من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام فى كل الحضارات ، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث .

والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كافة جوانبها ، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التى اتكأت عليها الدعوة الإسلامية ، فالاقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة . كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فوجدنا رسول الله يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، ويتخذها عدة له فى شتى الأمور ، فيبين من خلالها الاحكام ويقدم المواعظ كما فى خطبة الوداع .

قد اقتدى الخلفاء بالرسول فى الخطابة ، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول فقد جدت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامى مثل :

١- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة

٢- الردة فى عهد أبى بكر الصديق

٣- اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما .

أنواع الخطابة:

- دينية وسياسية واجتماعية

س : ما خصائص الخطبة فى صدر الإسلام ؟

١ – البدء بالحمد والسلام . ٢- سهولة الألفاظ .

٣ – تنوع الأساليب . ٤ – معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .

٥ – مواكبتها للأحداث . ٦ – ترابط الأفكار .

س : مم تتكون الخطبة ؟

- تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمه ولا يلزم ذلك فى الوصية

٢- الوصية :

س : عرف بالوصية ؟

- فن نثرى قديم عرفه العرب فى الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب فى أن نجدها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما .

فالوصية كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائدأو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر ما من أمور الدنيا ، وغالباً ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما .

س : ما أنواع الوصايا فى صدر الإسلام ؟

- ظهر منها فى صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت فى كلام الرسول وصحابته والخلفاء

س : بم تأثرت الوصية ؟

- تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل

س : فيم شتبه الخطبة الوصية ؟

- تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية – التأثر بالقرأن الكريم

س : فيم تخالف الخطبة الوصية ؟

- الخطبة تقال فى مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخبطة .

تدريبات على النثر في عصر صدر الإسلام

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١ - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ( )
٢- الدليل على مواكبة الخطابة للأحداث استخدامها كسلاح قوي في حروب الردة ( )
٣- تتكون الوصية من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يشترط ذلك في الخطبة ( )
٤- كانت الخطابة سلاحا قويا من أسلحة الدعوة . ( )
٥- من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام إقبال الناس على تعلمها ( )
٦- كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ( )
٧- أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ( )
٨ - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف . ( )
٩- تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ( )
١٠- من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام فى كل الحضارات ( )
١١- استجدت أحداث تاريخية جديدة في عهد الخلفاء أدت إلى انصراف الناس عن الخطابة ( )
١٢- اتسمت الخطابة في عص صدر الإسلام بالتقيد بالصنعة اللفظية وبخاصة السجع ( )
١٣- تشترك الخطبة والوصية في أن كلاهما تأثر بالقرآن والحديث ( )
١٤- تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ( )
١٥- سار الخلفاء على نهج النبي في استخدام الخطابة في شرح أحكام الدين والوعظ والإرشاد ( )
١٦- من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ( )
١٧- كانت حروب الردة عاملا من العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة. ( )
١٨- من مظاهرة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع ( )
١٩- امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالبدء بحمد الله والصلاة على رسوله ( )
٢٠- أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ( )
٢١- الخطبة هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ( )
٢٢- ضعف الاهتمام بالخطابة في عهد الخلفاء الراشدين نتيجة انشغال المسلمين بحروب الردة ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4292)

س ٢- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١ – كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- استخدامها في الترغيب و الترهيب و الوعظ
- استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
- استخدامها في الرد على الخصوم و دحض الشبهات
- استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

٢- قُسِّمَت الخطابة في عصر صدر الإسلام طبقًا للغرض منها إلى:

- اجتماعية
- سياسية
- دينية
- جميع ما سبق

٣ - أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *

- السياسية
- الاجتماعية
- الدينية
- كل ما سبق

٤- من الفنون النثرية التي تطوَّرت في عصر صدر الإسلام .

- الرسائل
- المقامات
- الروية
- الخطابة

٥- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- البَدْء بالحمد والسلام.
- تنوُّع الأساليب.
- مواكبتها للأحداث.
- غموض الألفاظ وتعقيدها.

٦- فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلَّبات عصر صدر الإسلام هو:

- الرسائل.
- الخطابة.
- الوصايا.
- الحكم.

٧- .ظهر فن الرسائل في العصر

- العباسي
- الأموي
- الإسلامي
- الجاهلي

٨- تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب:

- انشغال الناس عن الشعر بالجهاد.
- اهتمام الناس بالخطابة.
- اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة في توصيل أفكارها والدعوة إليها.
- كثرة الصراعات القبلية

٩- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .
- ترابط الأفكار.
- البدء بحمد الله والصلاة على رسوله
- التقيد بالصنعة اللفظية.

١٠ - من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

- الاعتماد على الأساليب الخبرية
- الإكثار من المحسنات البديعية وخاصة السجع
- معانيها متأثرة بروح الإسلام
- البدء بالاقتباس من الأشعار

١١- أيُّ الفنون النثرية الآتية يُشبِه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟

- الحِكْمة.
- الرِّسَالَة.
- الوَصِيَّة.
- المَثَل.

١٢ – الفرق بين الخطبة والوصية :

- الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور
- الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة
- الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناعوالإمتاع
- الخطبة لها أجزاء ولا يشترط ذلك في الوصية

١٣- كتب النبي (ص) إلى المقوقس حاكم مصر الفرس:

" بسم الله الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله إلى المقوقس عظيم القبط سلام على من اتبع الهدى، أما بعد: فإني أدعوك بدعاية الإسلام: أسلم تسلم، وأسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فإن عليك إثم القبط {قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْاْ إِلَى كَلَمَةٍ سَوَاء بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلاَّ نَعْبُدَ إِلاَّ اللّهَ وَلاَ نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلاَ يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضاً أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللّهِ فَإِن تَوَلَّوْاْ فَقُولُواْ اشْهَدُواْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ}"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ".

- كثرة الحروب والنزاعات
- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها
- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
- حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٤- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقد لهم فأطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم ف " إن الله مع الذين أنفقوا والذين هم محسنون "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

○ إعراض الشعراء عن الشعر ○ كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
○ الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها. ○ حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٥- كان أول كتاب كتبه سيدنا عثمان إلى عمال الخراج :

أما بعد فإن الله خلق الخلق بالحق فلا يقبل إلا الحق . خذوا الحق وأعطوا الحق به . [ص ٥٠] والأمانة ولا تكونوا أول من يسلبها فتكونوا شركاء من بعدكم إلى ما اكتسبتم . والوفاء ولا تظلموا اليتيم ولا المعاهد فإن الله خصم لمن ظلمهم

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

○ اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة والعمال والقادة
○ الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
○ تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
○ حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦- أوصى سيدنا أبو بكر جيش أسامة قائلا:

" أيها الناس قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عني:لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلا صغيرا أو شيخا كبيرا ولا امرأة، ولا تعقروا نحلا ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا إلا لمأكلة، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له".

تشير الوصية السابقة إل سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

○ قلة المحسنات البديعية ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري
○ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف ○ كثرة الصور البلاغية

١٧- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- بعد توليه الخلافة :

" إن الله عز وجل قد ولاني أمركم، وقد علمت أنفع ما بحضرتكم لكم، وإني أسأل الله أن يعينني عليه، وأن يحرسني عنده، كما حرسني عند غيره، وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي أمرني به. وإني أمرؤ مسلم وعبد ضعيف، إلا ما أعان الله عز وجل، ولن يغير الذي وليت من خلافتكم من خلقي شيئا إن شاء الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

○ خطبة سياسية ○ خطبة اجتماعية ○ خطبة دينية ○ خطبة حفلية

١٨- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وأتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحُجّوا، واعتمروا، وتواصَوا، وانصحوا لأمرائكم، ولاتغشوهم، ولا تلهكم الدنيا......".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

○ التقيد بقيود الصنعة اللفظية ○ الاعتماد على الأسلوب الخبري
○ التأثر بتعاليم الدين وقيمه ○ كثرة الصور البلاغية.

١٩- بعث عليّ رضي قيس بن سعد أميراً على مصرفقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتكها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامة و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

○ الخطابة ○ الرسائل ○ الأمثال ○ الوصايا

٢٠- كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنهما:

أما بعد: فإني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدّة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب. وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسا من المعاصي منكم من عدوكم، فأن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما يتصر المسلمون بمعصية عدوهم لله

ينتمي هذا النص إلى فن:

○ الخطابة ○ الرسائل ○ الأمثال ○ الحكم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4292)



الشعر في العصر الأموي

أغراض الشعر فى العصر الأموى :

س : ما أغراض الشعر فى العصر الأموى ؟ ✍- المدح - الهجاء – الرثاء – السياسة – الغزل الصريح والعفيف – اللهو – الطبيعة – الزهد – النصح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر فى العصر الأموى ؟

✍- يركز على النصح وعدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل

٢- يحث على التقوى والعمل الصالح كما فى شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً .

٣- يدعو إلى التقشف والفرارإلى الله من الدنيا ومتاعها .

٤- يكثر الحديث عن الموت .

٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله .

تدريبات على الشعر في العصر الأموي



س - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :

○ الشعر السياسي. ○ شعر المعلقات. ○ الشعر الملحمي. ○ شعر الفتوحات.

٢- شاع في العصر الأموي لونين من الغزل هما:

○ العُذري والصريح. ○ العذري والعفيف. ○ الحضري والصريح. ○ العفيف والبدوي.

٣- من أشعر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي .

○ كثير عزة ○ قيس بن ذريح ○ عمر بن أبي ربيعة ○ عروة بن حزام

٤- كل مما يلي دعا إليه شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:

○ عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل. ○ الرضا بقضاء الله

○ التقشف والفرارإلى الله من الدنيا ومتاعها. ○ تأييد الحاكم

٥- شاعت ظاهرة التكسب بالشعر في العصر الأموي فأكثر الشعراء من شعر:

○ الرثاء ○ الهجاء ○ المدح ○ الغزل.

٦- غرض شعري يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها، فما هو؟

○ الزهد. ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ الحكمة.

٧- قال مجنون ليلى:

- مَحا حُبُّها حُبَّ الأُلى كُنَّ قَبلَها ... وَحَلَّت مَكاناً لَم يَكُن حُلَّ مِن قَبلُ

- فَحُبّي لَها حُبٌّ تَمَكَّنَ في الحَشا ... فَما إِن أَرى حُبّاً يَكونُ لَهُ مِثلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الغزل.الصريح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ المدح

٨- قال الحسين بن علي:

- لـئن كانـت الـدنيا تعـد نفيسـة فـدارُ ثـوابِ اللهِ أعلـى وَأنبَـلُ

يتضح من البيت سمة من السمات التي يمتاز بها شعر الزهد :

○ الإكثار من ذكر الموت. ○ يدعو إلى الرضا بقضاء الله
○ يدعو إلى التقشف والفرار من الدنيا ومتاعها. ○ يدعو إلى ترك الخلاف ولزوم الجماعة

٩- يقول نهار بن توسعة:

- أبـي الإسـلام لا أب لـي سـواه إذا هتفـوا ببكـر أو تميـم
- دعـيّ القـوم ينصـر مُـدّ عيـه فيلحقـه بـذي النّسـب الصـميم
- ومـا كـرم ولـو شـرفت جـدود ولكـنّ التقـيّ أخـو الكريـم

تشير الأبيات البيت إلى غرض شعري اختفى في شعر صدر الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي:

○ الهجاء القبلي ○ المدح ○ الغزل الفاحش ○ شعر العصبية القبلية

١٠- قال جرير:

- زعـم الفـرزدق أن سـيقتل مربعًـا فأبشـر بطـول سـلامةٍ يـا مربـعُ
- إنَّ الفـرزدقَ قـدْ تبـينَ لؤمـهُ حيـثُ التقـتْ حشـشـاوهُ والأخـدعُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الزهد. ○ الشعر السياسي. ○ الرثاء. ○ شعر النقائض

١١- قال سابق بن عبد الله البربري:

- الفنـاء وإن طالـت سـلامتُهم مصـيرُ كـلُّ بنـي أنثـى وإن كُبُـروا

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

○ الزهد. ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ المدح

١٢- قال الأخضر اللهبي:

- هَـلّا سَـألتَ وَأنـتَ خَيـرُ خَليفَـةٍ عَـن جَـورِ غايَتِنـا وَبُعـدِ مَـدانا
- أهـلُ النُبُـوَّةِ وَالخِلافَـةِ وَالتُقـى اللهُ أكرَمَنـا بِـهِ وَحَبانـا
- عَلِمَـت قُـرَيشٌ أنّنـا أعيـانُهُم مَـن قـامَ يَمـدَحُ قَومَـهُ اِسـتَثنانا

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

○ الغزل. ○ الفخر. ○ الرثاء. ○ المدح

١٣- قال عمر بن أبي ربيعة:

- يَـرفُلنَ فـي مِطرَفـاتِ السـوسِ آوِنَـةً وَفـي العَتيـقِ مِـنَ الـديباجِ وَالقَصَـبِ
- تَـرى عَلَـيهِنَّ حَلـيَ الـدُرِّ مُتَّسِـقاً مَـعَ الزَبَرجَـدِ وَاليـاقوتِ كَالشُـهُبِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الغزل الصريح. ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ المدح

١٤- قال الأخطل:

- وانـــــتم اهـــــل بيــــت لا يــــوازنهم بيـــــت اذا عــــــدت الاحســـــاب والعـــــدد
- قـــــوم اذا انعمـــــوا كانــــت فواضـــلهم ســــــيبا مــــــن الله لا مـــــن ولا حســـــد

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الرثاء ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ المدح

١٥- قال الكميت بن زيد في حق علي بالخلافة:

- فـــإنْ هِـــيَ لـــم تَصـــلُحْ لِحَـــيّ سِـــواهُمُ فـــإن ذَوي القُربـــى أَحَـــقّ وأوْجَـــبُ
- يقولـــون لـــم يُـــورَث وتلـــكَ ولـــولا تراثُـــه لقـــد شـــركتَ فـــيهم بَكيـــلٌ وأرحَـــبُ

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر الأموي هو الشعر السياسي ، فما سبب ظهوره؟

○ حياة الترف والنعيم ○ تعدد الأحزاب السياسية
○ المنافسة الشخصية بين الشعراء ○ العصبيات القبلية

١٦- قال الشعبي:

- واســـتغن بـــالله عـــن دنيـــا الملـــوك مـــا اســـتغنى الملـــوك بـــدنياهم عـــن الـــدين

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ الزهد. ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ المدح

١٧- قال الأخطل:

- يـــا شـــر مَـــنْ حَمِلَـــتْ ســـاقٌ علـــى قَـــدَم مـــا مِثـــلُ قولـــك فـــي الأقـــوام يُحْتَمَـــلُ
- إن الحُكومَـــــةَ لَيْسَـــتِ فـــي أبيـــكَ و لا فـــي معشـــرٍ أنـــتَ مِـــنْهُمُ إنهُـــمْ سَـــفلُ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الرثاء ○ الفخر. ○ الهجاء ○ المدح

١٨- قال عروة بن حزام:

- وإنّـــي لأهـــوى الحشـــرَ إذ قيـــلَ إنّنـــي وعفـــراءَ يـــوْمَ الحَشْـــرِ مُلْتَقِيَـــانِ
- فيـــا ليـــتَ محيّانـــا جميعـــاً وليتنـــا إذا نحـــنُ متنـــا ضـــمّنا كفنـــانِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الغزل.الصريح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ المدح

١٩- يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك:

- عَلّانـــي بِعاتِقـــاتِ الكُـــروم وَاِســـقِياني بِكَـــأسِ أُمِّ حَكـــيم
- إنّهـــا تَشـــرَبُ المُدامَـــةَ صِـــرفاً فـــي إنـــاءٍ مِـــنَ الزُجـــاجِ عَظـــيمِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الغزل.الصريح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٠- يقول شاعر الزبيريين عبيد الله بن قيس الرقيات:

- أنـــا عـــنكم بنـــي أميـــة مـــزورٌ   وأنـــتم فـــي نفســـي الأعـــداء

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ الشعر السياسي ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ المدح

٢١- قالت بكارة الهلالية:

- أتـــرى ابـــن هنـــد للخلافـــة مالكـــاً   هيهـــات ذاك ومـــا أراد بعيـــد

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ الشعر السياسي ○ الاعتذار. ○ الرثاء. ○ المدح

٢٢- قال قيس بن زريح:

- لَقَـــد عَـــذَّبتَني يـــا حُـــبَّ لُبنـــى   فَقَـــع إِمّـــا بِمَـــوتٍ أَو حَيـــاةِ

- فَـــإِنَّ المَـــوتَ أَروَحُ مِـــن حَيـــاةٍ   تَـــدومُ عَلـــى التَباعُـــدِ وَالشَـــتاتِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الغزل.الصريح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٣- قال وضاح اليمن:

- مَالَـــكَ وَضَّـــاحُ دَائِـــمَ الغَـــزَلِ   أَلَســـتَ تَخشَـــى تَقَـــارُبَ الأَجَـــلِ

- صَـــلِّ لِـــذِي العَـــرشِ وَاتَّخِـــذ قَـــدَماً   تُنجِيـــكَ يَـــومَ العِثَـــارِ والزَّلَـــلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي تمثله

○ الرثاء ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ الزهد

٢٤- قال أبو جلدة اليشكري:

- فمـــا زلـــتُ أســـقية واشـــربُ مثـــل مـــا   ســـقيتُ اخـــي حتـــى بـــدا وضـــحُ الفجـــرِ

٢٥- استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ المدح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ اللهو ووصف مجالس الخمر

٢٦- قال علي بن الحسين:

- وَإِنَّ امْـــرَأً يَسْـــعى لِـــدُنْياهُ جاهِـــداً   وَيُـــذْهَلُ عَـــنْ أُخْـــراهُ لا شَـــكَّ خَاسِـــرُ

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله

○ المدح ○ الفخر. ○ الغزل العفيف. ○ الزهد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4530)

النثر في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة فى العصر الأموى ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

- تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية – اجتماعية – دينية – حفلية)

اسباب ازدهارها هي توافر دواعيها مثل:

١ – تأييد الحاكم . ٢ – الصراعات الحزبية . ٣ – الفتوح الإسلامية .

س : ما سمات الخطابة فى العصر الاموى ؟

- ١ – من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .

٢ – من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض – ملاءمتها للمعانى .

٣ – الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقق الإقناع والإمتاع

٤ – من حيث الخيال : قل الخيال فى الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على الجميع .

٥ – حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها .

٦ – جاءت الجمل ـ أحياناً ـ قصيرة معبرة عن المعانى بإيجاز .

تدريبات على النثر في العصر الأموي

س ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- الخُطب التي تُلقَى عند قدوم وفود القبائل على الخلفاء للتهنئة أو التعزية أو الشكوى هي خطب: .

- سياسية
- حفلية
- اجتماعية
- دينية

٢- كل مما يلي من عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي ما عدا:؟

- الصراعات الحزبية.
- تأييد الحاكم.
- كثرة الدواوين الحكومية
- الفتوحات الإسلامية.

٣- من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحا قويا استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:

- الوصايا
- الرسائل
- الحكم
- الخطابة

٤- لما وصل عبد العزيز بن زرارة الكلابي، إلى معاوية قال:

«يا أمير المؤمنين لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطي النهار إليك، فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر أملي، والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك فقطني ».

من خلال فَهْمِك للفِقْرة السابقة، ما نوع الخُطبة؟

- وعظية.
- دينية.
- سياسية.
- حفلية.

٥- من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في خطبهم في العصر الأموي: .

- الإشادة بمحاسن الأحزاب والفِرَق والدعوة إلى مذاهبها
- الدعوة إلى الإسلام والرد على الخصوم
- الدفاع عن الرسول
- الوعظ والإرشاد

٦- خطبة لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه:

٥ ـ أيها الناسُ، إنَّكم مَيِّتُونَ، ثم إنكم مَبْعُوثونَ، ثم إنكم مُحَاسَبونَ، فَلَعَمْري لَئِنْ كنتم صادقينَ لقد قَصَّرْتم، ولئن كنتم كاذبينَ لقد هَلَكْتُم.
يا أيها الناسُ، إنَّه مَن يُقَدَّرْ لَهُ رِزْقٌ برأسِ جبلٍ أو بِحَضِيضِ أرضٍ يَأْتِهِ، فَأَجْمِلُوا في الطَّلَب.

ما نوع الخُطبة السابقة، من خلال فَهْمِك لها؟

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

٧- قال «الحسن البصري» في مجلسِ النضر بن عمرو:

« أيّها الأميرُ أَيَّدَك اللهُ إنَّ أخاك مَن نَصحَك في دينِك وبَصَّرَك عيوبَك وهداكَ إلى مَرَاشِدِك، وإنَّ عَدُوَّك مَن غَرَّك وَمنَّاك. أيُّها الأميرُ، اتَّقِ اللهَ؛ فإنَّك أصبحتَ مُخَالِفًا للقومِ في الهدي والسيرةِ والعلانيةِ والسريرةِ، وأنت مع ذلك تَتَمَنَّى الأماني، وتُرْجِحُ في طَلَبِ العُذْرِ، والناس أصلحكَ اللهُ طالبانِ فطالبُ دُنيا، وطالبُ آخرةٍ."

استنتِجْ سمةً من سمات الخطابة في العصر الأموي تحقَّقت في النَّص السابق.

- التزام السجع في الخطبة
- طول الجمل والفقرات.
- تنوُّع الأساليب بين الخبري والإنشائي.
- كثرة الصور البلاغية

٨- نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخبر والإنشاء وذلك من أجل:

- إيصال المعنى ووضوح الدلالة
- جذب انتباه المتلقي والإمتاع والإقناع
- إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة
- تحقيق الإيقاع الموسيقي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4528)

٩- خطب «معاوية بن أبي سفيان» عام الجماعة:

«"أما بعد فإني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة، ولقد رُضْتُ لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نفارًا شديدًا، وأردتها على سُنَيات عثمان، فأبت علي، فسلكت بها طريقًا لي ولكم فيه منفعة: مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة، فإن لم تجدوني خيركم، فإني خير لكم ولاية، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت ذلك له دَبْرَ أذني».

ما نوع الخُطبة السابقة، من خلال فهْمِك لها؟

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

١٠- خطب "عبد الملك بن مروان" بمكة قائلا:

"أيها الناس: إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف "يريد عثمان بن عفان" ولا بالخليفة المداهن "يريد معاوية بن أبي سفيان" ولا بالخليفة المأفون "يريد يزيد بن معاوية" فمن قال برأسه كذا، قلنا له بسيفنا كذا". ثم نزل.

استنتِجْ مِنَ الخطبة السابقة سبب من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

- كثرة الفتوحات
- الصراعات السياسية
- استخدامها في الوعظ والإرشاد
- حياة الترف والنعيم

١١- خطب « زياد ابن أبيه » حين ولاه معاوية البصرة ، فقال:

« أيها الناس: إنا أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدل فيما ولينا، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا"».

مِنَ الخطبة السابقة نستطيع أن نقول أن الخطابة في العصر الأموي اتسمت بـــ :.

- ـ سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
- التنوع في الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- كثرة الصور البلاغية
- الأول والثاني

١٢- قال الحجاج بن يوسف:

« يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلقح بالنجوى ، وتنتج بالشكوى ، وتحصد بالسيف ، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ، زعمتم أنى ساحر وقد قال الله تعالى : (ولا يفلح الساحر) ، وقد أفلحت .».

تتَّسِم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها .

- قصر العبارات ووضوح المعاني
- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الأول والثالث

١٣- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبناءه وقال لهم:

"أُوصيكم بتقوى اللهِ، وصِلَةِ الرَّحمِ؛ فإنَّ صِلَةَ الرحمِ تُنْسِئُ في الأَجَلِ، وتُثْرِي المالَ، وتُكَثِّرُ العَدَدَ.وأَنْهَاكمْ عن القَطِيعةِ؛ فإنَّ القَطِيعة تُعْقِبُ النَّارَ، وتُورِثُ الذِّلَّةَ والقِلَّةَ، تَبَاذَلُوا وتَوَاصَلُوا، تَحَابُّوا وأَجْمِعُوا أمرَكم ولا تَخْتَلِفُوا، وتَبَارُوا تَجْتَمِعْ أمورُكم.».

في ضوء فهْمك لهذا النصِّ وسماته إلى أيِّ الفنون النثرية ينتمي؟

- الوصايا.
- الحكم.
- الخطابة.
- الرسائل.

١٤- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

" ألا إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة، حتى رغب في الخلافة ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانعا للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة، لأن الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم أكرم على الله من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة".

إلى أيِّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهْمك لسماته الفنية؟

- الخطابة الدينية.
- الخطابة السياسية.
- الخطابة الحفلية
- الخطابة الوعظية

١٥- دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

" يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المُحُول، واتصال من الذُّحُول؛ فالمكثر فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعطاء، ليكشف البلاء، ويزيل اللأواء، وإن السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أُحسِن إليه شَكَرَ، وإن أُسِيء إليه غَفَرَ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات"

إلى أيِّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهْمك لسماته الفنية؟

- الخطابة الدينية.
- الخطابة السياسية.
- الخطابة الحفلية
- الخطابة الوعظية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4528)

رابعا: النصوص







من تجارب الحياة

لزهير بن ابي سلمى

التعريف بالشاعر : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مُضَر. حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضّله على شعراء العرب كافة.

قال ابن الأعرابي: كان لزهير من الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة.

قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمّى (الحوليات)، أشهر شعره معلقته التي مطلعها :

أَمِن أمِّ أوفى دِمنَةٌ لَم تَكَلَّمِ ... بِحَومانَةِ الدُرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

مناسبة النص

كان زهير بن أبي سلمى المزني نازلاً في بني مرة من ذبيان، وقد نشبت حرب ضروس بين ذبيان وعبس عرفت بحرب داحس والغبراء اصطلى زهير بنارها هو وغيره من بني ذبيان وقد استمرت تلك الحرب عشرات من السنين، وقد مالت عبس في نهاية تلك الحرب إلى السلم ووافق ذلك رغبة من بني مرة الذبيانيين، فسعى رجلان فاضلان في الصلح بين عبس وذبيان، والرجلان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف، فجمعا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بعير، فأعجب زهير بهذين الرجلين ومدحهما بقصيدة طويلة هي معلقته، وقد ختمها بهذه الحكم التي أوردناها والتي يحث معظمها على الصلح.وهو يمدح الرجلين بقوله في هذه المعلقة :

يَميناً لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما ... عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ

تَدارَكتُما عَبساً وَذُبيانَ بَعدَما ... تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشِمِ

النص

١ ـــ سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ... ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

٢ ـــ وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ ... وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

٣ ـــ وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ ... يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

٤ ـــ وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ ... عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

٥ ـــ وَمَن هابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَنَلنَهُ ... وإن يرق أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّمِ

٦ ـــ وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ ـــ وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ ... وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ

٨ ــــ وَمَهمــــا تَكُــن عِنــدَ اِمــرِئٍ مِـــن خَليقَــةٍ	وَإِن خالَهــــا تَخــــفى عَلــى النــاسِ تُعلَــمِ
٩ ــــ لســانُ الفتـــى نصـــفٌ ونصـــفٌ فـــؤادُه	فلـــم يبـــقَ إلا صـــورةُ اللحـــمِ والـــدمِ

الأفكار:

١- الضيق من مشاق الحياة

٢- حكم مستمدة من تجارب الحياة

٣- الإنسان قلب ولسان

الشرح والتحليل

١ ــــ سَــئِمتُ تَكاليـــفَ الحَيــاةِ وَمَــن يَعِــش	ثَمـــانينَ حَــولاً لا أَبـــا لَـــكَ يَســـأَمِ

المفردات

سئمت : مللت × اشتقت ـ تكاليف : مشقات (م) تكليف ـ الحياة : (ج) الحيوات ـ حولا : عاما (ج) أحوال ـ

لا أبا لك : دعاء بفقد الأب ، ويراد به المدح هنا والتقدير : لا ابا لك مذموم ـ يسأم : يمل .

الشرح

ـ يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلا :لقد مللت متاعب ومشاق الحياة وشدائدها ، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة..

ألوان الجمال

📖- (سئمت تكاليف الحياة):(كناية).عن صفة وهى (الضيق والملل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (تكاليف الحياة):(استعارة مكنية).حيث صور الحياة بشيء مادي يحتاج لتكاليف ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو كلمة (تكاليف) ، للتجسيم .

📖- (تكاليف) : جمعا للكثرة .

📖- (في البيت) : (التفات). بالانتقال من ضمير المتكلم (سئمت) إلى ضمير الغائب(يعش) يثير الذهن ويؤكد المعنى.

📖 - (وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً) : كناية عن كبر السن ، وتعليل لما قبلها (إطناب بالتعليل) ، وأسلوب شرط للتقرير

📖- (لا أبا لك) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء بفقد الأب .

📖- (لا أبا لك) : (إطناب). بالاعتراض ، للتنبيه .

📖- (يسأم) : نتيجة لما قبله .

📖- (سئمت) : تعبير يوحي باليأس والضيق والإحساس بالنهاية .

📖- (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٢ ــــ وَأَعلَــمُ عِلــمَ اليَـــــومِ وَالأَمـــــسِ قَبلَــهُ	وَلَكِنَّنـــي عَـــن عِلـــمِ مـــا فـــي غَـــدٍ عَـــمِ

المفردات

أعلم : أدرى وأحيط × أجهل ـ عمي : جاهل × عالم ، بصير .

الشرح

ـ وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر و متوقع ، فلا يعلم الغيب إلا الله.

ألوان الجمال

📖- (وأعلمُ علمَ اليوم والأمس قبله) : كناية عن خبرة الشاعربالحياة

📖- (علم اليوم / علم الأمس / غد) : علم اليوم كناية عن الحاضر و الأمس كناية عن الماضي ، وغد كناية عن المستقبل .

📖- (وَلَكِنَّنِي عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي): (كناية).عن صفة وهى (عجز الإنسان عن معرفة الغيب) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
📖- (عمي):(استعارة تصريحية).صور الإنسان الجاهل بالإنسان العمى وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح .
📖 - (الأمس) : (مجاز مرسل). عن الماضى علاقته الجزيئة ، حيث أطلق الجزء وهو (الأمس) وأراد الكل وهو (الماضى كله بما فيه الأمس) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
📖- (غد) : (مجاز مرسل). عن المستقبل علاقته الجزيئة ، حيث أطلق الجزء وهو (الغد) وأراد الكل وهو (المستقبل كله بما فيه الغد) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
📖- (اليوم – الأمس) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
📖- (أعلم – علم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
📖- (علم – عمي) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .و (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
📖- (بين شطري البيت) : (مقابلة). توضح المعنى وتبرزه وتؤكده بالتضاد .
📖- (لكنني) : حرف استدراك يمنع الوقوع في الفهم الخاطيء .
📖- (ما) : اسم موصول يفيد العموم ولشمول و العموم .
📖- عاب النقاد عليه كلمة (قبله). ففيها (حشو) أضعف المعنى ولم يضف جديدا، فمن المعلوم (أن الأمس قبل اليوم).،كما عابوا عليه كلمة (اليوم) لأن الإنسان لا يعلم من يومه إلا ما مضى ، أما ما بقى من يومه فهو يجهله. وأرى أن الشاعر آثر الإيجاز بالحذف ليثير ويحرك الذهن ، وأصل الكلام (وأعلم ما ماضى من اليوم والأمس قبله ....)
📖- (أسلوب البيت) : خبري للتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٣ ـــ وَمَـــن يَجعَـلِ المَـــعروفَ مِـــن دونِ عِرضِـهِ	يَفِـــرهُ وَمَـــــن لا يَتَّـــقِ الشَــــتمَ يُشتَـــمِ

المفردات

يجعل : يضع و يفعل - المعروف : الإحسان والكرم والخير × المنكر - دون : أمام والمقصود حماية وصونا × خلف - عرضه : شرفه (ج) أعراض - يفره : يحميه و يحفظه × يضيعه - يتق : يتجنب ويخاف ويتحاشى × يواجه - الشتم : السب × المدح .

الشرح

- إن من بذل المعروف صان عرضه وشرفه ، ومن بخل بالمعروف عرض عرضه للذم والشتم ومن لا يتجنب و يتق شتم الناس إياه يشتم ويسب ويلعن.

ألوان الجمال

📖- (البيت كله): (كناية).عن صفة وهى (الجود والكرم وفعل الخيرات) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
📖- (ومن يجعل المعروف من دون عرضه):(استعارة مكنية).حيث صور العرض بشيء مادي يصان، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو كلمة (دون) ، للتجسيم .
📖- (يفره):(استعارة مكنية).حيث صور العرض بشيء مادي يوفر ويصان، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو كلمة (يفره) ، للتجسيم .
📖- (يتقى الشتم):(استعارة مكنية).حيث صور الشتم بشيء مادي يجب اتقاؤه ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو كلمة (يتقى) ، للتجسيم .
📖- (الشتم - يشتم) : (جناس اشتقاق ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
📖- (وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ): أسلوب شرط للتقرير و التوكيد . واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
📖- (يفره) : نتيجة لما قبله .

- (المعروف) : معرفة للعموم والشمول.
- (يشتم) : نتيجة لما قبله . وفيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٤ ـــ وَمَـــن يَـــكُ ذا فَضـــلٍ فَيَبخَـــل بِفَضـــلِهِ	عَلـــى قَومِـــهِ يُستَغـــنَ عَنـــهُ وَيُذمَـــمِ

المفردات

يك : أصلها يكن ولا يجوز الحذف إلا عند جزم يكون ـ ذا : اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب (ج) ذوو ـ يبخل: يمسك ويمنع × يتفضل ويجود ـ فضل : المال الزائد عن حاجة الإنسان ،الإحسان و الخير و الزيادة × نقصان (ج) أفضال وفضول ـ يستغن :يُترك ويُهمل ـ يذمم : يعاب وتقل كرامته × يمدح .

الشرح

ـ من كان ذا فضل ومال فبخل به على قومه استغني عنه قومه وذموه .

ألوان الجمال:

- (ذا فضل): (كناية).عن موصوف وهى (الغنى أو الثرى) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (يبخل بفضله):(استعارة مكنية).حيث صور الفضل بشيء مادي يبيخل به ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يبخل ، للتجسيم . وتوحى بقبح البخل والتنفير منه .
- (يبخل بفضله على قومه): كناية عن صفة وهي الأنانية
- (على قومه) : الإضافة تفيد التخصيص ، وهذا يدل على سوء طبعه وحقارته ؛ فبخله على أقرب الناس إليه
- (يستغن عنه ويذمم): (كناية).عن صفة وهى (كراهية الناس للبخيل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (ذا فضل ـ يبخل) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (حرف الجر على) : يفيد الفوقية والعلو و التفوق والتفضل على قومه .
- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- (يستغن عنه ويذمم): نتيجة مترتبة على ما قبله ،وهى أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٥ ـــ وَمَـــن هـــابَ أَســـبابَ المَنِيَّـــةِ يَنَلنَـــهُ	وَإِن يَـــرقَ أَســـبابَ السَـــماءِ بِسُلَّـــمِ

المفردات

هاب : خاف وخشى × أمن ـ أسباب : عوامل (م) سبب ـ المنية : الموت (ج) المنايا × الحياة ـ ينلنه : يصبنه والمقصود يمت × ينجو ـ يرق : يصعد ـ سلم : الدرج وهو وسيلة للصعود و الهبوط (ج) سلالم و سلاليم .

الشرح

ـ من خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعا ولو رام الصعود إلى السماء فرارا منها ، فالموت لا مفر منه .

ألوان الجمال

- (البيت كله): (كناية).عن صفة وهى (حتمية الموت أو أن الموت نهاية كل حى) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (هاب أسباب المنية):(استعارة مكنية).حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر يهابه ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمة وهو الفعل هاب ، للتجسيم . وتوحى بقبح الجبن والتنفير منه .
- (ينلنه):(استعارة مكنية).حيث صور أسباب المنية بوحش كاسر ينال فريسته ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل ينلنه ، للتجسيم . وتوحى بقوة الموت وضعف الإنسان أمامه .

- 📖 (أسباب) جمع ؛ ليدل على تعدد وتنوع أسباب الموت .
- 📖 (يرق أسباب السماء بسلم):(استعارة مكنية).حيث صور السماء ببيت يصعد له بسلم ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو كلمة سلم ، للتجسيم . وتوحى باستحالة الهروب من الموت .
- 📖 (إن يرق أسباب السماء بسلم) :كناية عن استحالة الهروب من الموت
- 📖 (إن يرق أسباب السماء بسلم) :إيجاز بحذف جواب الشرط والتقدير فسيناله الموت
- 📖 (سلم):(استعارة تصريحية).حيث صور الأسباب والوسائل بسلم ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتجسيم .
- 📖 (يرق - سلم):(مراعاة نظير).تحرك الذهن وتجذب الانتباه .
- 📖 (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد.
- 📖 (إن) : حرف شرط يفيد الاستبعاد والاستحالة .
- 📖 (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٦ ـــ وَمَـــنْ يَجْعَـلِ المَعْـرُوفَ فِــي غيـرِ أَهْلِــهِ يَكُــنْ حَمْــدُهُ ذَمــاً عَلَيْــهِ وَيَنْــدَمِ

المفردات

المعروف : كل عمل خير × المنكر ـ حمده : شكره × جحود ـ ذما : هجاء و لوم × مدح ـ يندم : يتحسر × يفرح .

الشرح

- من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذُمَّ ولم يحمد ، فيندم على إحسانه في غير موضعه.

ألوان الجمال

- 📖 (البيت كله): (كناية).عن صفة وهى (ضرورة حسن التصرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- 📖 (من يجعل المعروف فى غير أهله):(استعارة مكنية).حيث صور المعروف بشيء مادى يعطى ويمنح ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل يجعل ، للتجسيم . وتوحى بالغفلة وسوء التصرف.
- 📖 (يكن حمده ذما):(تشبيه بليغ).حيث صور الحمد في غير موضعه بالذم ، للتوضيح .
- 📖 (حمده - ذما) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- 📖 (عطف يندم على يذم) : لأنه نتيجة مترتبة عليه . وتنكير (ذما) للتحقير .
- 📖 (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- 📖 (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٧ ـــ وَمَـــن يَغْتَــرِب يَحسِـــب عَــدُوّاً صَـديقَهُ وَمَــــن لا يُكَــــرِّم نَفسَـــهُ لا يُكَـــرَّمِ

المفردات

يغترب : يفارق و يرحل× يلازم و يقيم ـ عدوا : خصما وكارها (ج) أعداء × حليفا و صديقا- يكرم : يصون و يحفظ × يهين ـ نفسه : ذاته (ج) نفوس وأنفس .

الشرح

- من يفارق أهله ووطنه يلتبس عليه الأمر فيظن في غربته العدو صديقا له ، ومن لم يصن و يكرم نفسه بفعل المكارم والبعد عن الدنايا و الصغائر لم يكرمه أحد من الناس .

ألوان الجمال

- 📖 (ومن يغتربْ يحسب عدوا صديقه): (كناية).عن صفة وهى (جهل المغترب بطبائع الناس) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- (يحسب عدوا صديقا):(تشبيه بليغ).حيث صورالعدو بالصديق ، للتوضيح ، وتوحى بجهل المغترب بطبائع الناس وبالانخداع .
- (لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّم):(استعارة مكنية).حيث صور النفس بإنسان يكرم ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يكرم ، للتشخيص . وتوحى بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .
- (وَمَـــــن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّم): (كناية).عن صفة وهى (ضرورة وأهمية تهذيب النفس وتنشئتها على الفضائل ومكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (عدوا ـ صديقا) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (يُكَرَّم) : (مبنى للمجهول). للعموم والشمول .
- (البيت) : (أسلوب شرط) للتقرير والتوكيد. واستخدام أسلوب شرط لبيان أن الجزاء من جنس العمل .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.

٨ ــــ وَمَهمـــــا تَكُـن عِنـدَ اِمـرِئٍ مِـــن خَليقَـةٍ	وَإِن خالَهــــا تَخــــفى عَلـــى النــــاسِ تُعلَـــمِ

المفردات

امرئ : إنسان (ج) رجال ـ خليقة : صفة و خلق وطبع (ج) خلائق ـ خالها : ظنها × تيقنها ـ تعلم : تظهر و تعرف × تجهل .

الشرح

ـ ومهما كان للإنسان من خلق أو صفة فيحاول إخفاءها عن الناس ظنا منه أنه يستطيع ذلك تعلم وتنكشف للناس من خلال تعامله وأفعاله ؛ فالطبع يغلب التطبع ، فما فيك يظهر فى فيك .

ألوان الجمال

- (البيت كله): (كناية).عن صفة وهى (ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (خالها تخفى على الناس):(استعارة مكنية).حيث صور الخليقة والصفة بشىء مادى يخفى ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل تخفى ، للتجسيم . وتوحى بأهمية تهذيب النفس والسمو بها .
- (تخفى ـ تعلم) : (طباق). يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (إن خالها تخفى) : (إطناب). بالاعتراض للشك .
- (خالها) : توحي بخطأ الظن
- (امرئ ـ خليقة) : (نكرة). للعموم والشمول .
- (من خليقة) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد.
- (تعلم) : نتيجة مترتبة على ما قبله.
- (البيت) : أسلوب شرط للتقرير والتوكيد .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.
- (استخدام الشاعر أسلوب الشرط بكثرة في الأبيات السابقة): للتشويق وللحث على التمسك بهذه الحكم والعمل بها .

٩ ــــ لســانُ الفتــــى نصــفٌ ونصــفٌ فـــؤادُه	فلــم يبــــقَ إلا صــورةُ اللحــمِ والــــدمِ

المفردات

لسان الفتى : أي منطقه وكلامه . والجمع : ألسن وألسنة ـ الفتى : الشاب القوى والمراد الإنسان (الفتية والفتيان) ـ الفؤاد : القلب : والجمع أفئدة ـ صورة : شكل (ج) صور ـ اللحم : (ج) اللحوم ـ الدم : (ج) الدماء (د ـ م ـ ى).

الشرح

ـ إن مكانة الانسان ليست بطوله وعرضه وإنما ينال الإنسان مكانته بأمرين قلبه و ما يتعلق به ولسانه وما يتحدث به دلالة على أهمية القلب واللسان ، وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.. فالإنسان بلسانه وقلبه وما عدا ذلك صورة.

ألوان الجمال

- (البيت كله): (كناية).عن صفة وهى (أهمية القلب واللسان في حياة الإنسان) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (لسان الفتى نصف):(تشبيه بليغ)صور اللسان بالنصف للتوضيح ويوحى بأهمية اللسان .
- (لسان):(مجاز مرسل). عن الكلام علاقته السببية أو الآلية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- (و نصف فؤاده):(تشبيه بليغ).حيث صور الفؤاد بالنصف ، للتوضيح ويوحى بأهمية القلب في حياة الإنسان .
- (نِصْفٌ فُؤادُه) : أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (نصف) على المبتدأ المعرفة (فؤاده) ؛ للتأكيد والتخصيص .
- (لسان الفتى نصف ـ ونصف فؤاده):(حسن تقسيم).يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (لم يبق إلا صورة اللحم والدم):(أسلوب قصر). بالنفى والاستثناء . للتوكيد والتخصيص .
- (أسلوب البيت) : خبري للنصح وللتقرير و التوكيد ويجرى مجرى الحكمة.
- آثر الشاعر الأساليب الخبرية وذلك لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها .

التعليق العام على النص

س١ : من أى أغراض الشعر هذا النص ؟

جـ : من غرض الحكمة ، والنص جزء من معلقته التي تبلغ ٥٩ بيتاً .

س٢ : ما نوع التجربة الشعرية ؟ وما العاطفة التي سيطرت على الشاعر ؟

جـ : التجربة : عامة ؛ لأنه يتحدث عن حكم إنسانية تخص البشر كلهم وتنفعهم في حياتهم .

ـ وسيطرت عاطفة الألم والمعاناة من طول الحياة ومشاقها العديدة ، مع اعتزاز بالمثل العليا والمبادئ الخلقية ، والاعتزاز بالمنزلة الاجتماعية الرفيعة .

س٣ : ما مصادر حكمة زهير ؟

جـ : مصادر حكمته : تجاربه الكثيرة ـ طول الحياة ـ تأمله في الكون .

س٤ : ما هدف زهير من هذه الحكم ؟

جـ : هدفه : أن يرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فهو يريد أن يفهم مجتمعه الواقع على حقيقته ؛ ليتجنب الضرر قبل أن يقع فيه ، فزهير يحب لقومه أن يتركوا بعض العادات السائدة المذمومة التي نهايتها هلاك وشقاق .

س٥ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟

جـ : سمات أسلوب الشاعر :

١ ـ الإيجاز وحذف فضول الكلام وحشوه ، وإيداع اللفظ اليسير ذي المعنى الكثير.
٢ ـ تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي ، والبعد عن حوشي الكلام وغريبه .
٣ ـ إجادة المدح وتجنب الكذب. ٤ ـ الإكثار من الحكم بما لم يفقه شاعر جاهلي فيها .
٥ ـ قلة الصور البلاغية. ٦ ـ كثرة الطباق بين الكلمات.

س٦ : لماذا لقب زهير بن أبي سلمى المزنى بشاعر الحوليات ؟

جـ : لأنه كان يبذل جهداً كبيراً في تنقيح شعره ، وإزالة عيوبه ويقضي في نظم القصيدة حولاً (عاماً) كاملاً فيقال أنه كان يكتب القصيدة في أربعة أشهر ، ثم يهذبها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، ثم تظهر للنور .

س٧ : للبيئة أثر هام فى شاعرية زهير بن أبى سلمى . وضح .

جـ : نشأ زهير في بيئة كل من فيها يتغنى بالشعر، فأبوه كان شاعراً وزوج أمه الشاعر الكبير أوس بن حجر وخاله الشاعر بشامة بن الغدير وأخته سلمى ثم ورث ابناه كعب وبجير الموهبة الشعرية .

س٨ : ما مصادر الموسيقى فى الأبيات ؟

جـ : الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن (بحر الطويل) ، والقافية الموحدة (الميم المكسورة). وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار .

س٩ : ما الأساليب التي استخدمها الشاعر ؟

جـ : الأساليب التي استخدمها الشاعر بعضها خبرية ؛ للتأكيد على صدق ما يقول من حِكَم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية . كما استخدم أساليب الشرط ـ وأكثر منها ـ ؛ ليبين نتيجة ما يعرضه من حِكَم ، وليربط بين فعلي الشرط والجواب كما أن الشرط أعطى تشويقاً للقارئ ؛ لأنه جعل القارئ ينتظر الجواب دائماً.

س١٠ : لماذا آثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري في بناء القصيدة ؟

جـ : لأنه يناسب غرض الحكمة ، وللتأكيد على صدق ما يقوله من هذه الحِكَم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية .

س١١ : علل : قلة الصور الخيالية في النص .أو لمَ خَفَتَ الجانب الوجداني في النص ؟

جـ : لأن الشاعر أبياته من الحكمة التي تعتمد على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها

س١٢ : حدد البيت الذي يدل على المعاني الآتية :

يقول أبو العلاء المعري :

تَعَــــبٌ كُلّهـــــا الحَيَـــــاةُ فَمَــــا ... أعْـــجَبُ إلاّ مِـــنْ رَاغِـــبٍ فِـــي ازْدِيـــاد.

جـ : البيت :

سَــئِمتُ تَكاليــــفَ الحَيــاةِ وَمَــن يَعِــش ... ثَمــانينَ حَــولاً لا أَبــا لَــكَ يَســأَمِ.

يقول المتنبي :

إذا أنـــت أكرمـــت الكـــريم ملكتـــه ... وإن أنـــت أكرمـــت اللئـــيم تمـــردا...

جـ : البيت :

وَمَــنْ يَجْــعَلِ المَعْــرُوفَ فِــي غَيْــرِ أَهْلِــهِ ... يَكُــنْ حَــمْــدُهُ ذَمــاً عَلَيْــهِ وَ يَنْــدَم.

قال (ص) : " إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه" .

جـ : البيت :

لِسَــانُ الفَتَــى نِصْــفٌ ونِصْــفٌ فُــؤادُه ... فَلَــمْ يَبْــقَ إلا صُــوْرَةُ اللّحْــمِ والــدَّم.

تدريبات على نص تجارب الحياة

(١)

سَــئِمتُ تَكاليــــفَ الحَيــاةِ وَمَــن يَعِــش ... ثَمــانينَ حَــولاً لا أَبــا لَــكَ يَســأَمِ.

وَأَعلَــمُ عِلــمَ اليَــومِ وَالأَمــسِ قَبــلَهُ ... وَلَكِنّنــي عَــن عِلــمِ مــا فــي غَــدٍ عَــم

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف حولا :

○ عاما ○ وقتاـ ○ أياما ○ تحولا .

٢ ـ مضاد يعش:

○ يسير ○ يموت ○ ينال ○ يتغير .

٣ ـ مفرد(تكاليف) :

○ تكليف ○ تكالف ○ تكلف ○ مكلف .

٤ ـ جمع " الحياة " :

○ الحيوات ○ الحييات ○ الحياتات ○ الحيات.

٥ - بين (أعلم - عم) :

- مقابلة
- طباق
- تورية
- حسن تقسيم.

٦- الفكرة الرئيسة للبيتين هي:

- صعوبة الحياة
- طول حياة الشاعر
- جهل الشاعر بالغيب
- طول الحياة أكسبه الخبرة

٧- نوع الخيال في قوله:" تكاليف الحياة"

- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٨ – نوع الخيال في قوله "الأمس".

- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٩- المحسن البديعي بين (الأمس- غد) هو:

- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

١٠ - المحسن البديعي بين (أعلم - عم) :

- مقابلة
- طباق
- تورية
- حسن تقسيم.

١١ – علاقة قوله" يسأم " في البيت الأول بما قبلها هي :

- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٢ - علاقة قوله :(وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً) بما قبلها :

- نتيجة
- توضيح
- تكامل
- تعليل.

١٣ – نوع الأسلوب في قوله: " لا أبا لك" :

- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1763)

(٢)

وَمَـــن يَجعَـــلِ المَعـــروفَ مِـــن دونِ عِرضِـــهِ	يَفِـــرْهُ وَ مَـــن لا يَتَّـــقِ الشَّـــتمَ يُشـــتَمِ.
وَ مَـــن يَـــكُ ذا فَضـــلٍ فَيَبخَـــل بِفَـــضلِهِ	عَلـــى قَومِـــهِ يُســـتَغنَ عَنـــهُ وَ يُـــذمَمِ.
وَمَـــن هـــابَ أَســـبابَ المَنَايَـــا يَنَلْنَـــهُ	وَ إنْ يَـــرقَ أَســـبابَ السَّـــماءِ بِسُـــلَّمِ.
وَمَـــنْ يَجْـــعَلِ المَعْـــرُوفَ فِـــي غَيْـــرِ أَهْلِـــهِ	يَكُـــنْ حَـــمْـــدُهُ ذَمـــاً عَلَيْـــهِ وَ يَنـــدَمِ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مفرد " المنايا " :

- المَنية
- المُنية
- المِنية
- المنيا.

٢ـ مضاد " هاب " :

- ترك
- حقّر
- التشجّع
- أمن.

٣ـ مرادف " يَفِرْهُ " :

- يصونه
- يحميه
- يحفظه
- كل ما سبق.

٤ – الفكرة الرئيسة في الأبيات هي:

- وضع المعروف في موضعه
- حتمية الموت
- صون العرض والشرف
- حكم مستمدة من الحياة

٥ - نوع الخيال في قوله:" هاب أسباب المنية "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦ – نوع الخيال في قوله " لا يَتَّقِ الشَّتَم ".
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين (الشَّتَمَ - يُشتَمِ) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ - المحسن البديعي بين (حَمْدُهُ- ذَماً) :
- مقابلة
- طباق
- تورية
- حسن تقسيم

٩ – علاقة قوله" يُستَغنَ عَنهُ وَ يُذمَمِ " في البيت الثاني بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٠ - علاقة قوله :(يَنَلْنَهُ) بما قبلها :
- نتيجة
- توضيح
- تكامل
- تعليل.

١١ - لا يغني الحذر من القدر " . هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.
- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع

١٢- من سمات أسلوبية للشاعر كما يتضح من الأبيات
- التعقيد اللفظي والمعنوي
- كثرة أساليب الشرط
- شيوع الحكمة في الأبيات
- الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1763)

(٣)

وَمَهـما تَكُـن عِنـدَ امـرِئٍ مِـن خَـليقَةٍ	وَإِن خالَهـا تَخفَـى عَلـى النـاسِ تُعلَـمِ.
لِسَـانُ الفَتَـى نِصْـفٌ ونِصْـفٌ فُـؤادُه	فَلَـمْ يَبْـقَ إلا صُـورَةُ اللّحْـمِ والـدَّمِ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ – جمع " خليقة " :
- خلق
- أخلاق
- خلائق
- خلقات.

٢- مرادف " خالها " :
- علمها
- ظنها
- تيقنها
- جهلها.

٣- معنى " خليقة " :
- صفة
- خلق
- طبع
- كل ما سبق.

٤ - نوع الخيال في قوله:" وإن خالها تخفى "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٥ – نوع الخيال في قوله " لسان الفتى ".
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦- المحسن البديعي في البيت الأول هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٧ – علاقة قوله" تعلم " في البيت الأول بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

٨ ـ علل : قلة الصور الخيالية في النص .

- لأن لا يجيد التصوير
- لأن هدفه التأثير العاطفي لا العقلي
- لأنه يهدف إلى الإقناع العقلي لا العاطفي
- جميع ما سبق

٩ ــ قال زهير:

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤاده ... فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللّحْمِ والدَّمِ.

أي الأقوال التالية يوافق هذا المعنى:

- قال (ص) : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه" .
- قلب الأحمق في فيه ولسان العاقل في قلبه.
- لسان المؤمن من وراء قلبه، وقلب الكافر من وراء لسانه.
- بلاء الإنسان من للسان

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1763)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

(١)

يقول زهير بن أبي سلمى:

١ـ ألا لَيتَ شِعري هَل يَرى النّاسُ ما أرى ... مِنَ الأمرِ أو يَبدو لَهُم ما بَدا لِيا.

٢ـ بَدا لِيَ أنَّ اللهَ حَقٌّ فَزادَني ... إلى الحَقِّ تَقوى اللهِ ما كانَ بادِيا.

٣ـ بَدا لِيَ أنَّ النّاسَ تَفنى نُفوسُهُم ... وَأموالُهُم وَلا أرى الدَّهرَ فانِيا.

٤ـ بَدا لِيَ أنّي لَستُ مُدرِكَ ما مَضى ... وَلا سابِقاً شَيئاً إذا كانَ جائِيا.

٥ـ أراني إذا ما شِئتُ لاقَيتُ آيَةً ... تُذَكِّرُني بَعضَ الّذي كُنتُ ناسِيا.

٦ـ وَما إن أرى نَفسي تَقيها كَريهَتي ... وَما إن تَقي نَفسي كَرائِمَ مالِيا.

٧ـ ألا لا أرى عَلى الحَوادِثِ باقِيا ... وَلا خالِداً إلّا الجِبالَ الرَّواسِيا.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ـ ما معنى كلمة « الرَّواسِيا » كما تفهم من سياق البيت السابع؟

- العالية.
- المنحدرة.
- الثابتة.
- المتصدعة.

٢ـ ما علاقة البيت الأول بما بعده ؟

- سبب وما بعده نتيجة.
- إجمال بعده تفصيل.
- تفصيل لما بعده.
- نتيجة لما بعده.

٣ـ ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير ما يذكره من حقائق.

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات شعرزهير بن أبي سلمى ؟
- تشير الأبيات هنا إلى طابع الحماسة والفخر التي اتسم بها شعر زهير .
- تشير الأبيات إلى غلبة التشبيه والوصف على شعر زهير
- تشير الأبيات إلى شيوع الحكمة في شعر زهير .
- تشير هذه الأبيات إلى ما اتسم به شعر زهير من غرابة في الألفاظ وتعقيد في المعنى.

٥- قال بكر بن عبد الله المزني: " ما الدنيا ليت شعري! أما ما مضى منها فحلم، وأما ما بقي فأماني! "
حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع هذا المعنى
- البيت الرابع
- البيت الخامس
- البيت السادس
- البيت السابع.

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث المعنى ، فما هي؟
- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها
- الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" تُذَكِّرُني بَعضَ الَّذي كُنتُ ناسِيا "في البيت الخامس؟ وما سر جمالها؟
- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت السابع: " يَبدو لَهُم ما بَدا لِيا " أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٠- نوع الأسلوب في قوله:" هَل يَرى الناسُ ما أَرى .." في البيت الأول :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتمني
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١١- جاءت كلمة : (حَقٌّ) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٢- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سبب شيوعه في العصر الجاهلي؟
- الهجاء، وسبب شيوعه كثرة العدوات والحروب بين القبائل.
- المَدْح، وسبب شيوعه ما اتسم به بعض سادات العرب من سمات المروءة والكرم فأغرت الشعراء بمدحهم .
- الحكمة ، وسبب شيوعها : صفاء فطرتهم ،ورجاحة عقولهم ، والخبرة التي اكتسبوها في حياتهم القاسية.
- الفَخْر، وسبب شيوعه ما عرف عن العربي من اعتداد لنفسه وعصبية لقبيلته.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7241)

(٢)

يقول طرفة بن العبد:

١- إذا القَومُ قالوا مَن فَتىً خِلتُ أنّني | عُنيتُ فَلَم أكسَل وَلَم أتَبَلّدِ.
٢- وَلَستُ بِحَلّالِ التِلاعِ مَخافَةً | وَلَكِن متى يَستَرفِدِ القَومُ أرفِدِ.
٣- فَإن تَبغِني في حَلقَةِ القَومِ تَلقَني | وَإن تَقتَنِصني في الحَوانيتِ تَصطَدِ.
٤- وَما زالَ تَشرابي الخُمورَ وَلَذّتي | وَبَيعي وَإنفاقي طَريفي وَمُتلَدي.
٥- إلى أن تَحامَتني العَشيرَةُ كُلّها | وَأفرِدتُ إفرادَ البَعيرِ المُعَبَّدِ.
٦- ألا أيُّهَذا اللائِمي أحضُرَ الوَغى | وَأن أشهَدَ اللَذّاتِ هَل أنتَ مُخلِدي.
٧- فَإن كُنتَ لا تَستَطيعُ دَفعَ مَنيَّتي | فَدَعني أبادِرها بِما مَلَكَت يَدي.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- جاءت كلمة : (فتى) في البيت الأول نكرة للدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٢- من خلال فهمك للبيت الأول والثاني ما الصفتان اللتان افتخر بهما الشاعر:
- الشجاعة والقوة
- الشجاعة والكرم
- الفروسية والقوة
- الشهرة والشجاعة.

٣- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات البديعية ، فما هي؟
- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها
- الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٤- استنتج – مما يلي - المعزى الضمني في البيتين السادس والسابع.
- كثرة اللائمين الذين يلومون الشاعر على إسرافه في خوض الحروب ومجالس الخمر .
- قدرة الشاعر على مواجهة الموت وهزيمته
- تسليم الشاعر بأن الموت واقع لا محالة .
- خوف الشاعر من الموت ورغبته في الهروب.

٥- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟
- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- تورية، إثارة الذهن

٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" لا تَستطيعُ دَفعَ مَنيَّتي "في البيت السابع؟ وما سر جمالها؟
- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٧- ما معنى كلمة « الوَغى » كما تفهم من سياق البيت السادس؟
- مجالس الشراب.
- مجالس النميمة.
- الحرب.
- مجالس اللهو.

٨- ما علاقة البيت الخامس بما قبله ؟
- سبب وما قبله نتيجة.
- إجمال قبله تفصيل.
- تفصيل لما قبله.
- نتيجة لما قبله.

٩- نوع الأسلوب في قوله:" مَن فَتىً.." في البيت الأول :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للفخر والتعظيم
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ميز – مما يلي- الغرض من الاستفهام في البيت السادس؟

- الاستنكار.
- التقرير
- النفي.
- السخرية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7242)

(٣)

تقول الخنساء:

١- بَكَــت عَينـي وَحُــقَّ لَهـا العَويـلُ — وَهــاضَ جَنــاحِيَ الحَـدَثُ الجَليـلُ.

٢- فَقَـدتُ الـدَهرَ كَيـفَ أَكَـلَّ رُكني — لِأَقــوامٍ مَــوَدَّتُهُم قَليـلُ.

٣- عَلـى نَفَـرٍ هُـمُ كـانوا جَنـاحي — عَلَـيهِم حيـنَ تَلقـاهُم قَبـولُ.

٤- فَــذَكَّرَني أَخـي قَومـاً تَوَلّـوا — عَلَـيَّ بِـذِكرِهِم مـا قيـلَ قيـلُ.

٥- ذَكَـرتُ فَغـالَني وَنَكـا فُـؤادي — وَأَرَّقَ قَـومِيَ الحُـزنُ الطَويـلُ.

٦- أولــو عِــزٍّ كَــأَنَّهُمُ غِضـابٌ — وَمَجـدٍ مَـدَّهُ الحَسَـبُ الطَويـلُ.

٧- هُـمُ سـادوا مَعَـدّاً فـي صِـباهُم — وَسـادوا وَهُـمُ شَـبابٌ أَو كُهـولُ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « هاض » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أحزن.
- أنبت.
- كسر .
- قطع.

٢- ما علاقة قوله : " فَغالَني وَنَكا فُؤادي " في البيت الخامس بما قبله ؟

- سبب وما قبله نتيجة.
- إجمال قبله تفصيل.
- توضيح.
- نتيجة لما قبله.

٣- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه.
- الإنشائي، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيه وسادات قومها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير حزنها لفقد أخيه وسادات قومها.

٤- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- الهجاء، تَركِّز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.
- المَدْح، تَركِّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
- الرثاء، تَركِّز في التَّغني بالصفات الأخلاقية للميت ، ووصف مشاعر الحزن عليه.
- الفَخْر، تَركِّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٥- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي من حيث الأسلوب ، فما هي؟

- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- الإكثار من الأساليب الإنشائية.
- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
- سجع ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- التفات، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" بَكَت عَيني "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٨- قوله في البيت الخامس: " وَأَرَّقَ قَومِي الحُزنُ الطَويلُ." أسلوب قصر بتقديم :
- المفعول به
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

٩- في قوله:" أُولو عِزٍّ كَأَنَّهُمُ غِضابٌ.." في البيت السادس :
- قصر
- توكيد
- إيجاز
- إطناب

١٠- تنكير كلمتي : (عز ، مجد) في البيت السادس للـــدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7243)

(٤)

يقول عنترة:

١- حَكِّــــم سُــيوفَكَ فـــي رِقـــابِ العُـــذَّلِ ... وَإِذا نَزَلـــتَ بِـــدارِ ذُلٍّ فَارحَـــلِ.
٢- وَإِذا بُليـــتَ بِظـــالِمٍ كُــن ظالِمـــاً ... وَإِذا لَقيـــتَ ذَوي الجَهالَـــةِ فَــاِجهَلِ.
٣- وَإِذا الجَبـــانُ نَهـــاكَ يَـــومَ كَريهَـــةٍ ... خَوفـــاً عَلَيـــكَ مِــنَ اِزدِحـامِ الجَحفَـلِ.
٤- فَــاِعصِ مَقالَتَـــهُ وَلا تَحفِـــل بِهـــا ... وَاِقـــدِم إِذا حَـــقَّ اللِقـــا فـــي الأَوَّلِ.
٥- وَاِختَـــر لِنَفسِـــكَ مَنـــزِلاً تَعلـــو بِـــهِ ... أَو مُـــت كَريمـــاً تَحـــتَ ظِـــلِّ القَسطَـلِ.
٦- فَـــالمَوتُ لا يُنجيـــكَ مِـــن آفاتِـــهِ ... حِصـــنٌ وَلَـــو شَـــيَّدتَهُ بِالجَنـــدَلِ.
٧- مَـــوتُ الفَتـــى فـــي عِـــزَّةٍ خَيـــرٌ لَـــهُ ... مِـــن أَن يَبيـــتَ أَســـيرَ طَـــرفٍ أَكحَـــلِ.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
- الاعتداد بالقوة
- الأمل والتفاؤل.
- الحزن والحسرة.
- اليأس والتشاؤم .

٢- ما علاقة البيت السادس بما قبله ؟
- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟
- الإنشائي، التقرير والتوكيد .
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد و الإنشائي للنصح والإرشاد

٤- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض الصفات التي امتاز به العربي في المجتمع الجاهلي؟
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من قوة وشجاعة .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من فراسة وذكاء وعلم بالأنساب .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من صفات الكرم والحلم .
- تشير الأبيات هنا إلى ما كان يتحلى به العربي من الفصاحة والبيان .

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟
- الحكمة، تَركَّز في التوجيه إلى الاتصاف بالشجاعة والقوة ، والحرص على حسن الذكر والحمد.
- المَدْح، تَركَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسّية.
- الهجاء، تَركَّز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
- الفَخْر، تَركَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٦- حدد – مما يلي – الغرض من الأمر في البيت الرابع:
- التهديد
- الالتماس.
- النصح .
- التمني .

٧- قال تعالى:" أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ " ، حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:
- البيت الثالث
- البيت الخامس
- البيت السادس
- البيت السابع.

٨- حدد – مما يلي- معنى كلمة « القسطل » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟
- السيف.
- الرمح.
- أقدام الخيول .
- غبار المعركة.

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- الثاني والثالث

١٠- في الشطر الثاني من البيت السابع كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فَاعصِ مَقالَتَهُ " في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟
- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- حدد – مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في البيت السادس:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١٣- نوع الأسلوب في قوله:" وَاختَر لِنَفسِكَ مَنزِلاً تَعلو بِهِ " في البيت الخامس :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- جاءت كلمة : (مَنزِلاً) في البيت الخامس نكرة للـدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٥- قال المتنبي:

- عِـــشْ عزيـــزاً أوْ مُـــتْ وأنـــتَ كَـــرِيمٌ بَـــينَ طَعْـــنِ القَنَـــا وَخَفْـــقِ البُنُـــودِ.

قال عنترة في البيت الخامس:

- وَاِختَـــر لِنَفسِـــكَ مَنـــزِلاً تَعلـــو بِـــهِ أَو مُـــت كَريمـــاً تَحـــتَ ظَـــلِّ القَسـطَلِ.

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب:

- اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
- اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب
- اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
- اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7245)

(٥)

يقول النابغة الذبياني معتذرا إلى النعمان بن المنذر:

١ـ أتـــاني- أبيــتَ اللّعـــنَ- أنّــكَ لِمتَنــي ... وَتِلــكَ الّتــي أهـــتَمُّ مِنهـــا وَأنصَـــبُ.

٢ـ فَبِــتُّ كَــأَنَّ العائِــداتِ فَرَشــنَني ... هَراســاً بِــهِ يُعلــى فِراشــي وَيُقشَــبُ.

٣ـ حَلَفـــتُ فَلَـــم أتـــرُك لِنَفسِــكَ رِيبَــةً ... وَلَـــيسَ وَراءَ اللهِ لِلمَــــرءِ مَــــذهَبُ.

٤ـ لَـــئِن كُنــتَ قَــد بُلِّغــتَ عَنّــي خِيانَــةً ... لَمُبلِغُـــكَ الواشـــي أغَـــشُّ وَأكـــذَبُ.

٥ـ فَـــلا تَترُكَنّـــي بِالوَعيـــدِ كَـــأَنّني ... إلـــى النـــاسِ مَطلِـــيٌّ بِـــهِ القـــارُ أجـــرَبُ.

٦ـ أَلَـــم تَـــرَ أَنَّ اللهَ أعطـــاكَ ســـورَةً ... تَـــرى كُـــلَّ مَلـــكٍ دونَهـــا يَتَذَبـــذَبُ.

٧ـ فَإِنّـــكَ شَـــمسٌ وَالمُلـــوكُ كَواكِـــبٌ ... إذا طَلَعَـــت لَـــم يَبـــدُ مِـــنهُنَّ كَوكَـــبُ.

٨ـ فَـــإِن أكُ مَظلومـــاً فَعَبـــدٌ ظَلَمتَـــهُ ... وَإِن تَـــكُ ذا عُتبـــى فَمِثلُـــكَ يُعتِـــبُ.

س ـ تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ حدد ـ مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة:

- الخوف والقلق
- الأمل والتفاؤل.
- الحزن والحسرة.
- اليأس والتشاؤم .

٢ـ ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣ـ حدد – مما يلي- معنى كلمة « سورة » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- هيئة.
- قوة.
- منزلة .
- ملكا.

٤ـ ما نوع المحسن اللفظي الوارد في البيت الثامن؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير ، إثارة الذهن
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- سجع ، يعطي جرسا موسيقيا

٥ـ ما نوع التشبيه الوارد في البيت الخامس ؟

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مفصل
- تشبيه تمثيلي.
- تشبيه مجمل.

٦ـ حدد – مما يلي- الأسلوب الذي لا يشتمل على أسلوب قصر:

- وَتِلكَ الَّتي أُهتَمُّ مِنها وَأَنصَبُ.
- وَلَيسَ وَراءَ اللَهِ لِلمَرءِ مَذهَبُ
- فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ رَيبَةً
- فَإِنَّكَ شَمسٌ وَالمُلوكُ كَواكِبُ

٧- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدمه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير والتوكيد .
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- الخبري، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

٨- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي؟

- الاعتذار، تَرَكَّز في الاستعطاف وإظهار الضعف وإنكار التهم المنسوبة إليه.
- المَدْح، تَرَكَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
- الهجاء، تَرَكَّز في ذكر الصفات الأخلاقية المكروه كالبخل والجبن .
- الفَخْر، تَرَكَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة.

٩- حدد – مما يلي – الغرض من النهي في البيت الخامس:

- التهديد
- الاستعطاف.
- النصح .
- التمني .

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله:" أَلَم تَرَ أَنَّ اللَهَ أَعطاكَ سورَةً " في البيت السادس :

- التقرير
- التعجب
- النفي
- الاستنكار

١١- جاءت كلمة : (مَذهَبُ) في البيت الثالث نكرة للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٢- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف
- إطناب بالتكرار
- إطناب بالتفصيل
- إطناب بالاعتراض

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7244)



من فنون النثر في العصر الجاهلي

٢-من وصايا الحكماء

ذو الإصبع العدواني

التعريف بصاحب النص : ذو الإصبع العدواني : أحد حكماء العرب في الجاهلية ، وشاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية ، ويدعى حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة من قيس بن عيلان ينتهي نسبه إلى قبيلة مُضَر ، قيل له ذو الإصبع ؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها . وقيل لوجود أصبع زائدة برجله ، عمّر طويلاً حتى قيل أنه بلغ ١٧٠ سنة . وهو أحد الحكماء وله شعر مليء بالحكمة والعظة والفخر وهو صاحب القصيدة المشهورة :

- أأســــــيد إِن مــــــــــــالاً مَلَكـــــــــــت فَسِــــــر بِـــــهِ سَــــــيراً جَمــــــيلاً.

مناسبة النص

إذا كانت الوصية قوْلًا يقصد به إلى نفع الآخرين من الأبناء والأصدقاء والأقارب في حياتهم ، فإن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أُسيد وذلك حينما حضرته الوفاة؛ لكي يفيد منها في مستقبل حياته ، ويتهيأ بها للسيادة والشرف في قومه ، إن هو حقق تلك الوصايا .

الأفكار:

١- تهيئة الابن لقبول الوصية
٢- سبل التعامل مع قومه
٣- ضرورة التحلي بصفات السيادة

النص

أوصى ذو الإصبَع العدواني وهو يحتضر ابنه أُسيداً فقال :
يَا بُنَيّ إنّ أبَاكَ قَدْ فَنَي وهُو حَيّ ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه!
فاحْفَظْ عنّي :أَلِنْ جَانِبَكَ لقومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يرفعُوكَ ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وأكْرِمْ صِغارَهُم كمَا تُكْرِمُ كِبارَهُم يُكْرِمْكَ كِبارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغارُهم!
واسْمَحْ بمَالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ مَنِ اسْتعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأسْرِع النّهْضَةَ فِي الصّرِيخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسأَلَةِ أحَدِ شَيئًا فبِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ!

المفردات

يحتضر : ينازع الموت × يعيش - فَني : هلك ، مات ، والمقصود أنه كبر سنه واقترب من الموت × خلد ، بقي - حي : عائش × ميت - سئم : ملّ ، ضاق × اشتاق ، حن ، شغف- العيش : الحياة × الموت - موصيك : ناصحك ، مرشدك × مضلك ، خادعك - حفظته : صنته ، والمقصود : وعيته × أهملته ، ضيعته- بلغت : وصلت ، أدركت - قومك : أهلك ، أقاربك- ألن جانبك : أحسن المعاملة وكن ليناً ، ترفق ، لاطف × اقسُ ، اشتد - تواضع : تذلل ، اخضع × تكبر - يرفعوك : يعزوك ، يعلوا بقدرك × يحقروك ، يحطوا من شأنك- ابسط وجهك : ابتسم ، اجعله مشرقاً متلألئاً ، والمراد : أظهر المودة وكن بشوشاً مع الناس × اعبس ، قطّب - يطيعوك : ينقادوا لك × يعصوك - تستأثر : تختص ، تبخل ، تنفرد × تشارك - يسودوك : يجعلوك سيداً ، يعظّموك × يستعبدوك ، يحتقروك - مودتك : محبتك × كراهيتك ، قطيعتك ، جفوتك - اسمح بمالك : أي كن سخياً جواداً - احم: صن - حريمك : ما يدافع عنه الإنسان ويحميه ، نساءك ج أحْرام وحرائمُ وحُرُم - أعزز : أكرم ، قوّ × أهن - أعن : ساعد × اخذل - استعان : طلب العون - النهضة : العون والمساعدة - الصريخ : المستغيث وطالب النجدة ج صرخاء-

أجلا : عمراً محدداً ج آجال - يعدوك : يفوتك ، يتجاوزك - صن : احفظ ، احم ، قِ - مسألة : طلب وحاجة × استغناء - يتم : يكمل × ينقص - سؤددك : شرفك ، مجدك × ضعتك .

الشرح

📖 تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته والتي تضمنت مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه حتى يتبوأ (يصل إلى) السيادة والمكانة الرفيعة في قومه ومنها ١ ـ معاملة قومه برفق حتى يحبوه .

٢ ـ تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ويحترموه .

٣ ـ مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح دائماً ، فيحظى بطاعتهم .

٤ ـ إشراكهم في ماله ونعَمه ؛ ليقتل الحسد ويخمد نيران الكره في قلوبهم .

٥ ـ أن يكرم الصغار منهم كما يكرم الكبار، وبذلك ينشأ الصغار على مودته ، واحترامه ومحبته .

٦ ـ التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس . فبكل هذا يكون هذا الابن سيداً مطاعاً في قومه

س١ : لماذا بدأ ذو الإصبع نصائحه بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها ؟

جـ : ليبين له أن طول الحياة أكسبه خبرة عميقة بالحياة والناس ، وعرفه بما ينفع ويضر ، وبذلك يجذب الأب انتباه ابنه للاستماع لما يقول ولا يكتفي ذو الإصبع بهذه الالتفاتة بل بين له أنه إن عمل بنصائحه نال مكان السيادة في قومه ، وصارت له منزلة أبيه العظيمة.

س٢ : علامَ تدل تلك الوصية ؟

جـ : تدل على مدى حرص الآباء على أبنائهم وفلذات أكبادهم ، ورغبتهم في نقل خلاصة تجاربهم إليهم ؛ حتى يستفيدوا بهذه الوصايا في مستقبلهم بين قومهم وعشيرتهم ، وهذه الفضائل التي لو عمل بها أي إنسان فإنه يبلغ بها أرفع المنازل وأعلاها بين من يتصل بهم ويعيش بينهم .

س٣ : ما المكانة التي بلغها ذو الإصبع في قومه ؟

جـ : بلغ السيادة والزعامة في قومه .

ألوان الجمال

📖 (يا بُنيَّ) : أسلوب إنشائي طلبي/ نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان .

📖 (بُنيَّ) : تصغير ابن للتدليل ، ويدل على الحب والمودة والقرب .

📖(إن أباك قد فَنِي وهو حي): براعة استهلال ، حيث إنها تتضمن تمهيداً رائعاً مبرراً للوصايا.

📖 (إن أباك قد فَنِي وهو حي) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن ، وقد + الفعل الماضي).

📖 (إن أباك قد فَنِي وهو حي) : كناية عن الضعف والكبر .

📖 (وهو حي) : إطناب بالاعتراض للاحتراس .

📖 (فني - حي) ، (فني - عاش) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .

📖 (وعاش حتى سئم العيش) : كناية عن طول الحياة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖(عاش – العيش) بينهما تجانس صوتى يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويمتعها ويثير الذهن .

📖(حتى) حرف غاية يوحى بطول العمر.

📖 (وإني مُوصيك ..) : أسلوب مؤكد بإن .

📖 (وإنني مُوصيك بما إن حفظتهُ بلغت في قومك ما بلغتهُ) : كناية عن أهمية الوصايا وضرورة التمسك بها فهي سبيل السيادة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (فاحفظ عني) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (مُوصيك بما إن حفظتهُ بلغت في قومك ما بلغتهُ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .📖 (بما إن حفظته): استعارة مكنية تصور الوصايا كنزا يجب الحفاظ عليه سر جمالها التجسيم.

📖 (بلغت فى قومك ما بلغته): كناية عن سمو المنزلة ، والزعامة .
📖 (قومك) : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
📖 (بلغت فى قومك ما بلغته) : في هذا التعبير بيان لنتيجة الالتزام بالوصايا إقناعا للابن واستمالة له .

لاحظ أن:

: الفقرة السابقة من الوصية تمثل مقدمتها ، وقد كانت بارعة فهي خير تمهيد لقول الوصايا الواردة بعدها ، فالأب لم يفاجئ ابنه بهذه الوصايا .و الأسلوب فى المقدمة خبريا لتقرير المعنى وبيان صدقه حيث إن المتحدث ، مودع للحياة مستقبل للموت .

📖 (فاحفظ عني) : أسلوب أمر للحث و النصح .والفاء للترتيب والسرعة والتعقيب.
📖 (ألِنْ جانبك لقومك يحبوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
📖(يحبوك) نتيجة للطلب قبلها (ألِنْ) .
📖 (ألِنْ جانبك لقومك يحبوك) : كناية عن التواضع وأهمية حسن المعاملة والترفق مع الجيران .
📖 (قومك) : الإضافة تفيد الانتماء والتخصيص وتوحي بالاعتزاز والحب .
📖 (وتواضع لهم يرفعوك) : أسلوب أمر للحث والنصح .
📖 (يرفعوك) نتيجة للطلب قبلها (تواضعْ) ، وتوحي بسمو ورفعة مكانة المتواضع عند الناس .
📖 (تواضع - يرفعوك) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد
📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .
📖(يطيعوك) نتيجة للطلب قبلها (ابسط) .
📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : كنايه عن البشر والبشاشة والإشراق وحسن اللقاء ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
📖 (ابسط لهم وجهك يطيعوك) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لهم) يفيد التأكيد والتخصيص .
📖 (لا تستأثر عليهم بشيء يُسوِّدوك) : أسلوب إنشائي طلبي/ نهي للنصح والتحذير .
📖(يُسوِّدوك) نتيجة للطلب قبلها (لا تستأثر) ، وتوحي بسمو المكانة التي سيصل إليها الابن لو اتبع تلك النصائح.
📖 (شئ): نكرة للعموم والشمول .
📖 (أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم) : تشبيه مجمل ، حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحي بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل العمرية المختلفة .
📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم) : أسلوب أمر للحث والنصح ،
📖(يكرمك) نتيجة للطلب قبلها (أكرمْ) فنتيجة حسن المعاملة مع الصغار أن يكبروا على حبه ومودته .
📖 (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (أكرم صغارهم .. يكبر على مودتك صغارهم) : كناية عن التقدير والإجلال من الجميع الكبير والصغير .
📖 تقديم " على مودتك " : أسلوب قصر يفيد التخصيص والأهمية .
📖 (صغارهم - كبارهم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .
📖 (اسمح بمالك) : أمر للحث والنصح .
📖 (اسمح بمالك) : كناية عن الكرم والجود والعطاء المتدفق ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
📖 (اسمح) : توحي بأن الإنفاق فى العسر واليسر مما يوحي بأصالة ورسوخ صفة الكرم والجود .
📖 (مالك) : الكاف للتخصيص
📖 (احم حريمك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (احم حريمك) : كناية عن مكانة النساء عند العرب وضرورة حمايتهم وصونهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (احم ، حريمك) : جناس ناقص .

📖 (حريمك) : الكاف للتخصيص .

📖 (أعزز جارك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (أعزز جارك) : كناية عن احترام الجار وتقديره ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (أعِن مَنْ استعان بك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح.

📖(مَنْ) اسم موصول يفيد العموم والشمول .

📖 (أعِن مَنْ استعان بك) : كناية عن الشهامة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (أعِن ـ استعان بك) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويقويه ويوضحه بالتضاد .

📖 (أكرم ضيفك) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (اسمح بمالك ، احم حريمك ، أعزز جارك ، أكرم ضيفك ، أعن من استعان بك): بين هذه الجمل سجع ، يعطي جرسا موسيقيا يطرب له الأذن ويثير الذهن .

📖 (أسرع النهضة في الصريخ): أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖 (أسرع النهضة في الصريخ) : كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (فإن لكَ أجلاً لا يعدوك) : تعليل لما قبلها ، كناية عن أن الموت هو النهاية المحتومة التي لا فرار منها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز تجسيم ، ويجوز أن تكون استعارة مكنية فيها تصوير للأجل بإنسان لا يتخطاك ويتعداك .

📖(فإن لكَ أجلاً لا يعدوك) :أسلوب مؤكد بإن.

📖 (صُن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : أسلوب إنشائي طلبي/ أمر للحث والنصح .

📖(صُن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) : كناية عن العفة و الحياء وعزة النفس في الطلب .

📖 (وجهك) : مجاز مرسل عن النفس ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .

📖 (أحد ـ شيئاً) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (فبذلك يتم سؤددك) : نتيجة لما قبلها ، وكناية عن أهمية الوصايا السابقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (فبذلك يتم سؤددك) : " الفاء " للترتيب والتعقيب والسرعة .

📖 تقديم " بذلك " يفيد التخصيص والأهمية .

📖إضافة الضمير (كاف المخاطب) للكلمات : تفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة .

✍ **لاحظ أن:**

١- : أن الموصي قد أكثر من كناياته ؛ لأن الكناية فيها تلميح يوحي بالتلطف لا تصريح يجرح من يستمع ، والكاتب هنا في موقف الناصح الذي يحتاج إلى الترفّق واللين ؛ حتى تلقى نصائحه القبول .

٢- : أن معظم الأساليب الإنشائية كانت أساليب إنشائية / أمر ، وغرضها : النصح والإرشاد .

تعليق على النص

س١ : من أي الفنون الأدبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي ؟

جـ : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س٢ : ما معنى الوصية ؟

جـ : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س٣ : للوصية أجزاء . وضحها .

جـ : أجزاء الوصية :

١ ـ المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الابن نصائح الأب .

٢ ـ الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .

٣ ـ الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟

جـ : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها ـ قوة العبارة – قصر الجمل والفقرات- صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير – ترابط الأفكار ـ وضوح المعاني ـ استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، ..

س٥ : ما العاطفة المسيطرة على الموصي ؟

جـ : المقام مقام وصية والد لولده حالة احتضاره فما عساها أن تكون العاطفة ؟ ، نعم هي عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسؤدد ، ولذا فعاطفته المليئة بالحب واضحة مباشرة ولا غرو أن تكون صادقة .

س٦ : ما القيم التي يدعو الأب ابنه إليها ؟

جـ : القيم : الرفق ـ التواضع ـ العطف على الصغير ـ الكرم ـ صفات المروءة والنجدة ، وإكرام الجار ، وإغاثة الملهوف.

س٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

جـ : قلّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماده على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ولأن النص يتجه إلى توجيه النصح والإرشاد ..

س٨ : علل : إكثار الأب من أساليب التوكيد : إن أباك قد فنِي.. ـ وإنني مُوصيك ـ فإن لك أجلاً.. " ؟

جـ : أكثرالأب من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابن بأهمية ما يلقيه عليه.

س٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟

جـ : تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .

س١٠ : ما السمات الأسلوبية لذي الإصبع من خلال النص؟

جـ: سماته الأسلوبية:

١ـ ترابط الأفكار وترتيبها .

٢ـ استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة ..

٣ـ الاعتماد الأكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتى الأمر والنهي اللتين تفيدان النصح والتوجيه

٤ـ سهولة الألفاظ ، وقصر الجمل ، واعتماده على موسيقى السجع .

٥ـ الاعتماد على السبب والنتيجة مما يدل على خبرة الأب فهو يعرف المقدمات والنتائج .

٦ـ قلة الصور الخيالية لاتجاهه إلى النصح والإرشاد العقلي .

س١١ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأب . وضح .

جـ : ملامح شخصية الأب: مجرب ، حكيم ، ذكى ، بليغ ، محب لابنه ، حريص على تزويده بما يجعله سيد قومه .

أثر البيئة في النص :

١ ـ رقي العقل العربي زمن العصر الجاهلي .

٢ ـ الحرص على صفات المروءة والنجدة ، وإكرام الضيف ، وإغاثة الملهوف ، كصفات حتمية للمجتمع فى ذلك العصر.

٣ـ الحرص على التمتع بصفات السيادة والزعامة .

تدريبات عل نص " من وصايا الحكماء"

(١)

(أوصى ذو الإصبَعِ العدواني وهو يحتضر ابنه أُسيداً فقال : " يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قَدْ فَنَي وهُو حَيّ ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه! فاحْفَظْ عنّي..) .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف موصيك:
- ملزمك
- معلمك
- ناصحك
- مورثك

٢ – مضاد فنى:
- هلك
- انتهى
- عاش
- تدمر .

٣ – معنى " يحتضر " :
- يوصي
- يحضر
- يتألم
- ينازع الموت.

٤ – الفكرة الرئيسة للفقرة هي:
- موت ذي الإصبع
- طول حياة ذي الإصبع
- تهيئة الابن للوصية
- السأم من طول العيش

٥ ـ حدد المغزى الضمني لقوله : " يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قَدْ فَنَي وهُو حَيّ ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ".
- كبر السن
- ضعف الصحة
- الملل من الحياة
- خبرة ذي الإصبع بالحياة

٦ ـ نوع الخيال في قوله: (بما إن حفظته):
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٧ – اللون البياني في قوله : (بلغت في قومك ما بلغته):
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٨ المحسن البديعي بين (فني - حي) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٩ ـ المحسن البديعي بين (عاش – العيش):
- مقابلة
- طباق
- تورية
- جناس.

١٠ – علاقة قوله" بَلغْتَ في قَومِكَ " في الفقرة بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١١ ـ معنى "حتى" في قوله :(حتّى سَئِمَ العَيْشَ):
- نتيجة
- توضيح
- الغاية
- تعليل.

١٢ – نوع الأسلوب في قوله: " فاحْفَظْ عنّي ":
- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣ ـ ينتمي هذا النص إلى:
- العصر الجاهلي
- العصر الإسلامي
- العصر الأموي
- العصر العباسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1878)

(٢)

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغَارُهم .

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى "تستأثر" :
- تنفرد
- تغدق
- تمتنع
- تنتقي

٢ـ مضاد " تواضع " :
- تلطف
- تكبر
- تشدد
- عنف.

٣ـ مرادف " يرفعوك " :
- يقووك
- يعاونوك
- يحملوك
- يعزوك.

٤ ـ المقصود بـ (يسودوك) يجعلوك :
- أسوَداً
- شهيراً
- سيداً
- بارزاً.

٥ ـ الفكرة الرئيسة للفقرة هي:
- اللين والتواضع
- الإيثار والمحبة
- سبل التعامل مع قومه
- إكرام الصغار

٦ ـ قال الشاعر : إذا شئت أن تزداد قدرا ورفعة فلن وتواضع واترك الكبر والعجبا
هات من الفقرة ما يدل على هذا المعنى.
- أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ
- تَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ
- ابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ
- الأولى والثانية

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" ألِنْ جانبك لقومك يحبوك "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٨ ـ نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطيعوك".
- كناية
- تشبيه
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل

٩ـ المحسن البديعي بين (تواضع ـ يرفعوك) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

١٠ ـ المحسن البديعي بين (أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ) :
- مقابلة
- سجع
- جناس
- حسن تقسيم

١١ـ علاقة قوله" يُحبّوكَ " في بما قبله هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٢ ـ علاقة قوله :(يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم) بما قبلها :
- نتيجة
- توضيح
- تكامل
- تعليل.

١٣ ـ الغرض من الأمر في قوله: " أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ":
- التعجيز
- الالتماس
- النصح
- الإلزام

١٤ـ نوع الأسلوب في قوله: " وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ" .
- أمر
- قصر
- استفهام
- الأولى والثانية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1878)

(٣)

واسْمَحْ بمَالِكَ ، واحْمِ حَريمَك ، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ مَنِ اسْتعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأسْرِع النّهْضَةَ فِي الصّريخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسْألَةِ أحَدِ شَيئًا فبذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ!

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " النهضة " :
- التقدم
- الاستيقاظ
- العون والمساعدة
- الرقي.

٢ـ مرادف " يعدوك " :
- يسبقك
- يتجاوزك
- يفر
- يجري.

٣ – الفكرة الرئيسة للفقرة هي:
- صون العرض
- التحلي بصفات السيادة
- إغاثة الملهوف
- حماية الجار

٤ـ نوع الأسلوب في قوله: " فإنّ لك أجلًا "
- أمر
- قصر
- استفهام
- نهي

٥ ـ نوع الخيال في قوله:" صُن وجهك "
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦ – اللون البياني في قوله " وأسْرِع النّهْضَةَ فِي الصّريخِ ".
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ـ المحسن البديعي بين :" احم ، حريمك" هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ـ المحسن البديعي بين (أعِن ـ استعان بك) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- الأولى والثالثة

٩ – علاقة قوله" فإن لكَ أجلاً لا يعدوك " في الفقرة بما قبلها هي :
- تعليل
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٠ـ كل مما يلي من خصائص أسلوب الكاتب ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- كثرة استخدام الكناية .
- كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1878)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

(١)

خطب (النعمان بن المنذر) أمام كسرى حين وفد العرب على كسرى:

وأما أنسابُها وأحسابُها، فليستْ أمةٌ منَ الأممِ إلا وقد جَهِلَتْ آباءَها وأصولَها وكثيرًا منْ أولِها ، حتى إنّ أحدَهم ليُسْألُ عمن وراءَ أبيه ، فلا ينسبُه ولا يعرفُه ، وليسَ أحدٌ منَ العربِ إلا يُسمي آباءَه أبًا فأبًا، حاطوا بذلكَ وأما سخاؤها ، أحسابَهم ، وحفظوا به أنسابَهم ، فلا يدخلُ رجلٌ في غيرِ قومِه ، ولا ينتسبُ إلى غيرِ نسبِه ،. فإنّ أدناهم رجلاً الذي تكونُ عندَه البَكْرَةُ والنابُ ، عليها بلاغتُهُ في حُمُولِه وشِبَعِه و رِيِّهِ، فيطرقُه الطارقُ الذي يَكتفي بالفِلْذةِ ويجتزئُ بالشَّرْبةِ ، فيعقرُها له ، ويرضى أنْ يخرجَ عنْ دنياهُ كلِّها فيما يكسبُه من حُسْنِ الأحدوثةِ وطيبِ الذكرِ.
وأما حكمةُ ألسنتِهم ، فإنّ اللهَ - تعالى - أعطاهم في أشعارِهم ورونقِ كلامِهم وحسنِه ووزنِه وقوافيه معَ معرفتِهم بالأشياءِ ، وضربِهم للأمثالِ ، وإبلاغِهم في الصفاتِ ما ليسَ لشيءٍ من ألسنةِ الأجناسِ .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهْمك للسياق ما مقابل كلمة « رِيِّه »؟
○ جوعه ○ خوفه. ○ أمنه. ○ عطشه.

٢- ما علاقة قوله: « فلا يدخل رجلٌ في غير قومه..» بما قبله في النص السابق؟
○ تعليل. ○ نتيجة. ○ تفصيل. ○ تقابل.

٣ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
○ فلا يدخل رجلٌ في غير قومه . ○ وليس أحد من العرب إلا يسمي آباءه أبا فأبأ
○ ولا ينتسب إلى غير نسبه ○ ولا يدعي إلى غير أبيه

٤- في قوله: « يكسبه حسن الأحدوثة وطيب الذكر » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
○ استعارة تصريحية، التوضيح. ○ مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
○ تشبيه بليغ، التشخيص. ○ استعارة مكنية، التجسيد.

٥- ما المحسِّن البديعي في قوله: « حاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم »؟ وما سِرُّ جماله؟
○ سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًا يثبِّت المعنى ويَجذِب السامع ○ طباق، يوضِّح المعنى ويؤكِّده.
○ الجناس، يُعطي جرسًا موسيقيًا ويعزِّز المعنى في نفس السامع. ○ الأول والثالث.

٦- أي من الصفات التالية لم يذكرها الخطيب فيما ذكر من صفات العرب.
○ الكرم. ○ الشجاعة. ○ حفظ الأنساب. ○ الفصاحة في القول.

٧- ميز – مما يلي- تنكير كلمة : (رجل) في قوله :" فلا يدخلُ رجلٌ في غيرِ قومِه" للدلالة على :
○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٨- ميز – مما يلي- في قوله : (ليُسْألُ عمن وراءَ أبيه) إيجاز بحذف :
○ المفعول ○ الفاعل ○ المبتدا ○ الموصوف.

٩- ما نوع الأسلوب الذي آثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه؟
○ الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ○ الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
○ الخبري، التوكيد والتقرير ○ نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

١٠ – مصدر الموسيقى في قوله " معرفتهم بالأشياء ،وضربهم للأمثال ،وإبلاغهم في الصفات " في الخطبة السابقة هو:
○ السجع ○ حسن تقسيم ○ الجناس ○ الازدواج

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7251)

(٢)

خطب (الملبب بن عوف) يعزي سلامة ذا فائش في ابن مات له:

أيها الملك ، إنّ الدنيا تجودُ لتسْلبَ، وتعطي لتأخذَ، وتجمعُ لتشتتَ، وتـحْلـي لتـمـرَّ، وتزرعُ الأحزانَ في القلوبِ ، بما تفجأ به منْ استردادِ الموهوبِ ؛ وكلَّ مصيبةٍ تخطأتـكَ جَـلَـلٌ ،ما لم تـدْنِ الأجل ، وتقطعِ الأملَ؛ وإن حادثًا ألمَّ بك ، فاستبدَّ بأقلك ، وصفحَ عن أكثرِك لمِنْ أجلّ النعمِ عليكَ . وقد تناهتْ إليك أنباءُ مَنْ رُزِيَ فصبرَ، وأصيبَ فاغتفرَ ؛ فاستشعرِ اليأسَ مما فاتَ إذ كانَ ارتجاعُه ممتنعاً ، ومرامُه مستصعبًا ، فـلشىءٍ ما ضُرِبتِ الأُسى، وفزع أولو الألبابِ إلى حُسْنِ العَزاء .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ــ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة هي:
- الحذر من الدنيا تقلباتها
- الرضا والصبرعلى تقلبات الزمان
- الاستعداد لمواجهة تقلبات الزمان
- السعي والعمل للتغلب على الدنيا وتقلباتها

٢- من فهْمك للسياق السابق ما معنى كلمة « جلل » في قوله: " وكل مصيبة تخطّأتك جلل "؟
- ظاهرة.
- حقيرة.
- عظيمة.
- بعيدة.

٣- في قوله: « وتزرع الأحزان في القلوب » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- تشبيه بليغ، التشخيص.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٤ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
- إن الدنيا تجود لتسلب .
- وتزرع الأحزان في القلوب
- وكل مصيبة تخطّأتك جلل
- وقد تناهت إليك أنباء من رُزئ فصبر

٥- ما نوع الأسلوب الذي آثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه؟
- الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
- الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- الخبري، التوكيد والتقرير
- نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٦ ــالغرض من الأمر في قوله: " فاستشعر اليأس مما فات":
- الاستعطاف
- الالتماس
- النصح
- الإلزام

٧- ما المحسِّن البديعي في قوله: « تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لِتُمِر »؟ وما سِرُّ جماله؟
- سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًّا يثبِّت المعنى ويَجذِب السامع
- طباق، يوضِّح المعنى ويؤكِّده.
- ازدواج، يُعطي جرسًا موسيقيًّا ويعزِّز المعنى في نفس السامع.
- الثاني والثالث.

٨- - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- قصر الجمل والفقرات .
- غموض المعنى

٩- ميز ــ مما يلي- جاءت كلمة : (أنباء) جمعا في قوله :" وقد تناهتْ إليك أنباءُ مَنْ رُزِيَ " للـــدلالة على:
- التهويل
- الكثرة
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٠- ما علاقة قوله: « إذ كان ارتجاعه ممتنعًا..» بما قبله في النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7252)

(٣)

خطب (كعب بن لؤى) وهو الجد السابع للنبي صلى الله عليه وسلم فقال:

اسمَعوا وعُوا ، وتعلَّموا تَعلَموا ، وتفهّموا تَفهَموا . ليلٌ ساجٍ ونهارٌ صاحٍ ، والأرضُ مهادٌ والجبالُ أوتادٌ ، والأوّلون كالآخرين ، كلُّ ذلك إلى بلاء ، فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم ، فهل رأيتم مَن هلك رجع ، أو ميّتاً نُشر ؟ الدّار أمامكم ، والظنّ خلاف ما تقولون زيّنوا حرمكم وعظّموه ، وتمسّكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتي له نبأٌ عظيم ، وسيخرج منه نبيٌّ كريم

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهْمك للسياق السابق ما معنى كلمة « ساج » في قوله: " ليل ساج "؟
- نائم
- دائم
- شامخ
- ساكن.

٢- في قوله: « والجبال أوتاد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- تشبيه بليغ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٣- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية.
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة الصور الخيالية

٤- ما علاقة قوله: « فسيأتى له نبأ عظيم وسيخرج منه نبى كريم.» بما قبله فى النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٥- ميز – مما يلي- تنكير كلمة : (ميّتاً) في قوله :" أو ميّتاً نُشر ؟ " للـــدلالة على :
- التقليل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٦- ما المحسِّن البديعي في قوله: « فهل رأيتم من هلك رجع »؟ وما سِرُّ جماله؟
- سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًّا يثبِّت المعنى ويَجذِب السامع
- طباق، يوضِّح المعنى ويؤكِّده.
- ازدواج، يُعطي جرسًا موسيقيًّا ويعزِّز المعنى في نفس السامع.
- الثاني والثالث.

٧ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
- كل ذلك إلى بلاء .
- وأصلحوا أحوالكم
- والظن خلاف ما تقولون
- فسيأتي له نبأ عظيم

٨- ما نوع الأسلوب الذي آثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه؟
- الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
- الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- الخبري، التوكيد والتقرير
- نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٩ –الغرض من الاستفهام في قوله: " فهل رأيتم مَن هلك رجع ، أو ميّتاً نُشر ؟ ":
- التعجب
- النفي والاستبعاد
- الاستنكار
- التقرير

١٠ - في قوله :" وسيخرج منه نبيٌّ كريم" أسلوب قصر وسيلته:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- العطف ب"لكن"

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7253)

(٤)

خطب هاشم بن عبدالمناف في قريش وخزاعة:

أيّها النّاس ، الحلمُ شرفٌ ، والصبرُ ظفرٌ ، والمعروفُ كنزٌ ، والجُودُ سُؤددٌ ، والجهلُ سَفَهٌ ، والأيامُ دُولٌ ، والدَّهرُ غِيرٌ . والمرءُ منسوبٌ إلى فعله ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروفَ تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضولَ تُجانبكم السّفهاءُ ، وأكرموا الجليسَ يعمر ناديكم ، وحاموا الخليط يُرغب في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يُوثق بكم . وعليكم بمكارم الأخلاق فإنّها رفعة ، وإيّاكم والأخلاق الدنيّة فإنّها تضع الشرفَ وتهدم المجد ، وإنّ نهنهة الجاهل أهون من جريرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها ، ومقام الحليم عظة لمَن انتفع به

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهْمك للسياق المراد من قوله: « والأيامُ دُولٌ »:

- الكثرة .
- التحول والتغير .
- كثرة المصائب.
- الجمال والصفاء.

٢- ميز – مما يلي- في قوله : (وحاموا الخليط يُرغب في جواركم) إيجاز بحذف :

- المفعول
- الفاعل
- المبتدا
- الموصوف.

٣- في قوله: « تهدم المجد » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٤- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (المرءُ) في قوله :" والمرءُ منسوبٌ إلى فعله " للـدلالة على :

- التقليل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٥- - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- وضوح المعنى.
- قصر الجمل والفقرات .
- خلوها من الصور الخيالية

٦- ميز – مما يلي- المراد من (نهنهة الجاهل) في قوله:" نهنهة الجاهل أهون من جريرته":

- زجره ونهيه
- مساندته ومساعدته
- تشجيعه وتحفيزه
- تعليمه وتوجيهه.

٧- ما علاقة قوله: « فاصطنعوا المعروفَ تكسبوا الحمد» بما قبله في النص السابق؟

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٨- ما نوع الأسلوب الذى آثره الخطيب فى الخطبة وما الغرض منه؟

- الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
- الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- الخبري، التوكيد والتقرير
- نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٩ –الغرض من الأمر في قوله: " وأنصفوا من أنفسكم يُوثق بكم ":

- الرجاء
- الالتماس
- النصح
- الإلزام

١٠ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز " هو:

- السجع .
- الجناس
- الطباق .
- الازدواج.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7254)

(٥)

وصية عامر بن الظرب لقومه:

يا مَعشرَ عَدْوَان، لَا تَشْمَتُوا بالذِّلّةِ، ولا تَفرحُوا بالعِزَّةِ؛ فبِكُلِّ عَيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغَنيِّ، ومَن يُرِ يومًا يُرَ به، وأَعدُّوا لكلّ امرئٍ جَوَابَه. إنَّ معَ السَّفاهةِ النَّدامةَ، والعُقوبةُ نَكالٌ وفيها ذَمامةٌ، ولِليَدِ العُلْيَا العَاقبةُ، والقَوَدُ راحةٌ، لا لكَ ولا عليكَ، وإذَا شِئتَ وجدتَ مثلكَ، إنَّ عليكَ كما أنَّ لكَ، ولِلكَثْرةِ الرعبُ، ولِلصَّبرِ الغَلَبةُ، ومَن طلبَ شَيئًا وَجدَه، وإنْ لمْ يَجِدْه يُوشكْ أنْ يقعَ قريبًا مِنهُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهْمك للسياق ما معنى كلمة « القَوَدُ»؟
- التعقل
- الحلم .
- النوم.
- القصاص.

٢- في قوله: « ولِليَدِ العُلْيَا » لون بياني، فما نوعه؟ وما سِرُّ جماله؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- تشبيه بليغ، التشخيص.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٣- ما المحسِّن البديعي في قوله: « ولِلكَثْرةِ الرعبُ، ولِلصَّبرِ الغَلَبةُ »؟ وما سِرُّ جماله؟
- سجع، يُعطي جرسًا موسيقيًّا يثبّت المعنى ويَجذِب السامع
- طباق، يوضّح المعنى ويؤكِّده.
- الجناس، يُعطي جرسًا موسيقيًّا ويعزِّز المعنى في نفس السامع.
- ازدواج، يُعطي جرسًا موسيقيًّا

٤- نصح عامر بن الظَّرِب قومه بعدة نصائح ليس منها:.
- التحلي بالصبر.
- التعقل والحلم.
- الحرص على المال.
- الرضا بالقصاص.

٥- ما علاقة قوله: « يُوشكْ أنْ يقعَ قريبًا مِنهُ..» بما قبله في النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٦ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
- لَا تَشْمَتُوا بالذِّلّةِ .
- إنَّ معَ السَّفاهةِ النَّدامة
- والعُقوبةُ نَكالٌ
- ومَن طلبَ شَيئًا وَجدَه

٧- ما نوع الأسلوب الذي آثره الموصي في الوصية السابقة وما الغرض منه؟
- الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد.
- الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- الخبري، التوكيد والتقرير
- نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٨ – ميز – مما يلي - الغرض من النهي في قوله: " ولا تَفرحُوا بالعِزَّةِ ":
- الالتماس
- الحث
- الرجاء
- النصح

٩- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:
- وضوح المعنى
- جزالة الأسلوب وتنوُّعه بين الخبر والإنشاء.
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7255)



حسان بن ثابت

التعريف بالشاعر : هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول مخضرم (أدرك الجاهلية والإسلام)، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة ، وهو شاعر عربى وصحابى من الأنصار ينتمى إلى قبيلة الخزرج ، كان يمدح ملوك الغساسنة قبل الإسلام ، وعندما دخل الإسلام أصبح شاعر الرسول والصحابة.

مناسبة النص

عندما توفى الرسول وقف أمام قبره ورثاه بهذه القصيدة التى فاضت فيها دموعه حزنا على وفاة رسول الله .

النص

١. بطَيبَــــةَ رَســـمٌ لِلرَســـولِ وَمَعهَـــدُ ... مُنيـــرٌ وَقَـــد تَعفـــو الرُســـومُ وَتَهمَـــدُ

٢. أطالَـــت وُقوفـــاً تَـــذرِفُ العَـــينُ جُهـــدَها ... عَلـــى طَلَـــلِ القَبـــرِ الَـــذي فيـــهِ أحمَـــدُ

٣. فَبورِكـــتَ يـــا قَبـــرَ الرَســـولِ وَبورِكَـــت ... بِـــلادٌ ثَـــوى فيهـــا الرَشـــيدُ المُسَـــدَّدُ

٤. إمـــامٌ لَهُـــم يَهـــديهِمُ الحَـــقَّ جاهِـــداً ... مُعَلِّـــمُ صِـــدقٍ إن يُطيعـــوهُ يَســـعَدوا

٥. عَفُـــوٌّ عَـــنِ الـــزَلّاتِ يَقبَـــلُ عُـــذرَهُم ... وَإن يُحسِـــنوا فَـــاللَهُ بِـــالخَيرِ أجـــوَدُ

٦. عَزيـــزٌ عَلَيـــهِ أن يحيـــدوا عَـــنِ الهُـــدى ... حَـــريصٌ عَلـــى أن يَســـتَقيموا وَيَهتَـــدوا

٧. عَطـــوفٌ عَلَـــيهِم لا يُثَنّـــي جَناحَـــهُ ... إلـــى كَنَـــفٍ يَحنـــو عَلَـــيهِم وَيَمهَـــدُ

٨. فَجـــودي عَلَيـــهِ بِالـــدُموعِ وَأعـــوِلي ... لِفَقـــدِ الَـــذي لا مِثلُـــهُ الـــدَهرَ يوجَـــدُ

٩. وَمـــا فَقَـــدَ الماضـــونَ مِثـــلَ مُحَمَّـــدٍ ... وَلا مِثلُـــهُ حَتّـــى القِيامَـــةِ يُفقَـــدُ

الأفكار:

١- بلدة طيبة ونبي رشيد .(الأبيات من ١-٣)

2- صفات النبي محمد .(الأبيات من ٤-٧)

3- تفرد النبي وعظمته.(الأبيات من ٨-٩)

العاطفة المسيطرة على الشاعر

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

الشرح والتحليل

١. بَطَيْبَــــةَ رَســـــمٌ لِلرَســـــولِ وَمَعهَــــدُ	مُنيـــــرٌ وَقَـــــد تَعفـــــو الرُســـــومُ وَتَهمَـــــدُ

المفردات

طيبة: المدينة المنورة - رسم: أثر باقٍ (ج) رسوم و أرسم - المعهد: المنزل أو المكان المعروف (معاهد) - تعفو: تزول× تبقى وتخلد - تهمد: تبلى وتضعف وتخمد × تدوم وتبقى وتخلد.

الشرح

- إن آثار الرسول باقية في المدينة لا تزول ولا تنمحى ، إن تلك الآثار يحيط بها النور الذي يبقيها واضحة أبد الدهر ، حتى وإن إذا زالت الآثار الأخرى.

ألوان الجمال

- 🕮 (بطيبة رسم للرسول ومعهد منير): (استعارة مكنية).حيث صورالرسم والمعهد بالقمر المنير ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لاوازمه وهو (منير) للتوضيح ، وتوحى بعظمة آثار الرسول .
- 🕮 (وقد تعفو الرسومُ وتهمدُ): (استعارة مكنية).حيث صورالرسوم ،بإنسان يصيبه الهمود ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لاوازمه وهو الفعل (تهمد) للتشخيص ، وتوحى بعظمة آثار الرسول مقارنة بغيرها.
- 🕮 (بين شطرى البيت ... معهد وتهمدُ): (تصريع).يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- 🕮 (وقد تعفو الرسومُ وتهمدُ): قد تفيد الكثرة ، واستخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- 🕮 (رسم ـ معهد): نكرة للتعظيم .والعطف بينهما للتنويع . ووصفهما بمنير يدل على عظمة الموصوف وأثره فى الهداية
- 🕮 (تعفو ـ تهمدُ): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- 🕮 (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٢. أطالَـــــت وُقوفـــــاً تَــــذرِفُ العَـــــينُ جُهـــدَها	عَلـــــى طَلَـــــلِ القَبـــــرِ الَــــذي فيـــهِ أحمَـــدُ

المفردات

أطالتْ: طوَّلت واستمرت × قصرت- تذرفُ: تسيل الدمع × تجمد وتجف - العين : (ج) العيون والأعين - جهدها: قدر طاقتها × ضعفها وعجزها - طلل: بقايا الديار (ج) أطلال .

الشرح

- يقف الشاعر على قبر الرسول باكيًا بالدمع الغزير، و قد ضم القبرداخله جسد النبي الطاهر.

ألوان الجمال

- 🕮 (أطالت وقوفا تذرف العين): (استعارة مكنية).حيث صورالعين بإنسان يطيل الوقوف ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لاوازمه وهو (أطالت وقوفا) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .
- 🕮 (تذرف العين جهدها): (استعارة مكنية).حيث صورالعين بإنسان يبذل قصارى جهده ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لاوازمه وهو (جهدها) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن والحب للرسول .
- 🕮 (تذرف): توحي بالحزن الشديد .
- 🕮 (جهدها): توحي بإخلاص الشاعر في حب الرسول .
- 🕮 (علـى طلل القبـر الذي فيـه أحمـدُ): (كناية). عن صفة وهى (عظمة قبر الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- 🕮 (تذرف ـ العين):(مراعاة نظير). تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
- 🕮 (الذى فيه أحمد): (أسلوب قصر).باقديم الخبر شبه الجملة (فيه) على المبتدأ المعرفة (أحمد) للتوكيد والتخصيص

📖- (تذرف العين جهدها): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (تذرف العين الدمع أو الدم جهدها). و استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول وإظهار الحزن والأسى .

٣. فبوركـــــتَ يـــا قبـــرَ الرســـولِ وَبورِكَـــت	بِـــلادٌ ثَـــوى فيهـــا الرَشـــيدُ المُسَـــدَّدُ

المفردات

بوركت: عظمت × مُحقت و حقرت - ثوى: مكث وبقي واستقر × ظعن و رحل وسافر وانتقل- الرشيدُ: الهادي × المضل (ج) الرشداء - المسددُ: الموفق للصواب × المخفق..

الشرح

- ويدعو الشاعر لقبر الرسول وللبلد الذى ضم جسد الرسول الطاهر بالبركة .

ألوان الجمال

📖- (فبوركتَ، يا قبرَ الرسول): (استعارة مكنية).حيث صورالقبر بإنسان يدعو له ويناديه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب فى بوركت والنداء فى يا قبر) للتشخيص، وتوحى بشدة الحب للرسول .

📖- (بوركت بلاد): (استعارة مكنية). حيث صورالبلاد بإنسان يدعو له (جهدها) ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو (الخطاب فى بوركت) للتشخيص.

📖- (بوركت بلاد): (كناية). عن صفة وهى (عظمة المدينة المنورة)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (بلاد): (مجاز مرسل). عن المدينة علاقته (الكلية) . حيث أطلق الكل وهو (البلاد) وأراد الجزء وهو (المدينة). وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة . وهى نكرة للتعظيم .

📖- (الرشيد المسدد): (كناية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (الرشيد المسدد): معرفتان للتعظيم.

📖- (بوركت): (إيجاز). بحذف الفاعل وهو (الله) للعلم به وتعظيمه .

📖- (بلادٌ ثـوى فيهـا الرشيـدُ المسددُ): (أسلوب قصر).بتقديم شبه الجملة (فيها) على الفاعل (الرشيد) للتوكيد والتخصيص .

📖- (قبرَ الرسول): إضافة قبر إلى الرسول للتشريف والتعظيم .

📖- (بوركت ياقبر ، وبوركت بلاد): (أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى). غرضه الدعاء.

📖- (يا قبر): (أسلوب إنشائى). نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب. استخدم أداة النداء (يا) وهى للبعد لبيان علو منزلة ومكانة قبر الرسول.

٤. إمـــامٌ لَهُـــم يَهـــديهِمُ الحَـــقَّ جاهِـــداً	مُعَلِّـــمُ صِـــدقٍ إن يُطيعـــوهُ يَســـعَدوا

المفردات

إمامٌ: مُرشد وقائد (ج) أئمة- يهديهِمُ: يرشدهم × يضلهم- جاهداً: مجتهدا × متخاذلاً ومتكاسلاً - معلم : مربٍ - يطيعوه : يستجيبوا له وينفذوا آوامره ×يعصوه - يسعدوا : يهنئوا ×يشقوا .

الشرح

- إن الرسول خير قائد للبشرية كلها يهديها إلى الحق والرشاد ، وهو أعظم معلم ، من أطاعه يفز بالسعادة فى الدنيا والآخرة .

ألوان الجمال:

- (يهديهم الحق): (استعارة مكنية).حيث صورالحق بطريق يُهدَى إليه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يهديهم) للتجسيم، وتوحى بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.
- (إن يطيعوه يسعدوا): (كناية). عن صفة وهى (أثر الرسول في سعادة الناس)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- (جاهدا): حال تبين حرص الرسول على هداية أمته.
- (إمام ـ معلم):(إيجاز).بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار.
- (إمام ـ معلم):نكرتان للتعظيم.
- (إن يطيعوه يسعدوا):(أسلوب شرط).للتقرير والتوكيد على أن السعادة نتيجة لطاعة الله ورسوله.
- (يسعدوا): نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٥. عَفُـــوٌّ عَـــنِ الــــزَلّاتِ يَقبَــــلُ عُـــذرَهُم وَإِن يُحسِـــنوا فَـــاللَهُ بِـــالخَيرِ أَجـــوَدُ

المفردات

عفوٌّ: متسامح × متعصب ومتشدد ـ الزلات: الأخطاء (م) الزلة ـ يقبلُ: يوافق × يرفض ـ عذرهمْ: أسفهم (ج) أعذار ـ يحسنوا: يصنعوا الخيرات × يسيئوا ـ أجودُ: أكرم × أبخل وأضن.

الشرح

ـ وما أعظم أخلاقه فهو يعفو عن الأخطاء ويقبل الأعذار ، ويدعو إلى الخير والإحسان لأن الله كريم وسوف يجازي المحسنين بأفضل من إحسانهم.

ألوان الجمال

- (عفو): صيغة مبالغة تدل على كثرة عفوه.
- (عفو): نكرة للتعظيم .
- (الزلات): جمع ومعرفة للعموم والشمول .
- (يقبل عذرهم): (كناية). عن صفة وهى (تسامح وعفو الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- (يقبل عذرهم): (استعارة مكنية). شبه العذر بشيء مادي يقبل وسر جمالها التجسيم.
- (أجود): التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم المطلق.
- (عفو عن الزلات): (إيجاز). بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . واستعمال الجملة الاسمية يفيد الثبات والاستمرار
- (وإنْ يحـسنوا، فاللهُ بالخير أجـودُ): (أسلوب شرط). للتقرير والتوكيد .
- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٦. عَزيـــــزٌ عَلَيـــــهِ أَن يحيـــدوا عَـــنِ الهُـــدى حَـــريصٌ عَلـــى أَن يَســـتَقيموا وَيَهتَـــدوا

المفردات

عزيزٌ: شاق وعسير وصعب× يسير وسهل ـ يحيدوا: يميلوا × يستقيموا ـ الهدى: الرشاد × الضلال ـ حريصٌ: متمسك × مفرط ومهمل ـ يستقيموا: يعتدلوا × ينحرفوا ـ يهتدوا:يَرشدوا × يضلوا.

الشرح

ـ ويستمر فى مدح الرسول فهو حريص على هداية الناس إلى الحق والخير، ويصعب عليه إن وجدهم يضلون أو يميلون عن طريق الهدى والرشاد.

للتواصل 01156008819

ألوان الجمال

- (يحيدوا عن الهدى): (استعارة مكنية).حيث صورالهدى بطريق يُحاد عنه ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (يحيدوا) للتجسيم، وتوحى بعظمة الرسول وأثره في الهداية إلى الحق.. والزلات جمع ومعرفة للعموم والشمول .
- (عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى): (كناية). عن صفة وهى (حب الرسول لأصحابه)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم. وفيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ} .. التوبة(١٢٨) .
- (حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا): (كناية). عن صفة وهى (حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى): (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل معمول صيغة المبالغة المصدر المؤول (أن يحيدوا عن الهدى) للتوكيد والتخصيص .
- (عزيزٌ - حريص): نكرة للتعظيم . وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام
- (عزيز – حريص) : (صيغ مبالغة). تدل على كثرة وشدة حزنه عليهم حرص النبي على هداية الأُمة.
- (يحيدوا - يستقيموا ويهتدوا): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .
- وتكرار الأخبار للتنويع والتأكيد على عظمة الرسول .

٧. عَطـــــوفٌ عَلَـــــيهِم لا يُثَنّـــــي جَناحَـــــهُ إِلـــــى كَنَـــــفٍ يَحنـــــو عَلَـــــيهِم وَيَمهَـــــدُ

المفردات

عطوفٌ:حنونٌ × قاسٍ - يثني: يبعد × يقرب - جناح: عطف ورفق (ج) أجنحة - كنف: جانب (ج) أكناف - يحنو: يعطف × يقسو - يمهد: ييسر ويهيئ × يصعب ويعسر..

الشرح

- ويستمر فى مدح الرسول بذكر صفاته ومناقبه ؛ فهو رحيم عطوف وقد شمل عطفُهُ جميع الخلق.

ألوان الجمال

- (عطوفٌ عليهمْ): فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى : { بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ} .. التوبة(١٢٨) .
- (لا يُثنِّى جناحهُ): (استعارة مكنية).حيث صور الرسول بطائر له جناح ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو(جناحه) للتوضيح، وتوحى بشدة عطف وعظمة الرسول .
- (عطوفٌ - يحنو): (إطناب). بالترادف للتوكيد .
- (عطوف) :صيغة مبالغة تدل على كثرة وشدة عفو وحزن حرص النبي على هداية الأُمة.
- (عطوف): نكرة للتعظيم.وفيهما إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر . وأصل الكلام (هو عطوف) .
- (يثنى - يحنو - ويمهد): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير والتعظيم والمدح للرسول .

٨. فَجـــــودي عَلَيـــــهِ بِالـــــدُموعِ وَأَعـــــوِلي لِفَقـــــدِ الَّـــــذي لا مِثلُـــــهُ الـــــدَهرَ يوجَـــــدُ

المفردات

جودي: أكثري الدمع × اجمدي - الدموع : ماء العين (م) الدمع والدمعة - أعولي: ارفعى صوتك بالبكاء والعويل - مثل: شبه (ج) أمثال - فقْد: رحيل × بقاء - الدهر: مدة الحياة الدنيا والمقصود الزمن (ج) أَدْهار و أَدْهُر و دُهور وأداهير و دهارير .

الشرح

- يطلب الشاعر من عينيه أن تبكيا ولا تجف دموعهما لفقد النبي الذي لا مثيل له مدى الحياة .

ألوان الجمال

📖- (جودى- أعولى):(استعارة مكنية).حيث العين بإنسان يأمره ويجود ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو فعل الأمر(جودى- أعولى) للتشخيص، وتوحى بشدة الحزن لفقد الرسول .

📖- (الذي لا مثلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ): (كناية). عن موصوف وهو (الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (لفقدِ الذي لا مثلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ): (كناية). عن صفة وهى (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (فجودى): الفاء للترتيب والتعقيب.

📖- (الدموع): جمع للكثرة.

📖- (جودى- أعولى):(أسلوب إنشائى). نوعه أمر غرضه التمنى والحث على البكاء .

📖- (لفقد): تعليل لما قبله .

📖- (فقد -يوجد): طباق يوضح المعنى ويؤكده .

٩. وَمــــا فَقَـــدَ الماضـــونَ مِثـــلَ مُحَمَّـــدٍ وَلا مِثلُـــهُ حَتّـــى القِيامَـــةِ يُفقَـــدُ

المفردات

فقد: المراد خسر × كسب- الماضون: السابقون × الآتون واللاحقون.

الشرح

- يتحسر الشاعر على فقد الرسول ، فلم يفقد الماضون ، ولن يُفقد اللاحقون إلى يوم القيامة مثل فقد الرسول

ألوان الجمال

📖- (البيت كله): (كناية). عن صفة وهى (علو ومكانة وعظمة الرسول)، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

📖- (ما فقدَ - يُفقــدُ): (طباق سلب).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (يفقد): إيجاز بحذف الفاعل .

📖- (يفقد): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖- (الأسلوب فى البيت): (خبرى). للتقرير التحسر على فقد الرسول .

التعليق العام على النص

س١ ما مناسبة النص ؟

☐ حزن الشاعر على وفاة الرسول .

س٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

☐ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحبه له .

س٣ الموسيقى فى البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل

☐ لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .

س٤ بم تعلل قلة الصور البيانية فى النص ؟

☐ الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية .

س٥ بم تعلل : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبرى ؟

☐ اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول

س٦ الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .

☐ شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعا قيما وهو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ..

س٧ فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

- وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س٨ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- سمات أسلوب الشاعر :
- أسلوبه سهلٌ واضح يشِفُّ عن تأثرٍ بقيم الإسلام ومبادئه، وتأثره بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.
- الصور الخيالية قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- تأثر الشاعر في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدي النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

س٩ـ ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن قوي العاطفة.
- شديد الإدراك لعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالاً.

س١٠ـ ما أثر البيئة في النص ؟

- البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين فقد عاصرَ الجاهلية والإسلام.
- حبُّ الصحابة الكرام للرسول صلى الله عليه وسلم.
- تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف وبهدي الإسلام ومبادئه.

تدريبات على نص سبيل الرشاد

(١)

بطيبـــــــةَ رســــــمٌ للرســـــولِ ومعـــهـــدُ ... منيـــرٌ ، وقـــد تعفـــو الرســـومُ وتهمـــد.

أطلالـــــثْ وقوفـــاً تـــــذرفُ العــــينُ جهدهــــا ... عـــلى طلـــلِ القـــبـــرِ الـــذي فيـــهِ أحـــمدُ.

فبوركـــــتَ، يـــــا قبــــرَ الرســـــولِ، وبوركـــتْ ... بـــلادٌ ثـــوى فيهـــا الرشيـــدُ المســـددُ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف الرشيد:
- العاقل
- البالغ
- الموفق للصواب
- المتمكن

٢ ـ مضاد ثوى:
- أقام
- رحل
- ظعن
- الثانية والثالثة

٣ ـ جمع " طلل " :
- طلال
- أطلال
- طلول
- الثانية والثالثة.

٤ ـ بين (تعفو ـ وتهمد) :
- مقابلة
- طباق
- ترادف
- جناس

٥ ــ الفكرة الرئيسة للبيتين هي:
- وقوف الشاعر على قبر الرسول
- دعاء الشاعر للرسول
- حزن الشاعر على الرسول

٦ ـ في الأبيات تأثر بمنهج القصيدة القديم . وذلك واضح في:
- سهولة الألفاظ
- الغرض الشعري
- الوقوف على الأطلا ل
- وحدة الموضوع

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" رســمٌ للرسولِ ومعـــهـــدُ منير "
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٨ ــ نوع الخيال في قوله " بــلادٌ ثـوى فيها ".
استعارة مكنية | استعارة تصريحية | مجاز مرسل | كناية

٩ـ المحسن البديعي بين (معـــهـدُ ـ تهمد) هو:
طباق | مقابلة | سجع | تصريع

١٠ ـ المحسن البديعي بين (تذرف ـ العين) :
جناس | طباق | مراعاة نظير | حسن تقسيم.

١١ ــ نوع الأسلوب في قوله: " ، وبوركتْ بلاد":
خبري | إنشائي | خبري لفظا إنشائي معنى

١٢ ـ في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
تعريف المبتدأ والخبر | التقديم والتأخير | النفي والاستثناء | العطف ب"لكن"

١٣ـ قوله" وقد تعفو الرسـومُ وتهمد." في البيت الأول يفيد:
الشك | القلة | التحقيق | الكثرة

١٤ ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف :
الفاعل | المفعول | المبتدأ | الخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2128)

(٢)

إمــــامٌ لَهُـــم يَهـــديهِمُ الحَـــقَّ جـــاهِداً ... مُعَلِّـــمُ صِـــدقٍ إن يُطيعـــوهُ يَســـعَدوا.
عـــن الـــزلاتِ، يقبـــلُ عذرهـــمْ ... وإنْ يحـــسنوا، فـــاللهُ بالخيـــرِ أجـــودُ.
عزيـــزٌ عليـــهِ أنْ يحيـــدوا عـــن الهـــدى ... حـــريصٌ علـــى أن يســـتقيموا ويهتـــدوا.
عطـــوفٌ علـــيهِمْ، لا يثنـــي جناحـــهُ ... إلـــى كنـــفٍ يَحـنـــو عليهـــم ويمـهـــدُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ المراد ب" يمهد:
يخالف | يوضح | ييسر | يقاوم.

٢ـ مضاد " عزيز " :
ضعيف | شحيح | جبان | يسير

٣ ـ جمع " عذر " :
معاذير | أعاذر | أعذار | أعاذير.

٤ـ بين (عطوفٌ ـ يحنو) :
مقابلة | طباق | ترادف | جناس

٥ــ الفكرة الرئيسة للأبيات هي:
عفو الرسول | عطف الرسول | حب الرسول لأصحابه | صفات الرسول

٦ ـ يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات من خلال:
استخدام ألفاظ ذات طابع ديني | الاقتباس من القرآن | الوقوف على قبر الرسول | الأولى والثانية

٧ - إلي أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذا النص ؟

○ المدح ○ الفخر ○ الرثاء ○ الوصف

٨- كل مما يلي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:

○ غلبة الأسلوب الخبري ○ كثرة الصور البيانية ○ تأثره بالقرآن ○ سهولة الألفاظ

٩ - نوع الخيال في قوله:" يَهديهِمُ الحَقَّ "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١٠ – نوع الخيال في قوله " عفوٌّ عن الزلاتِ ".

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١١- المحسن البديعي بين (يحيدوا- يستقيموا) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

١٢ – علاقة قوله" ، يقبلُ عذرهمْ " بما قبلها هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٣ - علاقة قوله :(، فاللهُ بالخيرِ أجودُ) بما قبلها :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل.

١٤-هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشاعر:

هو أسوةٌ في كلِّ ما قد قاله . به يقتدي وبفعله النّجباءُ

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2128)

(٣)

فجودي عليهِ بالدموع وأعولي لفقدِ الذي لا مثلهُ الدَّهرِ يوجدُ.

وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ ولا مثلهُ، حتّى القيامةِ، يفقدُ.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - جمع " الدهر " :

○ أدهر ○ دهور ○ أداهر ○ كل ما سبق.

٢- مرادف " فَقَدَ " :

○ أضاع ○ خسر ○ ضيّع ○ أهمل.

٣- مقابل " جودي " :

○ اجمدي ○ اعطي ○ امنعي ○ ابكي.

٤ – حدد الفكرة الرئيسة في البيتين.

○ حزن الشاعر ○ فقد النبي ○ بكاء الشاعر ○ عظمة النبي وتفرده

٥ – قال الشاعر:

لم يخلق الرحمن مثل محمد بين الورى بشرا على الإطلاق.

إلى أي مدى يتفق معنى هذا البيت مع المعنى الوارد في قول حسان في البيت الثاني:

وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ ولا مثلهُ، حتّى القيامةِ، يفقدُ.

○ يتفقان في الأسلوب فقط ○ يتفقان في المعنى فقط ○ يتفقان في المعنى والأسلوب

٦ - نوع الخيال في قوله:" فجودي عليهِ بالدموعِ "

- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ – نوع الخيال في قوله " الذي لا مثلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ ".

- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٨- المحسن البديعي في البيت الأول هو:

- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٩ – علاقة قوله" لفقدِ الذي لا مثلهُ الدَّهرِ يوجدُ " في البيت الأول بما قبلها هي :

- تعليل
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٠ – الغرض من الأمر في قوله" . فجودي عليهِ بالدموعِ وأعولي"

- النصح
- الحث
- التمني
- الالتماس

١١- إلي أي بيئة ينتمي هذا النص؟

- العصر الجاهلي
- العصر الإسلامي
- العصر الأموي
- العصر العباسي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2128)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

(١)

مما ينسب إلى السيدة فاطمة بنت النبي (ص) في رثائه:

١- اِغبـــرّ آفـــاقُ الســـماءِ وكـــوّرت ... شـــمسُ النهـــارِ وأظلـــم العصـــرانِ.
٢- فـــالأرضُ مِـــن بعـــدِ النبـــيّ كئيبـــةٌ ... أســـفاً عليـــه كثيـــرةُ الرجفـــانِ.
٣- فَلْيَبكـــهِ شـــرقُ الـــبلادِ وغربُهـــا ... وَلِيَبكـــهِ مضـــرٌ وكـــلّ يَمـــاني.
٤- وَلْيَبكـــهِ الطـــور المعظّـــمُ جـــوّهُ ... وَالبيـــتُ ذو الأســـتارِ والأركـــانِ.
٥- يـــا خـــاتم الرّســـلِ المبـــارك ضـــوؤه ... صـــلّى عليـــكَ منـــزّل الفرقـــانِ.
٦- نَفســـي فـــداؤكَ مـــا لرأســـكَ مـــائلا ... مـــا وسّـــدوك وســـادة الوســـنانِ.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- حدد - مما يلي- تسيطر على السيدة فاطمة (رضى الله عنها) فى الأبيات عاطفة :

- الضيق والغضب
- الأمل والتفاؤل.
- الحزن والألم.
- اليأس والتشاؤم .

٢- ما علاقة البيت الثانى بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمى الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض فى العصر الإسلامى؟

- الحكمة، تَرَكَّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
- المَدْح، تَرَكَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسيِّة.
- الرثاء، تَرَكَّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
- الفَخْر، تَرَكَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرة دين الله.

٤- حدد – مما يلي – الغرض من النداء في" يا خاتم الرّسل المبارك ضوؤه "في البيت الخامس:

- التعظيم
- التنبيه.
- إظهار العطف .
- إظهار الفرح .

٥- حدد – مما يلي- معنى كلمة « الوسنانِ » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- المريض.
- الضعيف.
- النائم .
- الميت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- الثاني والثالث

٧- في الشطر الثاني من البيت الخامس كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٨- في ضوء فَهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
- التجديد في الوزن والقافية
- كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف في المعنى.

٩- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فَالأرضُ مِن بعدِ النبيّ كئيبةٌ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في" فَالأرضُ مِن بعدِ النبيّ كئيبةٌ" في البيت الثاني:

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١١- نوع الأسلوب في" نَفسي فداؤكَ " في البيت السادس :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- جاءت كلمة : (كئيبةٌ) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7271)

(٢)

يقول عبد الله بن رواحة –رضي الله عنه- في رثاء سيدنا حمزة:

١- بَكَـــت عَينـــي وَحُـــقَّ لَهـــا بُكاهـــا ‌ ‌ ‌ وَمـــا يُغنـــي البُكـــاءُ وَلا العَويـــلُ
٢- عَلـــى أَسَـــدِ الإِلَـــهِ غَـــداةَ قـــالوا ‌ ‌ ‌ أَحَمـــزَةُ ذاكُـــمُ الرَجُـــلُ القَتيـــلُ
٣- أُصـــيبَ المُســـلِمون بِـــهِ جَميعـــاً ‌ ‌ ‌ هُنـــاكَ وَقَـــد أُصـــيبَ بِـــهِ الرَسـول
٤- أَبـــا يَعلـــى لَـــكَ الأَركـــانُ هُـــدَّت ‌ ‌ ‌ وَأَنـــتَ الماجِـــدُ البَـــرُّ الوَصـــولُ
٥- عَلَيـــكَ سَـــلامُ رَبِّـــكَ فـــي جِنـــانٍ ‌ ‌ ‌ مُخالِطَهـــا نَعـــيمٌ لا يَـــزولُ
٦- أَلا يـــا هاشِـــمَ الأَخيـــارِ صَـــبراً ‌ ‌ ‌ فَكُـــلُّ فِعـــالِكُم حَسَـــنٌ جَميـــلُ

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- استخدم الشاعر أسلوب القصر في قوله: « وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ »في البيت الثالث، فماذا أفاد؟

○ التوضيح. ○ التوكيد. ○ التفصيل. ○ التعليل.

٢- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

○ الحكمة، تَركَّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
○ المَدْح، تَركَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
○ الرثاء، تَركَّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
○ الفَخْر، تَركَّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرة دين الله.

٣- ما العلاقة بين « البُكاءُ » و« العَويلُ » في البيت الأول؟

○ تلازُم. ○ تقابُل. ○ ترادُف. ○ تضادٌّ.

٤- حدد – مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله:" وَأَنتَ الماجدُ البَرُّ الوَصولُ " في البيت الرابع:

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ استخدام إنما

٥- نوع الأسلوب في قوله:" عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ " في البيت الخامس :

○ خبري للتقرير ○ إنشائي طلبي للنصح
○ إنشائي غير طلبي للترجي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (الرَجُلُ) في البيت الثاني معرفة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٧- حدِّد مما يأتي مصدرا من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة.

التصريع. ○ حسن التقسيم. ○ وحدة الوزن والقافية. ○ صدق العاطفة.

٨- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :

○ الضيق والغضب ○ الأمل والتفاؤل. ○ الحزن والحسرة. ○ اليأس والتشاؤم .

٩- ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

١٠- حدد – مما يلي – الغرض من الأمر في قوله :" يا هاشِمَ الأَخيارِ صَبراً" في البيت السادس:

○ الحث والمواساة ○ الالتماس. ○ التحذير . ○ التمني .

١١- حدد – مما يلي- نوع الإطناب الوارد في البيت الأول:

○ إطناب بالتكرار ○ إطناب بالجملة الاعتراضية ○ إطناب بالترادف ○ إطناب بالتفصيل بعد إجمال

١٢- حدد – مما يلي- معنى كلمة « حُقَّ» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ اشتد. ○ استمر. ○ وجب . ○ علا.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

○ كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ○ كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
○ كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٤- في قوله:" يا هاشِمَ الأَخيارِ صَبراً " في البيت السادس إيجاز بحذف:

○ المفعول به ○ الفعل ○ المبتدأ ○ الخبر

١٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" بَكَت عَيني " في البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التشخيص.
○ استعارة تصريحيَّة، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7270)

(٣)

يقول كعب بن مالك الأنصاري:

١- سَـائِلْ قريشـاً غـداةَ السَّـفْحِ مِـنْ أُحُـدِ ... مـاذا لَقِينـا ومـا لاقـوا مـن الهَـرَبِ
٢- كنّـا الأُسُـودَ وكـانوا النّمـورَ إذ زَحَفُـوا ... مـا إنْ نراقِـبُ مِـنْ آلٍ ولا نَسَـبِ
٣- فَكَـمْ تَرَكْنـا بِهـا مِـنْ سَـيِّدٍ بَطَـلٍ ... حـامي الـذِمارِ كـريمِ الجَـدِّ والحَسَـبِ
٤- فِينـا الرسُـولُ شِـهابٌ ثُـمَّ يَتْبَعُـهُ ... نُـورٌ مُضـيءٌ لَـهُ فَضْـلٌ علـى الشُّـهُبِ
٥- الحَـقُّ مَنْطِقُـهُ والعَـدْلُ سِـيرَتُهُ ... فَمَـنْ يُجِبْـهُ إليـهِ يَـنْجُ مِـنْ تَبَـبِ
٦- يَمْضـي ويـذْمُرُنا عَـنْ غيـرِ مَعْصِـيةٍ ... كأنّـهُ البَـدْرُ لـم يُطَبَـعْ علـى الكَـذِبِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- حدد – مما يلي- معنى كلمة « تبب » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟
- النار.
- الموت.
- الكفر .
- الهلاك.

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله :" الحَقُّ مَنْطِقُهُ والعَدْل سِيرَتُهُ" في البيت الخامس؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا

٣- نوع التشبيه في قوله :" كأنَّه البَدْرُ لم يُطْبَعْ على الكَذِبِ" في البيت السادس .
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيلي.
- تشبيه مجمل.
- تشبيه مفصل.

٤- حدد – مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله : " الحَقُّ مَنْطِقُهُ والعَدْل سِيرَتُهُ " في البيت الخامس:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

٥- نوع الأسلوب في قوله:" فَكَمْ تَرَكْنا بها مِنْ سَيِّدٍ بَطَلٍ " في البيت الثالث :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتعجب
- إنشائي غير طلبي للكثرة
- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (نَسَبِ) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٧- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
- الاعتزاز والفخر
- الأمل والتفاؤل.
- الحزن والألم.
- اليأس والتشاؤم .

٨- ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟
- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٩- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:
- البُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

١٠- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعريَّة الجديدة التي ظهرت مع مجيئ الإسلام ، فما هو؟
- شعر المدح،
- شعر الفخر
- شعر المَرَاثي
- شعر المغازي والفتوحات

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فِينا الرسُولُ شِهابٌ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- تعكس الأبيات السابقة السمات الفنية للشاعر، فأيٌّ مما يأتي ليس منها؟

- سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها.
- التأثُّر بأسلوب القرآن الكريم.
- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- كثرة المحسنات البديعية المتكلفة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7269)

(٤)

يقول كعب بن زهير:

١- أعلَـمُ أنّـي متـى مـا يَـأتِني قَـدَري	فَلَـيسَ يَحبِسُـهُ شُـحٌّ وَلا شَـفَقُ
٢- بَينـا الفَتـى مُعجَـبٌ بِـالعَيشِ مُغتَبِطَ	إِذا الفَتـى لِلمَنايـا مُسـلَمٌ غَلِـقُ
٣- وَالمَـرءُ وَالمـالُ يَنمـي ثُـم يُذهِبُـهُ	مَـرُّ الـدُهورِ وَيُفنيـهِ فَيَنسَـحِقُ
٤- كَالغُصـنِ بَينـا تَـراهُ ناعِمـاً هَـدِباً	إِذ هـاجَ وَاِنحَـتَّ عَـن أَفنانِـهِ الـوَرَقُ
٥- كَـذَلِكَ المَـرءُ إِذ يُنسَـأ لَـهُ أَجَـلٌ	يُرَكَّـبُ بِـهِ طَبَـقٌ مِـن بَعـدِهِ طَبَـقُ
٦- قَـد يُعـوِزُ الحـازِمُ المَحمـودُ نِيَّتُـهُ	بَعـدَ الثَـراءِ وَيُثـري العـاجِزُ الحَمِـقُ
٧- فَـلا تَخـافي عَلَينـا الفَقـرَ وَاِنتَظِـري	فَضـلَ الَّـذي بِـالغِنى مِـن عِنـدِهِ نَثِـقُ
٨- إِن يَفـنَ مـا عِنـدَنا فَـاللَهُ يَرزُقُنـا	وَمَـن سِـوانا وَلَسـنا نَحـنُ نَرتَـزِقُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- نوع التشبيه الوارد في البيتين الثالث والرابع .

- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيلي.
- تشبيه مجمل.
- تشبيه مفصل.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" إذا الفَتى لِلمَنايا مُسلَمٌ غَلِقُ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- حدد – مما يلي- وسيلة القصر التي استعملها الشاعر في قوله :" وانتظري فَضلَ الَّذي بِالغِنى مِن عِندِهِ نَثِقُ" في البيت السابع:

- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

٤- استخدام (قد) في قوله:" قَد يُعوِزُ الحازِمُ المَحمودُ نِيَّتُهُ ..." في البيت السادس أفاد :

- التوكيد
- التحقق
- القلة
- الكثرة

٥- جاءت كلمة : (المَرءُ) في البيت الخامس معرفة للدلالة على :

- الكثرة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٦- ما علاقة قوله :" فَلَيسَ يَحبِسُهُ شُحٌّ وَلا شَفَقُ" البيت الأول بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٧- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذى تركه الإسلام فى الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

- سهولة الألفاظ والبُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- التنوع بين الخبر والإنشاء
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

٨- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعريَّة التي تطورت مع مجيئ الإسلام ، فما هو؟

- شعر الحكمة
- شعر الفخر
- شعر المَرَاثي
- شعر المغازي والفتوحات

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد فى البيت السادس؟ وما سر جماله؟

- سجع ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- قال المتنبي:

- ألـــمْ تـــرَ أنَّ الفقـــرَ يُرجـــى لـــه الغِنَـــى ... وأنَّ الغنـــيَّ يُخشـــى عَليـــهِ مِـــنَ الفقـــرِ

قال كعب بن زهير فى البيت السادس:

٦- قَـــد يُعـــوِزُ الحـــازِمُ المَحمـــودُ نِيَّتُـــهُ ... بَعـــدَ الثَـــراءِ وَيُثـــري العـــاجِزُ الحَمِـــقُ

إلى أي مدى يتفق البيتان من حيث المعنى والأسلوب:

- اتفق الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
- اختلف الشاعران من حيث المعنى والأسلوب
- اتفق الشاعران من حيث المعنى و اختلفا من حيث الأسلوب
- اتفق الشاعران من حيث الأسلوب و اختلفا من حيث المعنى

١١- حدد – مما يلي – الغرض من النهي فى البيت السابع:

- التهديد
- الالتماس.
- النصح .
- التمني .

١٢- حدد – مما يلي- معنى كلمة « يُنسَأ » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- يحين.
- يدنو.
- يؤخر.
- يقصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7268)

(٥)

قال حسان بن ثابت:

١- لَقَـــد خـــابَ قَـــومٌ غـــابَ عَـــنهُم نَبِـــيُّهُم ... وَقَـــد سُـــرَّ مَـــن يَســـري إِلَـــيهِم وَيَغتَـــدي

٢- تَرَحَّـــلَ عَـــن قَـــومٍ فَضَـــلَّت عُقـــولُهُم ... وَحَـــلَّ عَلـــى قَـــومٍ بِنـــورٍ مُجَـــدَّدِ

٣- هَـــداهُم بِـــهِ بَعـــدَ الضَـــلالَةِ رَبُّهُـــم ... وَأَرشَـــدَهُم مَـــن يَتبَـــعِ الحَـــقَّ يَرشُـــدُ

٤- وَهَـــل يَســـتَوي ضُـــلّالُ قَـــومٍ تَسَـــفَّهوا ... عَمـــىً وَهُـــداةٌ يَهتَـــدونَ بِمُهتَـــدِ

٥- لَقَـــد نَزَلَـــت مِنـــهُ عَلـــى أَهـــلِ يَثـــرِبِ ... رِكـــابُ هُـــدىً حَلَّـــت عَلَـــيهِم بِأَســـعَدِ

٦- نَبِـيٌّ يَـرى مـا لا يَـرى النـاسُ حَولَـهُ ... وَيَتلـو كِتـابَ اللهِ فـي كُـلِّ مَسـجِدِ
٧- وَإِن قـالَ فـي يَـومٍ مَقالَـةَ غائِـبٍ ... فَتَصـديقُها فـي اليَـومِ أَو فـي ضُحـى الغَـدِ
٨- لِـيَهنِ أَبـا بَكـرٍ سَـعادَةُ جَـدِّهِ ... بِصُـحبَتِهِ مَـن يُسـعِدِ اللهُ يَسـعَدِ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- الأول و الثاني .

٢- في قوله :" لَقَد خابَ قَومٌ غابَ عَنهُم نَبِيُّهُم" في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٣- جاءت كلمة : (مُهتَدِ) في البيت الرابع نكرة للـدلالة على:
- الكثرة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٤- في قوله:" نَبِيٌّ يَرى ما لا يَرى النّاسُ حَولَهُ " في البيت السادس إيجاز بحذف :
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الثاني والثالث

٥- تشير هذه الأبيات إلى أحد الأغراض الشعريَّة الجديدة التي ظهرت مع مجيئ الإسلام ، فما هو؟
- شعر الزهد،
- شعر الفخر
- شعر المَرَاثي
- شعر الدعوة الإسلامية

٦- حدد – مما يلي – الغرض من الاستفهام في البيت الرابع:
- التعجب
- التقرير.
- النفي .
- اللوم والتأنيب .

٧- حدد – مما يلي- معنى كلمة « تَرَحَّلَ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
- استقر.
- أقام.
- ظعن .
- الأول والثاني.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" وَحَلَّ عَلى قَومٍ بِنورٍ مُجَدَّدِ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟
- تشبيه مجمل ، التجسيد.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في قوله :" هَداهُم بِهِ بَعدَ الضَلالَةِ رَبُّهُم" في البيت الثالث:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١٠- نوع الأسلوب في قوله:" لِيَهنِ أَبا بَكرٍ سَعادَةُ جَدِّهِ " في البيت الثامن :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١١- ما علاقة قوله :" فَتَصديقُها في اليَومِ أَو في ضُحى الغَدِ" في البيت السابع بما قبله ؟
- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

١٢- تعكس الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:
- سهولة الألفاظ والبُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- التنوع بين الخبر والإنشاء
- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7267)



تمهيد:

يرسم الرسول – صلى الله عليه وسلم- في هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة ويضع دستورا لحياة كريمة ينعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التي قوامها الحق والخير والعدل .

مناسبة النص

ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الخطبة في حجة الوداع يوم عرفة بجبل الرحمة في التاسع من ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة ، في نحو مائة و أربعين ألف من المسلمين ، و قد بين فيها أصول الأحكام الشرعية الجنائية و المالية و العلاقات الأسرية و الإنسانية ، فكانت اللحظات الأخيرة للبناء الحضاري الإسلامي و اكتمال التشريع حيث نزل فيها قوله تعالى :"ا ليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي و رضيت لكم الإسلام دينا."(المائدة/٣٠).

النص

" الحَمْدُ لِلّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ وَأَحُثُّكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لا أَدْرِي لَعَلِّي لا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ. وَإِنَّ مَآثِرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السِّدَانَةِ وَالسِّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوَدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الجَاهِلِيَّةِ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقِّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عاماً لِيُواطِئوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ اللهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنا عَشَرَ شَهْراً فِي كِتابِ اللهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّماواتِ وَالْأَرْضَ مِنْها أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّه ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتْقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ! " .

الدراسة والتحليل

(أ) المقدمة: حمد الله والثناء عليه

(الحمدُ للهِ نَحمَدُهُ ونستعينُهُ ونستغفرُهُ ونتوبُ إليه، ونَعوذُ باللهِ من شُرورِ أنفسنا ومن سيئاتِ أعمالنا، مَن يَهْدِ اللهُ فلا مُضِلَّ له، ومَنْ يُضْلِلْ فلا هاديَ له، وأشهدُ أن لا إله إلا اللهُ وحدَهُ لا شريكَ له وأشهدُ أنَّ محمداً عَبْدُهُ ورسولُه. أُوْصيكُمْ عبادَ اللهِ بتقوى اللهِ وأَحُثُّكُمْ على العملِ بطاعتِهِ، وأَستفتحُ بالذي هو خير).

المفردات:

الحمد: الثناء × الذم والجحود والكفر- نحمده: نثني عليه بكل خير- نستعينه: نطلب العون منه (عون)- نستغفره: نطلب عفوه- نتوب: نرجع × نصر - نعوذ: نلجأ ونحتمي (عوذ) - شرور: ذنوب (م) شر- يهده: يرشده × يضله - أشهد: أقرّ وأعترف - شريك: مُشارِك (ج) شركاء - أوصيكم: أنصحكم - تقوى الله: مخافته (وقي) - أحثكم: أشجعكم × أثبطكم - أستفتح: أبدأ × أختم وأُنهي.

الشرح

- اشتملت مقدمة الخطبة على :

كما يقول النقاد : براعة استهلال ، وحسن استفتاح سار الخطباء على نهجه حتى عصرنا الحاضر ،فقد :

- حمد الرسول - ص- الله عز وجل وطلب العون والمساعدة والعفو والمغفرة منه.
- اللجوء إلى الله هربًا من شرور النفس و أعمالها السيئة.
- الاعتراف بأن الهداية من الله تعالى، فلا هادي إلا الله ومن يهده الله فلن يجد من يبعده عن الصواب، ومن يضلل فلن يجد من يهديه.
- الإقرار بوحدانية الله تعالى، والشهادة بأن محمدًا عبد الله و رسوله.
- التوجه إلى المؤمنين بالنصيحة موصيا بالخوف من الله والعمل بما يرضيه والحث على طاعته.

ألوان الجمال:

📖 - (الحمد لله نحمده ونستعينه) : (أسلوب خبري): غرضه التقرير والتوكيد ، والتعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .والجملة الإسمية تفيد الثبات والاستمرار .

📖 - (الحمد – نحمده): (جناس اشتقاقي): يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن و يحرك الذهن .

📖 - (ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا): (استعارة مكنية): حيث صور النفوس والأعمال السيئة أشخاصًا شريرة نهرب منها،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه و هو الفعل (نعوذ) وسر جمالها التشخيص، وتوحي بضرورة محاسبة النفس والإقلاع عن المعاصي.

📖 - (نعوذ بالله من شرور أنفسنا....) أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء .

📖 - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له): (مقابلة): تؤكد المعنى وتوضحه وتبرزه بالتضاد .

📖 - (من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له): أساليب شرط للتوكيد.

📖 - (وأشهد أن لا إله إلا الله): (أسلوب قصر). بالنفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص.

📖 - (وأَشهدُ أن لا إله إلا الله وحدَهُ لا شريكَ له): ذِكْر (لا شريكَ له) بعد (لا إله إلا الله وحدَهُ) اطناب بالترادف للتوكيد على وحدانية الله تعالى.

📖 - (وأَشهدُ أنَّ محمدًا عبده ورسوله): أسلوب مؤكد بأنَّ، وكلمة (عبده) تؤكد تواضع الرسول - ε- واعترافة بالعبودية لله عز وجل ، وكلمة (رسوله) توحى بتشريف الله عز وجل للرسول - ε- واختصاصه بتبليغ الرسالة للناس كافة .

📖 - (أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحثكم على طاعته وأستفتح بالذي هو خير): (كناية): عن صفة وهى حب الرسول- ص- للناس وحرصه على الدعوة إلى طاعة الله.حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 - (عباد الله) :(أسلوب إنشائي). نوعه (نداء) غرضه التنبيه وإظهار الحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب من يناديهم من قلبه. و(عباد الله): أجمل من (عبيد) فكلنا عبيد لله ، أما العباد فهم صفوة العبيد

📖 - (أُوصيكم وأحُثُّكم): مضارعان يدلان على التجدد والاستمرار عطف الثاني على الأول يؤكد حرص النبي - ص- على إرشاد الناس المستمر لما فيه خيرهم وسعادتهم إذا اتقوا الله وعملوا بطاعته .

📖 - (نحمده - نستغفره - نتوب - نعوذ) أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الموقف فيحدث التأثير المقصود في النفس.

📖 - الأساليب خبرية للتقرير

(ب) من توجيهات النبي

(أمَّا بعْدُ: أيُّها الناسُ! اسمعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فإني لا أدري لعلِّي لا ألقاكُم بعدَ عامي هذا في مَوْقِفي هذا.
أيُّهَا الناسُ! إنَّ دماءَكُم وأموالَكُم وأعراضَكُم عليكُمْ حرامٌ إلى أنْ تَلْقَوا ربَّكُم كَحُرْمَةِ يومِكُم هذا في شهرِكُمْ هذا في بلدِكُمْ هذا ألا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللهُمَّ فاشْهَدْ! فَمَنْ كانَتْ عندَهُ أمانةٌ فليؤدِّهَا إلى مَن ائتمَنَهُ عليها. وإنَّ رِبَا الجاهليةِ مَوضوعٌ، وإنَّ أوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ به رِبا عَمِّي العباس بنِ عبدِ المُطَّلِب، وإنَّ دماءَ الجاهليةِ موضوعةٌ وإنَّ أوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ به دَمُ عامر بنِ ربيعةَ بنِ الحارث بنِ عبد المطلب، وإنَّ مآثرَ الجاهليةِ موضوعةٌ غيرَ السِّدَانَةِ والسِّقَايَة. والعَمْدُ قَوَدٌ وشِبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بالعَصَا والحَجَر وفيهِ مائةُ بعيرٍ، فَمَنْ زادَ فَهُوَ مِن الجاهلية.)

المفردات:

أبيّن: أوضح وأظهر× أخفي - أدري: أعلم × أجهل - لا ألقاكم: لا أستقبلكم وأصادفكم و لا أقابلكم ولا أجدكم - عامي هذا: العام العاشر من الهجرة، و(هذا): نعت للعام - موقفي: مكاني والمراد جبل الرحمة بعرفات (ج) مواقف - دماءكم: المقصود أنفسكم وأرواحكم (م) دم (دمى) - أعراضكم: شرفكم (م) العِرض - تَلْقَوا ربَّكُم: تموتوا - حرام: مُحَرَّمة × حلال - يومكم: يوم عرفة - شهركم: ذو الحجة (ج) شهور وأشهر - بلدكم: مكة المكرمة - ألا: حرف تنبيه - أمانة: وديعة (ج) أمانات - يؤدها: يُوْصِلها ويعيدها × يخونها ويضيعها - الربا :الفضل و الزيادة - موضوع: باطل وحرام وساقط - العباس ψ عم النبي - ربيعة بن الحارث ψأبوه ابن عم النبي - دماء الجاهلية: مَن قُتلوا قبل الإسلام - مآثر: فضائل ومكارم (م) مأثرة - السدانة: خدمة الكعبة - السقاية: سقاية الحُجاج- العمد: القصد × الخطأ و المصادفة - قود: قصاص - العصا:(ج) عصيّ وعصوات (عصو) - بعير: جَمَل أو ناقة (ج) بُعران وأباعر وأباعير.

الشرح:

- أوصى الرسول - ص- الناس في هذا الجزء:
- بعد أن حمد النبي - ص- ربه وأثنى عليه ، نادى الناس لينبههم إلى ما فيه الخير والسعادة قائلا:
أيها الناس اسمعوا منى أوضح لكم ما يسعدكم في الدنيا والآخرة ، فربما لا ألقاكم مرة أخرى بعد عامى هذا الذى أحج فيه معكم ولا أقف في موقفى هذا مرة أخرى ، ثم أوصاهم هذه الوصايا :
- حفظ الأموال والأنفس والأعراض وتحريمها.
- حفظ الأمـــانة وردها لأصحابها.
- تحريم التعامل بالربا في الأمـــوال.
- جزاء القتل العمد هـــو القصاص من القاتل.
- جزاء القتل غير العمد مائة بعير ، ومن زاد على ذلك فهو من مبالغات الجاهليين في طلب الدية .

ألوان الجمال:

- 🕮 - (أمَّا بعدُ): (أما) حرف شرط وتفصيل وتوكيد، (بعد) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، و(أما بعد) تُسمى فصل الخطاب لأنها تفصل المقدمة عن الموضوع.
- 🕮 - استخدام كلمة (الناس) للدلالة على شمول المسلمين وغير المسلمين (وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) النساء: ٧٩، (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا) الأنعام: ١٩.
- 🕮 - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء للتنبيه والاستمالة.وكررها الرسول الكريم- ص- لجذب الانتباه.
- 🕮 - (اسمعوا منّي): (أسلوب إنشائي): نوعه أمـــر غرضه الحث والنصح والإرشاد.
- 🕮 - (أبين لكم): تعليل لما قبلها.
- 🕮 - (فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم): تعليل لما قبلها، وأسلوب مؤكد بإنَّ.
- 🕮 - (بعد عامي هذا - في موقفي هذا): اسم الإشارة للتعظيم.
- 🕮 - (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا): (تشبيه): حيث صور حُرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة اليوم والشهر والبلد، وسر جماله التوضيح، ويوحي بالمبالغة في تحريم هذه الأشياء.
- 🕮 - (دماءكم): (مجاز مرسل):عن الأرواح والأنفس علاقته السببية .وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

- (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام): أسلوب مؤكد بإنَّ، وتقديم شبه الجملة (عليكم) على خبر إنَّ أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص، والجمع للتكثير والشمول
- (تلقوا ربكم): (كناية): عن موصوف وهو (الموت) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه استفهام غرضه التقرير.
- (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه نداء غرضه التعظيم.
- (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر غرضه الدعاء.
- (فليؤدها): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر حقيقي غرضه الإلزام والوجوب.
- (فليؤدها): نتيجة لما قبلها.
- (وإن ربا الجاهلية موضوع): (كناية): عن صفة وهى (تحريم وقبح) الرِّبا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (وإن ربا الجاهلية موضوع): أسلوب مؤكد بإنَّ.
- (وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية): (كناية): عن صفة وهى نبذ تصرفات الجاهلية ورفضها، و(كناية): عن تساوي الناس في الحقوق والواجبات. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (غير السدانة والسقاية): استثنى النبي - ع- السدانة والسقاية من مفاخر الجاهلية للحث على خدمة بيت الله الحرام
- (والعمد قَوَدٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر): (كناية): عن صفة وهي (تحريم القتل العمد وتغليظ عقوبته) حيث أطلق الكلام و أراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ..
- (فَمَنْ ازَادَ فَهُوَ مِن الجاهلية): (كناية): عن صفة وهي التنفير من طلب زيادة فوق الدية المقررة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(ج) التحذير من اتباع الشيطان.

(أيُّهَا الناس! إنَّ الشيطانَ قد أيِسَ أنْ يُعبدَ بأرضِكُم هذه، ولكنه قد رَضِيَ بأنْ يُطاعَ فيما سوى ذلك فيما تَحْقِرونَ من أعمالكم.
أيها الناس! ''إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ''؛ وإنَّ الزمانَ قد استدار كهيئتِهِ يومَ خَلَقَ اللهُ السماواتِ والأرضَ، و ''إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ''، ثلاثةٌ مُتَوالياتٌ وواحدٌ فَرْدٌ: ذو القَعْدَةِ وذو الحِجَّةِ والمحرم، ورَجَبٌ بين جُمَادى وشَعْبَان. ألا هل بلغتُ؟ اللهم فاشهد!)

المفردات:

الشيطان: إبليس، وهو رُوح خبيثة مغوٍ بالفساد (ج) شياطين - أيِس: يئس وملَّ وانقطع رجاؤه × أمِلَ - يعبد: يكون معبودا - أرضكم: بلدكم مكة المكرمة أو شبه الجزيرة العربية كلها (ج) أراضِي وأرضون وأَرُوض- رضي: قَبِلَ ووافقَ × رفض وأبَى - سوى: غير- تحقرون: تستهينون وتستقلون × تعظمون- النسيء: التأخير- الكفر: الشرك × الإيمان- يضل: يغوي × يهدي ويرشد - يحلونه: يبيحونه × يحرمونه- ليواطئوا: يوافقوا × يخالفوا - عدة: عدد- استدار: عاد ورجع ودار- هيئة: شكل وحالة وصورة - الزمان: الوقت (ج) أزمنة وأزْمُن - حُرُم: يحرم فيها القتال (م) حرام - متوالية: متتابعة.

الشرح:

- يحذر الرسول - ص- في هذا الجزء من الخطبة من:
- يحذر من الشيطان ووساوسه لهم في الأمور البسيطة ليوقع بهم في الشر ومعصية الله.
- تحريم تبديل الشهور كما كانوا يفعلون في الجاهلية، فيجعلون شهر محرم بدلاً من شهر صفر والعكس عام بعد عام ليحلوا لأنفسهم الحرب والقتال.
- عدد الشهور عند الله تعالى اثنا عشر شهرًا مرتبة لا يجوز تغيرها.

- الأشهر الحُرُم هي: (ذو القَعدة – ذو الحجة – المحرم - رجب).

ألوان الجمال:

📖 - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه.

📖 - (الناس): (مجاز مرسل):عن المسلمين علاقته الكلية، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (المسلمين) .وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖 - (إنَّ الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه): (كناية) : عن صفة وهى قداسة أرض مكة وما حولها ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (إنَّ الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه): أسلوب مؤكد بإنَّ، وقد .

📖 - (ولكنه قد رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم): (كناية): عن موصوف وهو وسوسة الشيطان للناس في الأمور البسيطة ليوقع بهم في الكبائر،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (ولكنه): حرف استدراك ينفي الحكم عما قبله ويثبته لما بعده، ويمنع الفهم الخطأ.

📖 - (أيس - رضي) : (طباق) :يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد .

📖 - (إنما النسيء زيادة في الكفر): أسلوب قصر مؤكد بـ (إنما) للتوكيد والتخصيص.

📖 - (يحلونه - يحرمونه): (طباق) :يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد .

📖 - (ليواطئوا عدة ما حرم الله): تعليل لما قبلها.

📖 - (إنَّ الزمان قد استدار): (استعارة مكنية): حيث صور الزمان بإنسانً يستدير،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل استدار ، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بتشابه الأيام.

📖 - (إنَّ الزمان قد استدار كهيئتِهِ يومَ خَلَقَ اللهُ السماواتِ والأرضَ): (تشبيه): حيث شبه الزمان الذي حج فيه النبي - ص- بهيئة الزمن فى أول نظام لخلق السماوات والأرض، للتوضيح وهو يوحي بالصفاء والنقاء وتشابه الأيام .

📖 - (إنَّ الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض): أسلوب مؤكد بإنَّ، وقد والفعل الماضي.

📖 - (السماوات - الأرض) : (طباق) :يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد .

📖 - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً):أسلوب مؤكد بإنَّ.

📖 - (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً): (أسلوب قصر): بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (اثنا عشر شهرا) للتوكيد والتخصيص.

📖 - (منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان): تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتوكيد .

📖 - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.

📖 - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .

📖 - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء.

(د) السعادة في اتباع القرآن والسُّنة

(أيها الناسُ! إنما المؤمنون إخوةٌ، ولا يَحِلُّ لمؤمنٍ مالُ أخيهِ إلا مِنْ طيبِ نَفْسٍ منه. ألا هل بلغتُ؟ اللهُمَّ فاشهدْ! فلا تَرْجِعُنَّ بَعدي كُفَّارًا يضربُ بعضُكُمْ رقابَ بعضٍ، فإني قد تركتُ فيكم ما إنْ أخَذْتُمْ بِهِ لن تَضِلُّوا؛ كتابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّهِ، ألا هل بلغتُ؟ اللهم فاشهد!

أيُّها الناسُ! إنَّ ربَّكُمْ واحدٌ وإنَّ أباكم واحدٌ، كُلُّكُمْ لآدمَ، وآدمُ مِنْ تُرابٍ، إنَّ أكرمَكُمْ عندَ اللهِ أتقاكُم، وليسَ لعربيٍّ على عَجَميٍّ فَضْلٌ إلا بالتقوى، ألا هل بلغتُ؟ قالوا: نعم، قال: فليُبَلِّغِ الشَّاهدُ الغائبَ!)

المفردات:

لا يحل: يحرم ولا يباح - طيب: رضا وموافقة × إرغام وإجبار - يضرب: يقتل بالسيف - أخذتم به: تمسكتم × تخليتم وفرطتم - سُنَّة: طريقة ومنهج (ج) سُنَن - أباكم: آدم عليه السلام أبو البشر - تراب: ما نَعُمَ من أديم الأرض (ج) أتربة وتِرْبَان - أكرمكم: أفضلكم × أسوأكم - أتقاكم: أخشاكم لله (وقي) -عربي (ج) عَرَب - عَجَمي: غير عربي (ج) عَجَم وأعاجم - فضل: ميزة (ج) أفضال وفضول - التقوى: خشية الله تعالى - الشاهد: الحاضر (ج) الشهود × الغائب - يبلغ: يوصل.

الشرح:

يوصى الرسول - ص- في هذا الجزء بـ:

- الأخوة والترابط بين المؤمنين.
- تحريم أخذ الأموال إلا بطيب نفس ورضا.
- عدم القتال والقتل والحروب بين المؤمنين.
- التمسك بكتاب الله تعالى و سنة الرسول الكريم.
- وحدانية الله تعالى.
- كل الناس من أصل واحد هو "آدم عليه السلام".
- خلق آدم من تراب.
- إن أفضل الناس عند الله هو الأكثر خشية وتقوى لله.
- لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح.

ألوان الجمال:

- 🕮 - (أيها الناس): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه.
- 🕮 - (إنما المؤمنون إخوة): أسلوب قصر بـ (إنما) للتوكيد التخصيص.
- 🕮 - (ولا يحلّ لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء ، للتوكيد و التخصيص.
- 🕮 - (ألا هل بلغت): (أسلوب إنشائي): نوعه (استفهام) غرضه التقرير.
- 🕮 - (اللهم): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه الدعاء .
- 🕮 - (فاشهد): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الدعاء.
- 🕮 - (فلا ترجعن بعدي كفارًا): (أسلوب إنشائي): نوعه (نهي) غرضه (التحذير)، وهو أسلوب مؤكد بنون التوكيد.
- 🕮 - (يضرب بعضكم رقاب بعض):(كناية):عن صفة وهى العداوة ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 🕮 - (فإني قد تركتُ فيكم ما إنْ أخَذْتُمْ بِهِ لن تَضِلُّوا؛ كتابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّهِ): (التفات): حيث انتقل من ضمير المتكلم في (تركتُ) إلى ضمير الغائب في (نبيه) يحرك الذهن ويجذب الانتباه.
- 🕮 - (فإني قد تركت فيكم ما إن تمسكتم به): أسلوب مؤكد بإن وقد. وهو
- 🕮 - (ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه): (كناية):عن صفة وهى ضرورة التمسك بالقرآن والسنة النبوية المطهرة ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- 🕮 - (إن ربكم واحد): (كناية):عن صفة وهى الوحدانية لله تعالى ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب): أسلوب مؤكد بإنَّ. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (فيكم) على المفعول به (ما ...) للتوكيد و التخصيص.

📖 - (كلكم لآدم وآدم من تراب - وإن أباكم واحد): (كناية):عن صفة وهى الأصل الواحد للبشر ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (إنَّ أكرمكم عند الله اتقاكم): أسلوب مؤكد بإن. وهو (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (عند الله) على خبر إن (أتقاكم) للتوكيد و التخصيص.

📖 - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (أسلوب قصر) بالنفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص.

📖 - (وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى): (كناية):عن صفة وهي المساواة بين جميع الناس في الحقوق والواجبات،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ،وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 - (عربي - عجمي):(طباق) :يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد .

📖 - (فليبلغ الشاهد الغائب): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه النصح والإرشاد.

📖 - (الشاهد - الغائب): (طباق) :يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد .

التعليق على النص

- الأحكام و التوجيهات التي تضمنتها:

تضمنت خطبة حجة الوداع جملة أحكام و توجيهات منها:

- استحباب استفتاح الكلام بحمد الله تعالى و الثناء عليه و الصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.
- الوصية بتقوى الله تعالى و ذلك بطاعته و اجتناب معصيته.
- تحريم دماء الناس وأموالهم و أعراضهم إلا بالحق.
- وجوب أداء الأمانات إلى أهلها و ترك مآثر الجاهلية وعاداتها و تقاليدها السيئة التي أبطلها الإسلام. (دماء الجاهلية ، ربا الجاهلية).
- التحذير من طاعة الشيطان و عدم احتقار صغائر الذنوب و المعاصي.
- عدة الشهور اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم وهي : ذو القعدة وذو الحجة ومحرم و رجب .
- الحج هو في شهر ذي الحجة الذي وافق حج الرسول صلى الله عليه وسلم وليس كما كانت تفعل العرب في الجاهلية حيث كانوا يجعلون حجهم كل عامين في شهر معين في السنة فيحجون في ذي الحجة عامين ثم يحجون في محرم عامين و هكذا...
- وجوب التمسك بالقرآن الكريم و السنة النبوية و الرجوع إليهما في كل شيء ، لأن ذلك هو سبيل العزة و النصر في الدنيا و الآخرة.
- وجوب الأخوة بين المسلمين وبيان حقوقها (الأخوة) وتحريم الاعتداء على النفس و المال.
- التأكيد على مبدأ المساواة بين الناس إذ لا تفاضل بينهم عند الله تعالى إلا بالتقوى و العمل الصالح.
- بيان مسؤولية الأمة عن النبي صلى الله عليه وسلم في تبليغه الرسالة و أدائه الأمانة.

س:لمَ سُميت الخُطبة بـ ''خطبة الوداع''؟

سُميت خطبة الوداع بهذا الاسم لأن النبي - ع- ألقاها يوم عرفة من جبل الرحمة وقد نزل الوحي مبشرًا باكتمال الدين وتمام النعمة (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) المائدة:٣ ، وقد توفى الرسول - ص- بعدها .

الأساليب:

- لاحظ تنوع الأساليب في الخطبة للدلالة على تنوع المعاني وتباين القضايا التي يتناولها كل أسلوب، وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير القارئ وتجذب انتباهه.
- - لاحظ أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أكثر من استخدام أسلوب التوكيد في الخطبة ليبرز خطورة الابتعاد عن التعاليم الواردة في خطبته ويؤكد أن السعادة في الاقتداء بها والامتثال لها.

سمات أسلوب الخطبة:

تميزت خُطبة حجة الوداع بـ:

١ ـ جمال الألفاظ وسهولتها واتساقها مع المعاني فهي قوية حاسمة في الموضع الذي يتطلب ذلك، وهي هادئة لينة في مواضع مغايرة؛ فالنبي صلى الله عليه وسلم أُوتِيَ جوامعَ الكَلِم.

٢ ـ دقة الصياغة، ومتانة السبك والتوازن الموسيقى والترتيب المنطقي لفكرها.

٣ ـ نُدْرة الصور الخيالية وكثرة المؤكدات .

٤ ـ تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يدفع الملل عن السامع.

- يتتمي هذا النص إلي فن الخطابة . العصر الذي ينتمي إليه النص (عصر صدر الإسلام)

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :

١ـ تفتتح بحمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه. ٢ـ أثر القرآن والإسلام .

٣ـ أكثر رقة وعذوبة واهدأ موسيقا . ٤ـ متماسكة الأجزاء (أي حول موضوع واحد

٥ـ قلّ السجع في الخطب الإسلامية . ٦ـ اغتنت الخطابة بالحجة والبرهان

٧ـ تدور كلها في فلك الدعوة إلى الإيمان والفضائل والجهاد . .

تدريبات على نص من الهدي النبوي

(١)

" الحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ وَأَحُثُّكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ " .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" أحثكم ".
- استعجلكم
- أحضكم
- أشجعكم
- الثانية والثالثة.

٢ـ مرادف كلمة" وَأَسْتَفْتِحُ ".
- استنصر
- أفتتح
- أبدأ
- أختم.

٣ـ مضاد كلمة " الحمد ".
- الشكر
- الجحود
- النفي
- الالتجاء .

٤ـ مضاد كلمة " يهده "في البيت الرابع.
- يرشده
- يضله
- يفزعه
- يبنيه

٥ـ مفرد " كلمة " سَيِّئَاتِ ":في البيت الأول:
- سيئ
- سوء
- سيئة
- سوءة

٦ـ جمع " كلمة " شريك ":في البيت الثالث :
- أشراك
- شركاء
- مشركين
- الأولى والثانية

٧ـ - الفكرة الرئيسة في الفقرة
- حمد الله وشكره
- الاستعانة بالله
- حمد الله وتنزيهه والإقرار بوحانيته ورسوله
- الإقرار بالوحدانية

٨ـ ـ نوع الأسلوب في قوله: « وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا » :
- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٩ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا "
- استعارة تصرحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

١٠ـ نوع المحسن البديعي في قوله: " مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ"

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١١- بين كلمة" الحمد " و " نحمده"

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة مظير

١٢- - نوع الإنشاء في قوله:" أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ"

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٣ - الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـــ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٤- علاقة قوله " لا شريك له" بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ ترادف

١٥- في قوله " وأشهدُ أن لا إله إلا الله " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف امبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٦- تنكير كلمة " هادي" في قوله " وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ " أفاد :

○ التعظيم ○ التهويل ○ العموم ○ القلة .

١٧- من سمات الخطابة في العصر الإسلامي هنا:

○ البدأ بحمد الله ○ كثرة المحسنات البديعية ○ التأثر بمعاني القرآ ن وألفاظه ○ الأولى والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2339)

(٢)

"أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ. وَإِنَّ مَآثِرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السِّدَانَةِ وَالسِّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوَدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الجَاهِلِيَّةِ." .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة" قَوَدٌ ".

○ هدم ○ قيادة ○ تحكم ○ قصاص.

٢- مرادف كلمة" موضوع ".

○ مكتوب ○ باطل ○ مدون ○ مناقش

٣- مضاد كلمة " العمد ".

○ النسيان ○ الغفلة ○ الجهل ○ الخطأ

٤- مفرد " كلمة " مآثر ":

○ مأثرة ○ أثر ○ مأثور ○ مؤثر

٥- جمع " كلمة " عصا ":

○ عصيات ○ عصيان ○ عصيّ ○ عصاوي

٦- جمع كلمة " بعير " :

○ أباعِر ○ أباعِير ○ بُعْرَان ○ كل ما سبق

٧- - كل مما يلي مما ورد في الفقرة ما عدا

○ حرمة النفس والمال والعرض ○ حكم الربا ○ حكم القتل ○ حكم شرب الخمر

٨- ـ علاقة قوله « مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالحَجَرِ » بما قبله:

○ توضح ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل

٩- ـ قوله : « لَعَلِّي " في قوله: " لعلي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي » تفيد:

○ الرجاء ○ الإشفاق ○ الشك ○ التمني

١٠ ـ في قوله : " أُبَيِّنْ لَكُمْ " إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١١- في قوله " كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا " الإشارة توحي ب

○ التعظيم ○ التنفير ○ الكثرة ○ التحديد

١٢- نوع الصورة البيانية في قوله:" كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاو مرسل

١٣- نوع المحسن البديعي في قوله: " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا"

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ التفات

١٤- ـ نوع الإنشاء في قوله:" أَيُّهَا النَّاسُ.."

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٥- ـ الغرض من الاستفهام في قوله: " أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ "

○ التعجب ○ الاستنكار ○ التمني ○ التقرير

١٦- ـ " فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الظرف

١٧- علاقة قوله:" لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا" بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

١٨- من ملامح سمات الخطبة هنا :

○ كثرة استخدام التوكيد ○ قلة الصور البلاغية ○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2339)

(٣)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقِّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عاماً لِيُواطِئُوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ اللهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنا عَشَرَ شَهْراً فِي كِتابِ اللهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّماواتِ وَالْأَرْضَ مِنْها أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ .أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ. " !

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة" تُحَقِّرُونَ " :

○ تقدرون ○ تستهينون ○ تستضعفون ○ تعظمون.

٢- مرادف كلمة" لِيُواطِئُوا ".

○ ليشابهوا ○ يتجاوزوا ○ يوافقوا ○ يخالفوا.

٣- مضاد كلمة " أيس "في البيت الأول.

○ رضي ○ تمنى ○ أمل ○ مل .

٤- مضاد كلمة " يُضَلُّ "في البيت الرابع.

○ يهدي ○ يرشد ○ يصدق ○ الأولى والثانية

٥- جمع " كلمة " الشيطان "::

○ أشطان ○ شياطين ○ شطون ○ أشطن

٦- الأفكار الرئيسة في الفقرة

○ التحذير من الشيطان ○ تحريم النسئ ○ تحريم القتل ○ الأولى والثانية

٧- - بين كلمة « أيس » وكلمة " رضي" :

○ ترادف ○ تكامل ○ طباق ○ جناس

٨- - قوله: « ولكنه رضي » يفيد:

○ الإضراب ○ النفي ○ التعليل ○ الاستدراك

٩ - في قوله " بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ " الإشارة توحي ب

○ التنفير ○ التقليل ○ التعظيم ○ التحديد

١٠- نوع الصورة البيانية في قوله:" وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ ":

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١١- نوع المحسن البديعي في قوله: " يُحِلُّونَهُ عاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عاماً"

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

١٢- علاقة قوله: " ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ" بما قبله:

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الاعتراض ○ التعليل

١٣- - نوع التشبيه في قوله " كهيئة يوم خلق الله السماوات ....":

○ بليغ ○ مجمل ○ تمثيلي ○ ضمني

١٤- - نوع الإنشاء في قوله " اللهم":

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٥ – قوله : إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ" أسلوب قصر وسيلته:

○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما ○ النفي وإلا ○ تعريف المبتدأ والخبر

١٦- - الغرض من النداء في قوله" أيها الناس":

○ التعجب ○ التعظيم ○ التنبيه ○ التحذير

١٧- " وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنا عَشَرَ شَهْراً " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الظرف ○ المفعول

١٨- اللون البياني في قوله:" أَيُّهَا النَّاسُ ":

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

١٩- علاقة قوله : " لِيُواطِئوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ اللهُ" بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

٢٠ - في قوله : " إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ" إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2339)

(٤)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا المُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَّغْت ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّه ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! ".

" أَيُّهَا النَّاسُ !إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتْقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟ قَالُوا :نَعَمْ. قَالَ :فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ" !

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- معنى قوله: " أخذتم به" :
- تناولتم
- تمسكتم
- عاقبتم
- بدأتم .

٢- مرادف كلمة" فضل " .:
- ثناء
- ميزة
- زيادة
- قيمة

٣- مضاد كلمة " طيب " .
- قسوة
- شر
- إرغام
- موافقة .

٤- مضاد كلمة " التقوى ".
- الكفر
- الجحود
- الفجور
- الإلحاد

٥- جمع " كلمة " أعجمي ":
- عواجم
- عجائم
- عجوم
- أعاجم

٦ - الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية : " أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ.........."
- وحدة الإله
- وحدة الأب
- أدم مخلوق من التراب
- معيار التفاضل هو التقوى

٧ - تكرار « أيها الناس » في الخطبة يفيد:
- التحذير
- التنفير
- جذب الانتباه
- التخويف

٨- جاءت كلمة " مؤمن " نكرة للـــ:
- التقليل
- التكثير
- العموم
- التعظيم

٩- نوع اللون البياني في قوله:" يضرب بعضكم رقاب بعض "::
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- كناية

١٠- نوع المحسن البديعي في قوله: " إنما المؤمنون أخوة"
- جناس
- طباق
- اقتباس
- مراعاة نظير

١١- بين كلمة" الشاهد " و " الغائب":
- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة مظير

١٢- - نوع الإنشاء في قوله : " فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً " :
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

١٣ – نوع المحسن البديعي في قوله: ": إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ"
- جناس
- سجع
- طباق
- مقابلة

١٤- - الغرض من الأمر في قوله" فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ ":
- الإلزام
- التهديد
- الحث و النصح
- الدعاء

١٥ - " فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّاراً " أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الظرف
- الفاعل
- المفعول

١٦ - الإطناب في قوله :"فإني قد تركتُ فيكم ما إنْ أخذْتُم بِهِ لن تَضِلُّوا؛ كتابَ اللهِ وسُنَّةَ نبيِّه " نوعه إطناب بـــ
- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الاعتراض
- التعليل

١٧- اللون البياني في قوله:" رقاب " في الفقرة الأولى:

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٨- علاقة قوله: " لن تَضِلُّوا" بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٩- في قوله: " وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ" أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٢٠- تنكير كلمة " عربي " في قوله : " وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى " أفاد :

○ التعظيم ○ التحقير ○ الكثرة ○ العموم .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2339)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي

(١)

- خطبة له *عليه الصلاة والسلام* :

يا أيُّها الناسُ كأنَّ الموتَ فيها على غيرنا كُتِب وكأن الحقَّ فيها على غيرنا وَجَب وكأنما نُشيِّعُ من الموتَى سُفرٌ عما قليلٍ إلينا راجعون نُبوِّئُهم أجداثَهم ونأكلُ تراثَهم كأنكم مُخلَّدون بعدَهم قد نسيتم كلَّ واعظةٍ وأمِنتم كلَّ جائحةٍ طوبَى لِمَن شغله عيبُه عن عيوبِ الناسِ وتواضعَ للهِ في غيرِ منقصةٍ وأنفق من مالٍ جمَعَه في غيرِ معصيةٍ وخالط أهلَ الفقهِ وجانبَ أهلَ الشكِّ والبدعةِ ، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته،وصلحَتْ علانيتُه ،وعزلَ الناسَ عن شرِّه طُوبَى لِعَبْدٍ هَمَّتْهُ نَفْسُهُ وَأَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ، وَوَسِعَتْهُ السُّنَّةُ فَلَمْ يَتَعَدَّاهَا إِلَى الْبِدْعَةِ» .

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- من فهْمك للسياق المراد من قوله: « أَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ »:

○ الامتناع المطلق عن الكلام . ○ امتنع عن الكلام القبيح
○ ترك الكلام فيما لا يعنيه ○ امتنع عن النفاق

٢- ميز – مما يلي- في قوله : (على غيرنا كُتِب) إيجاز بحذف :

○ المفعول ○ الفاعل ○ المبتدا ○ الموصوف.

٣- في قوله: « وعزلَ الناسَ عن شرِّه » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

○ استعارة تصريحية، التوضيح. ○ مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
○ استعارة مكنية، التوضيح. ○ استعارة مكنية، التجسيد.

٤- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (عَبْدٍ) في قوله :" طُوبَى لِعَبْدٍ هَمَّتْهُ نَفْسُهُ " نكرة للدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٥- - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.

○ التقيد بالصنعة اللفظية. ○ وضوح المعنى.
○ قصر الجمل والفقرات . ○ قلة الصور الخيالية

٦- ميز – مما يلي- معنى كلمة (أجداثَهم) في قوله:" نُبوِّئُهم أجداثَهم ونأكلُ تراثَهم ":

○ بيوتهم ○ أماكنهم ○ قبورهم ○ مراتبهم.

٧- أيٌّ من الآتى ليس من القِيَم الضمنية التى تتمثَّل فى الخُطبة السابقة؟

○ البعد عن تتبع عورات الناس. ○ التواضع ومخالطة الفقراء والمساكين.
○ الامتثال المُطلَق لأمر الحاكم. ○ اتباع السنة وتجنب البدعة.

٨ – نوع المحسن البديعي في قوله: ": وخالط أهلَ الفقهِ وجانبَ أهلَ الشكِّ والبدعةِ "

جناس ○ سجع ○ طباق ○ مقابلة

٩- ما علاقة قوله: « فَلَمْ يَتَعَدَّاهَا إِلَى الْبِدْعَةِ » بما قبله في النص السابق؟

○ تعليل. ○ نتيجة. ○ تفصيل. ○ تقابل.

١٠-الغرض من النداء في قوله: " يا أيُّها الناسُ ":

○ التنبيه ○ الالتماس ○ النصح ○ التعظيم

١١- في قوله: " وكأن الحقَّ فيها على غيرنا وَجَب " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٢- جاءت الخُطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها .

○ ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات

○ ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة

○ حافلة بالمحسنات البديعية

○ مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

١٣ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" حسنت خليقته، وطابت سريرته،وصلحَتْ علانيتُه " هو:

○ السجع ○ الجناس ○ حسن تقسيم ○ الازدواج.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7304)

(٢)

خطب سعد بن عبادة فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

"يا معشر الأنصار، لكم سابقة في الدين، وفضيلة في الإسلام، ليست لقبيلة من العرب، إن محمدًا عليه الصلاة والسلام لبث عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن، وخلع الأنداد والأوثان؛ فما آمن به من قومه إلا رجل قليل، وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا أن يعزوا دينه، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيمًا عموا به، حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة، وخصكم بالنعمة؛ فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله، والمنع له ولأصحابه، والإعزاز له ولدينه، والجهاد لأعدائه؛ فكنتم أشد الناس على عدوه من غيركم، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعًا وكرهًا، وأعطى البعيد المقادة صاغرًا داخرًا، حتى أثخن الله عز وجل لرسوله بكم الأرض، ودانت بأسيافكم له العرب، وتوفاه الله وهو عنكم راض، وبكم قرير عين، استبدوا بهذا الأمر دون الناس؛ فإنه لكم دون الناس ".

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ميز – مما يلي- معنى كلمة (داخرًا) في قوله:" وأعطى البعيد المقادة صاغرًا داخرًا ":

○ مطيعا ○ مسرعا ○ متباطئا ○ ذليلا.

٢- تشير هذه الخطبة إلى سبب من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام .".

○ الخلاف بين المهاجرين والأنصار ○ الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها

○ تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة ○ حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

٣- نوع المحسن البديعي في قوله: ": حتى استقامت العرب لأمر الله طوعًا وكرهًا، "

○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ مقابلة

٤- من فهْمك للسياق المراد من قوله: « أثخن الله عز وجل لرسوله بكم الأرض »:

○ أصلح حال أهلها . ○ غلب أهلها وأخضعهم

○ نشر العدل في ربوعها ○ نشر الأمن والأمان في ربوعها

٥- في قوله: « يدفعوا عن أنفسهم ضيمًا » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

- استعارة تصريحية، التوضيح. - مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التوضيح. - استعارة مكنية، التجسيد.

٦ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.
- مواكبتها للأحداث - وضوح المعنى.
- غموض الألفاظ وتعقيدها. - قلة الصور الخيالية

٧- كل الأساليب التالية أساليب قصر ما عدا:
- فما آمن به من قومه إلا رجل قليل - كنتم أشد الناس على عدوه
- أثخن الله عز وجل لرسوله بكم الأرض - ودانت بأسيافكم له العرب

٨- أيٌّ من الآتى ليس من القِيَم الضمنية التى تتمثَّل فى الخُطبة السابقة؟
- قيام الأنصار بالدفاع عن الرسول وأصحابه. - تخاذل المهاجرون في الدفاع عن الرسول.
- فضل الأنصار في نشر الدين إخضاع أعداء الدين - رضا الرسول (ص) عن الأنصار.

٩- في ضوء فَهْمك للنَّصّ، إلى أيّ نوع من الخُطب تنتمي الخُطبة السابقة؟
- السياسية. - الوعظية. - الاجتماعية. - العسكرية

١٠- ما علاقة قوله: « فإنه لكم دون الناس » بما قبله فى النص السابق؟
- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - تقابل.

١١ –الغرض من الأمر في قوله: " استبدوا بهذا الأمر دون الناس ":
- الرجاء - الالتماس - النصح - الحث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7305)

(٣)

- عندما تجهز خالد بن سعيد بن العاص للخروج لفتح الشام أوصى أبا بكر الصديق قائلا :

يا أبا بكر، إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طرًّا بهذا الدين، فأحق من أقام السنة، وأمات البدعة، وعدل في السيرة، الوالي على الرعية، وكل امرئ من أهل هذا الدين محقوق بالإحسان، ومعدلة الوالي أعم نفعًا، فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم، ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه آثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه، ولا تغضب. ما قدرت على ذلك؛ فإن الغضب يجر الجور. ولا تحقد على مسلم وأنت تستطيع، فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوًا، وإن اطلع على ذلك منك عاداك؛ فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوالي، كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعيًا، وكن لينًا للمحسن، واشدد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم.

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

1- ميز – مما يلي- في قوله : (إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طرًّا بهذا الدين) إطناب بـــ:
- عطف الخاص على العام - التكرار - عطف العام على الخاص - الجملة الاعتراضية.

٢- ميز – مما يلي- معنى كلمة (الجور) في قوله:" فإن الغضب يجر الجور ":
- الكراهية - الظلم - القتل - العداء.

٣- ما علاقة قوله: « فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوًا » بما قبله فى النص السابق؟
- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - تقابل.

٤- ما نوع الأسلوب الذى آثره الموصى فى الوصية وما الغرض منه؟

○ الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ○ الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
○ الخبري، التوكيد والتقرير ○ نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٥ ــالغرض من النهي في قوله: " ولا تأخذك في الله لومة لائم ":
○ الرجاء ○ الالتماس ○ النصح ○ الإلزام

٦ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" ، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم " هو:
○ السجع . ○ الجناس ○ الطباق . ○ الازدواج.

٧- أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:
○ ومعدلة الوالي أعم نفعًا ○ وأعن الضعيف المظلوم
○ كان ذلك مما يكون إلى هلاكهم داعيًا ○ ولا تحقد على مسلم وأنت تسطيع

٨- تضمنت الوصية السابقة بعض القيم الدينية ليس منها:
○ العمل بالسنة وتجنب البدعة ○ إقامة العدل بين الناس
○ مساعدة الضعيف ونصرة المظلوم. ○ الصبر والمجاهدة للفوز بالجنة

٩- في قوله: « وأمات البدعة » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
○ استعارة تصريحية، التوضيح. ○ مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
○ استعارة مكنية، التوضيح. ○ استعارة مكنية، التشخيص.

١٠- ميز – مما يلي- جاءت كلمة (لائم) في قوله :" ولا تأخذك في الله لومة لائم.." نكرة للـــدلالة على :
○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١ - كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية السابقة ما عدا:.
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ معانيها متأثرة بروح الإسلام
○ سهولة الألفاظ. ○ كثرة الصور الخيالية

١٢ ــ نوع المحسن البديعي في قوله: ": فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوالي ، "
○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7306)



خطب عمر رضي الله عنه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه، وصلَّى على النَّبي صلى الله عليه وسلم:

أيها النَّاس، إنَّ بعض الطَّمع فَقْر، وإنَّ بعض اليأس غِنى، وإنَّكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجَّلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تُؤْخَذون بالوحي، فمن أَسَرَّ شيئًا أُخِذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أُخِذ بعلانيته، فأَظْهِروا لنا أَحْسَن أخلاقكم، والله أعلم بالسَّرائر، فإنَّه مَنْ أَظْهَر شيئًا وزعم أنَّ سريرته حسنة لم نصدِّقه، ومن أَظْهَر لنا علانية حسنة ظننَّا به حسنًا، واعلموا أنَّ بعض الشُّح شُعبة من النِّفاق، فأنفقوا خيرًا لأنفسكم، ومن يُوق شحَّ نفسه، فأولئك هم المفلحون. أيُّها النَّاس: أطيبوا مثواكم، وأصلحوا أموركم، واتَّقوا الله ربَّكم، ...
أيُّها النَّاس: إنِّي لوددت أن أنجو كفافًا لا لي ولا عليَّ، وإنِّي لأرجو إنْ عُمِّرت فيكم يسيرًا أو كثيرًا، أنْ أعمل بالحقِّ فيكم -إن شاء الله-، وألَّا يبقى أحد من المسلمين -وإن كان في بيته- إلَّا أتاه حقُّه ونصيبه من مال الله، ولا يعمل إليه نفسه، ولم ينصب إليه يومًا. وأصلحوا أموالكم التي رزقكم الله، ولَقَليل في رِفْق، خيرٌ من كثير في عُنْف، والقتل حَتْف من الحُتُوف، يصيب البرَّ والفاجر، والشَّهيد من احتسب نفسه..

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ – نوع المحسن البديعي في قوله: ": ولَقَليل في رِفْق، خيرٌ من كثير في عُنْف ، "
- جناس
- سجع
- طباق
- مقابلة

٢- ميز – مما يلي- مرادف كلمة (الشُّح) في قوله:" أنَّ بعض الشُّح شُعبة من النِّفاق ":
- الكذب
- الرياء
- البخل
- الخوف.

٣- ما علاقة قوله: « فأنفقوا خيرًا لأنفسكم » بما قبله في النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٤- أي من الأساليب التالية أسلوب قصر:
- إنَّ بعض الطَّمع فَقْر
- وأنتم مؤجَّلون في دار غرور
- فأظْهِروا لنا أَحْسَن أخلاقكم
- والقتل حَتْف من الحُتُوف

٥- جاءت الخُطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها .
- ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات
- مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها
- ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة
- حافلة بالمحسنات البديعية

٦- ميز – مما يلي- في قوله : (وإنَّكم تجمعون ما لا تأكلون) إيجاز بحذف :
- المفعول
- الفاعل
- المبتدا
- الموصوف.

٧- في قوله: « دار غرور » لون بياني، فما نوعه؟ وما سِرُّ جماله؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- تشبيه بليغ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التجسيد.

٨- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (أحد) في قوله :" وألَّا يبقى أحد من المسلمين " للدلالة على :
- التقليل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٩- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- وضوح المعنى.
- التقيد بالصنعة اللفظية.
- قلة الصور الخيالية.

١٠ –الغرض من الأمر في قوله: " أَظْهِروا لنا أَحْسَن أخلاقكم، والله أعلم بالسَّرائر ":
- الرجاء
- الالتماس
- النصح
- الإلزام

١١ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" إنَّ بعض الطَّمع فَقْر، وإنَّ بعض اليأس غِنى " هو:

○ السجع . ○ الجناس ○ الطباق . ○ الازدواج.

١٢- ما نوع الأسلوب الذي آثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه؟

○ الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ○ الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
○ الخبري، التوكيد والتقرير ○ نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7307)

(٥)

قال الإمام علي:

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ، وَآذَنَتْ بِوِدَاعٍ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ ، أَلاَ وَإِنَّ الْيَوْمَ المِضْمَارَ ، وَغَداً السِّبَاقَ، وَالسَّبَقَةُ الْجَنَّةُ ، وَالْغَايَةُ النَّارُ؛ أَفَلاَ تَائِبٌ مِنْ خَطِيئَتِهِ قَبْلَ مَنِيَّتِهِ ! أَلاَ عَامِلٌ لِنَفْسِهِ قَبْلَ يَوْمِ بُؤْسِهِ ! أَلاَ وَإِنَّكُمْ في أَيَّامِ أَمَلٍ مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ، فَمَنْ عَمِلَ في أَيَّامِ أَمَلِه قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ، وَلَمْ يَضْرُرْهُ أَجَلُهُ؛ وَمَنْ قَصَّرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِه، فَقَدْ خَسِرَ عَمَلَهُ، وَضَرَّهُ أَجَلُهُ، أَلاَ فَاعْمَلُوا فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرَّهْبَةِ ، أَلاَ وَإِنِّي لَمْ أَرَ كَالْجَنَّةِ نَامَ طَالِبُهَا، وَلاَ كَالنَّارِ نَامَ هَارِبُهَا، أَلاَ وَإِنَّهُ مَنْ لاَيَنْفَعُهُ الْحَقُّ يَضُرُّهُ البَاطِلُ، وَمَنْ لايَسْتَقِيمُ بِهِ الْهُدَى يَجُرُّ بِهِ الضَّلاَلُ إِلَى الرَّدَىْ، أَلاَ وَإِنَّكُمْ قَدْ أُمِرْتُمْ بِالظَّعْنِ ، وَدُلِلْتُمْ عَلى الزَّادِ. وَإِنَّ أَخْوَفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ: اتِّبَاعُ الْهَوَى، وَطُولُ الْأَمَلِ، تَزَوَّدُوا فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَحْرُزُونَ بِهِ أَنْفُسَكُمْ غَدا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ وضوح المعنى.
○ قصر الجمل والفقرات . ○ غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢ – نوع المحسن البديعي في قوله: "أَلاَ فَاعْمَلُوا فِي الرَّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرَّهْبَةِ "

○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ جميع ما سبق

٣- ما علاقة قوله: « فَقَدْ نَفَعَهُ عَمَلُهُ » بما قبله في النص السابق؟

○ تعليل. ○ نتيجة. ○ تفصيل. ○ تقابل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي آثره الخطيب في الخطبة وما الغرض منه؟

○ الإنشائي الطلبي، للنصح والإرشاد. ○ الإنشائي غيرالطلبي، لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
○ الخبري، التوكيد والتقرير ○ نوع في الأسلوب فاستخدم الخبري للتقرير و الإنشائي للنصح

٥ –الغرض من الاستفهام في قوله: " أَفَلاَ تَائِبٌ مِنْ خَطِيئَتِهِ قَبْلَ مَنِيَّتِهِ ! ":

○ النفي ○ التقرير ○ الحث ○ التهديد

٦- ميز – مما يلي- في قوله : (وَإِنَّكُمْ قَدْ أُمِرْتُمْ بِالظَّعْنِ) إيجاز بحذف :

○ المفعول ○ الفاعل ○ المبتدا ○ الموصوف.

٧- في قوله: « وَآذَنَتْ بِوِدَاعٍ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

○ استعارة تصريحية، التوضيح. ○ مجاز مرسل، الدقة في اختيار العلاقة مع الإيجاز.
○ استعارة مكنية، التشخيص. ○ تشبيه مجمل، التجسيد.

٨- ميز – مما يلي- جاءت كلمة (الْجَنَّةُ) في قوله :" وَالسَّبَقَةُ الْجَنَّةُ " معرفة للدلالة على :

○ التقليل ○ الكثرة ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٩- ميز – مما يلي- بين كلمتي (المضمار- السباق) في قوله :" وَإِنَّ الْيَوْمَ المِضْمَارَ ، وَغَداً السِّبَاقَ" علاقة:

○ ترادف ○ تضاد ○ مراعاة نظير ○ تكامل

١٠ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدبَرَت، وَآذَنَتْ بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ الآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ، وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلاَعٍ " هو:

- السجع .
- الجناس
- الطباق .
- الازدواج.

١١- ميز – مما يلى- مرادف كلمة (أَدْبَرَتْ) فى قوله:" فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ ":

- أقبلت
- تزينت
- ولّت
- تجهزت

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7308)





لسابق بن عبد الله البربري

التعريف بالشاعر : فقيه ومحدث وأحد شعراء الزهد في العهد الأموي أخذ الشعر عنه وتتلمذ له أبو العتاهية ، من أهل خراسان ، سكن الرقة ، عرف بأبي أمية البربري والبربري لقب له ولم يكن من البربر وكان قاضى الرقة بالموصل وإمام مسجدها وكثيراً ما وفد على عمر بن عبد العزيز فأنشده من مواعظه ؛ لأنه يعلم أن الدين النصيحة ، وأحق الناس بالنصيحة الحاكم .

تمهيد :

في حياة الإنسان قيم لا يعيش بدونها ؛ قيم روحية وقيم مادية ، ومن القيم الروحية : الإيمان بالقضاء والقدر ، والتقوى ، والهدى ، والحق . أما القيم المادية فهي استشارة الآخرين ، وطلب الحق ، والظفر بالأشياء ، والبصر بالأمور. والعلم الذي يكشف مكنون هذه الأشياء فيجعلها واضحة جلية كما يجلو القمر الظلام . ومن هذه المعاني وتلك القيم انطلق الشاعر يعبر بهذا النص .

مناسبة النص: يقال : أن عمر بن العزيز كتب إلى سابق البربري ينشده الوعظ والنصيحة فأرسل إليه بهذه القصيدة

النص

١- باسم الذي أنزلت من عِنده السُّوَرُ	والحَمدُ للهِ أمَّا بَعدُ يا عُمَرُ
٢- إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتي وما تَذَر	فَكُن على حَذر قد يَنفَعُ الحَذَرُ
٣- واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه	إذا عَميتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ
٤- مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَته	وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظّفَرُ
٥- وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها	كالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ
٦- وليسَ ذو العِلمِ بالتَّقوى كَجاهِلِها	ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَرُ
٧- والرُّشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحِبِها	والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّدْرُ
٨- والذِّكرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلوبِ كما	يُحيِي البِلادَ إذا ماتَت المَطَرُ
٩- والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه	كما يُجلِّي سَوادَ الظّلمةِ القَمَرُ

الشرح والتحليل

١- باســــم الــــذي أنزِلــــت مــــن عِنــــدِه السُّــورُ	والحَمــــدُ للهِ أمَّــــا بَعــــدُ يــــا عُمـــــــــرُ

المفردات

أنزلت : هبطت × رُفِعَت - السور : (م) سورة - الحمد : الثناء ، الشكر - أما بعد : فصل خطاب لفصل المقدمة عن الموضوع .

الشرح:

- يبدأ الشاعر كلامه بذكر اسم الله الذي أنزل القرآن الكريم لهداية البشرية وبعد أن حمد الله ، يوجه كلامه إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز.

ألوان الجمال:

- (الذي أنزلت من عنده السور): (كناية): عن موصوف وهو الله سبحانه تعالى ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (السور): (مجاز مرسل).عن القرآن الكريم علاقته الحالية ، حيث أطلق الحال (السور) وأراد المحل (القرآن) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
 (مجاز مرسل).عن الوحى علاقته اعتبار ما سيكون ، حيث أطلق الحال (الحالى والكائن) وأراد المحل (ما كان) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- (السُّوَرُ - يا عُمَرُ): (تصريع).يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (يا عُمَرُ) : أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه التعظيم وجذب الانتباه لما هو قادم .
- (باسم الذي) : إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره : (ابتدائي أو قولي) .
- (أُنزِلَتْ مِنْ عِندِهِ السُّوَرُ):أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(من عنده)على نائب الفاعل (السور) يفيد التخصيص والتوكيد ، وبناء الفعل (أنزلت) للمجهول إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل وتعظيمه وهو الله.
- فى البيت اقتباس من الحديث الشريف (كل عمل لا يبدأ باسم الله فهو أبتر) .

٢- إن كنـــتَ تَعلَـــمُ مـــا تأتـــي ومـــا تَـــذَرُ	فَكُـــن علـــى حَـــذَرٍ قـــد يَنفَـــعُ الحَـــذَرُ

المفردات

تعلم : تعرف × تجهل- ما تأتي : ما تفعل × تترك - تذر : تترك و ماضيه :وذر - حذر : حيطة ، احتراس × تهور ، اندفاع -ينفع : يفيد × يضر .

الشرح:

- أيها الخليفة إن كنت تعرف ما الذى تجب أن تفعله ، وما يجب أن تتركه ، فإن عليك أن تكون حذراً واحترس ، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.

ألوان الجمال:

- (إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتى وما تَذَر):(كناية):عن صفة وهى الفطنة والذكاء وحسن التوقع والخبرة ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (قد ينفع الحذر): (استعارة مكنية).حيث صورالحذر بإنسان ينفع ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (ينفع) للتشخيص ، وتوحى بأهمية الحذر .
- (تأتى - تذر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (تذر - الحذر): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (حَذر - الحَذَرُ) : تكرار للتوكيد .
- (كن على حذر) : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .

- (تأتى - تذر): إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول ، وأصل الكلام (ما تأتيه ، وما تذره) .
- (قد ينفع الحذر): أسلوب مؤكد بقد . وهو (إطناب): بالتذييل يؤكد المعنى ، وهو فيها تعليل لما قبله.
- (قد ينفع الحذر): أسلوب خبرى غرضه التقرير والنصح ويجرى مجرى الحكمة .
- (تعلم ، تأتى ، تذر ، ينفع): أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (ما): اسم موصول يفيد العموم والشمول .

٣- واستَخْبِرِ النَّاسَ عمّا أنتَ جَاهِلُه	إذا عَمِيتَ فقد يَجلُو العَمَى الخَبَرُ

المفردات

-استخبر : اطلب المعرفة الصحيحة ، اسأل × أخبر - عميت : أي جهلت × أبصرت ، أدركت - يجلو : يزيل ، يكشف × يثبت
-العمى : أي الجهل - الخبر : أي المعرفة والعلم والإدراك.

الشرح:

- واسأل ذوي الخبرة وأهل المعرفة عما لا تعرفه ، فقد يزيل الاستخبار ما خفي عليك ويكشف لك جوانب لم تكن مدركة من قبل.

ألوان الجمال:

- (الناس): (مجاز مرسل).عن الحكماء علاقته الكلية ، حيث أطلق الكل (الناس) وأراد الجزء (الحكماء) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- (قد يجلو العمى الخبر): (استعارة مكنية).حيث صورالعمى والجهل بشىء مادى يُجلى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوزمه وهو الفعل (يجلو) للتجسيم ، وتوحى بأهمية الاستشارة فى الأمور .
- (إذا عميت): (كناية). عن صفة وهى الجهل أو الظلم ،حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (العمى): (استعارة تصريحية).حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضرر الجهل وقبحه .
- (استخبر - جاهله): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (يجلو - العمى): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (استخبر الناس) : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه ، الحث والنصح والإرشاد .
- (عما): الاسم موصول يفيد العموم والشمول .
- (فقد يجلو العمى الخبر): أسلوب مؤكد بقد . وهو تعليل لما قبله .
- (فقد يجلو العمى الخبر): أسلوب قصر بتقديم المفعول به (العمى) على الفاعل (الخبر) للتوكيد والتخصيص .
- (إذا عميت): أسلوب شرط للتوكيد والتقرير والنصح ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به فى (عميت) للعموم والشمول ، وأصل الكلام (إذا عميته) ، وإيجاز آخر بحذف جواب الشرط للعلم به وتحريك الذهن ؛ حيث دل عليه الكلام السابق
- (قد يجلو العمى الخبر): أسلوب خبرى غرضه التقرير والنصح ويجرى مجرى الحكمة التى تعكس خبرة الشاعر وصدق نصائحه.
- (يجلو): فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٤- مَـن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ	وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَفَرُ

المفردات

-الجور : الظلم × العدل - لا يظفر : لا يفوز ، لا ينال × يخسر - حاجته : مطلبه وغايته وهدفه (ج) حاجات ، حاج – يهدى : يعطى ، يمنح × يُسلَب ، يُؤخَذ منه – الظفر : الفوز والانتصار و المقصود الهدف والطلب .

الشرح:

- من كان ظالما خاب سعيه ولم يحقق هدفه ؛ فالله لا يصلح عمل المفسدين ، أما من كان هدفه إحقاق الحق ونصرته فإن سعيه سيكلل بالنجاح والتوفيق.

ألوان الجمال:

- 📖- (من يطلب الجور): (استعارة مكنية).حيث صورالجور والظلم بشىء مادى يُطلب ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (يطلب) للتجسيم ، وتوحى بسوء عاقبة الظلم والتنفير منه .
- 📖- (طالب الحق): (استعارة مكنية).حيث صورالحق بشىء مادى يُطلب ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (الطلب) للتجسيم ، وتوحى بالحث على طلب الحق.
- 📖- (يُهْدَى له الظَّفر): (استعارة مكنية).حيث صورالظفر والنصر بشىء مادى يُهدى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (يهدى) للتجسيم ، وتوحى بحسن العاقبة والحث على طلب الحق.
- 📖- (بين شطرى البيت) : (مقابلة): توضح المعنى وتبرزه وتؤكده بالتضاد .
- 📖- (لا يظفر بحاجته) : نتيجة مترتبة على ما قبلها .
- 📖- (قد يُهْدَى له الظَّفر): (أسلوب مؤكد بقد). وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على نائب الفاعل (الظفر) للتوكيد والتخصيص .
- 📖- (يُهدَىُ) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف ؛ للدلالة علي الفاعل وهو " الله " .
- 📖- (الحق - الظَّفر): معرفة للتعظيم .

٥- وفــي الهُــدَى عِبَــرٌ تُشــفَى القلــوبُ بهــا	كالغَيــثِ يَنضُــرُ عــن وَسْــمِيِّه الشَّــجَرُ

المفردات

-الهُدى : الهداية والرشاد × الضلال ، الغواية - عِبَر : عظات ، حكم (م) عِبرة – تُشفَى : تصح ،تسلم × تمرض - الغيث: المطر (ج) غُيوث ، أَغْيَاث – يَنْضُر : يصبح ذا رونق وجمال وبهجة – وَسْمِيِّه :مطر الربيع

الشرح:

- وفى الهداية والرشاد عبر وعظات تريح القلوب وتحييها ، كما يحيي ماء المطر الشجر فى فصل الربيع .

ألوان الجمال:

- 📖- (البيت كله): (تشبيه تمثيلى):حيث صور حال العبروالعظات التى تريح وتشفى القلوب بحال المطر الذى ينزل على الأرض فتنمو به الأشجار وتزداد جمالا فى فصل الربيع ، للتوضيح .
- 📖- (عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها): (استعارة مكنية):حيث صورالعِبَر بدواء يشفى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (تُشْفى) للتجسيم ، وتوحى بأهمية العبر فى إحياء القلوب .
- 📖- (يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عن وسيمه) الفاعل (الشجر) للتوكيد والتخصيص .
- 📖 -(الغَيث) : معرفة للتعظيم .
- 📖- (تُشفَى - يَنضُرُ) : مضارع للتجدد والاستمرار .
- 📖- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والوصف ويجرى مجرى الحكمة .

٦- ولــيسَ ذو العِلــم بــالتَّقوى كَجاهِلِهــا	ولا البَصــيرُ كــأعمَى مــا لــه بَصَــرُ

المفردات :

- ذو : صاحب (ج) ذوو × ذات - التَّقوى : الخوف من الله (وقى) – أعمى : فاقد البصر (ج) عُمْي ،عميان.

الشرح:

- وليس صاحب العلم الذى يخشى الله كالجاهل العاصى ، وليس البصير كالأعمى الذى لا يرى ولا يبصر شيئا .

ألوان الجمال:

- (وليسَ ذُو العِلـــم بالتَّقوى): (كناية): عن موصوف وهو الإنسان التقى المؤمن ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (وليسَ ذُو العِلـــم بالتَّقوى كَجاهِلِها): (تشبيه منفى):حيث نفى أن يكون صاحب العلم كالجاهل ، للتوضيح .
- (ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَـرُ):(تشبيه منفى):حيث نفى أن يكون البصير كالأعمى ، للتوضيح .
- (ذو العلم بالتقوى ـ جاهلها): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (البصير – ما له بصر): (طباق سلب).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (البَصيرُ) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الإنسان المدرك المهتدي بالبصير ، وسر جمال الصورة : التوضيح .
- (أعمَى) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر الإنسان الجاهل الذي يتخبط في جهله بالأعمى ، وسر الجمال: التوضيح .
- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .
- (ما له بصر): أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (له) على المبتدأ (بصر) للتوكيد والتخصيص.
- (ما له بصر):بعد (كأعمى). يرى النقاد أنها لم تضف جديدا وجلبت لأجل القافية . وأرى أن البصر يعنى الإدراك أو البصيرة ، وبذلك يكون المقصود العمى المادى والمعنوى ، كما أنا بينهما إطناب بالترادف للتوكيد

٧ـ والرُّشــــدُ نافلـــــةٌ تُهـــــدَى لصــــاحِبِها والغَــــيُّ يُكـــرَه منـــه الــــورِدُ والصَّــــدْرُ

المفردات :

- الرشد : الهدى × الغى - نافلة : هبة زائدة من الله (ج) نوافل - الغَيُّ: الضلال (غوى) × الهداية والرشد – الوِرْد : الحضور والإتيان × الصَّدْر – الصَّدْر: الرجوع والانصراف × الوِرْد .

الشرح:

- إن الهداية هبة من الله يمنحها من يشاء من عباده ، وإن الضلال مكروه فى كل حين ووقت .

ألوان الجمال:

- (الرُّشدُ نافلةٌ تُهـدَى لصاحِبِها): (تشبيه بليغ): فى (الرُّشدُ نافلةٌ): حيث صور الرشد بالنافلة التى تهدى ، للتجسيم
- (نافلةٌ تُهــدَى لصاحِبِها) : (استعارة مكنية) حيث صور النافلة بهدية تهدى ، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (تهدى) للتجسيم .
- (الغيّ يُكرَه منه الوردُ والصَّـدْرُ):(الاستعارة المكنية) :حيث شبه الغى بعدو يكره ، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه يدل عليه وهو الفعل (يكره) للتشخيص. وتوحى بقبح الغى والتنفير منه .
- (الرُّشد ـ الغَيُّ): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (الورْد – الصّدر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (يُكرَه منه الوردُ والصَّـدْرُ): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على نائب الفاعل (الوِرد) للتوكيد والتخصيص.
- (تُهدى): إيجاز بحذف الفاعل للعلم به وتعظيمه وهو الله سبحانه وتعالى .
- (الرشد): معرفة للتعظيم . - (الغى):معرفة للتحقير .
- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٨- والذِّكـــرُ فيـــه حَيَـــاةٌ لِلْقُلـــوبِ كمـــا	يُحيِـــي الــــبِلادَ إذا مـــا ماتَـــت المَطَـــرُ

المفردات :

- الذكر : القرآن والدعاء والصلاة (ج) الأذكار – حياة : بقاء و وعيش و نماء والمراد راحة وسعادة (ج) حيوات (حيي) - × موت .

الشرح:

- بالذكر والدعاء وتلاوة القرآن تسعد القلوب وتحيا كما يحيى ماء المطر البلاد بكل ما فيها .

ألوان الجمال:

📖- (والذِّكــــرُ فيه حَيَـــاةٌ لِلْقُلُوبِ): (تشبيه بليغ): حيث صور الذكر بالحياة للقلوب ، للتوضيح ، ويوحى بقيمة الذكر وأثره فى إحياء وسعادة القلوب .

📖- (البيت كله): (تشبيه تمثيلى):حيث صور حال الذكر بالنسبة للقلوب بحال المطر الذى يحيى البلاد ، للتوضيح . ويوحى بقيمة الذكر وأثره فى إحياء وسعادة القلوب .

📖- (يُحيِي البِلادَ إذا ما ماتَت المَطَــرُ):(استعارة مكنية):حيث صورالبلاد بإنسان يحيا ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل (يحيى) للتشخيص ، وتوحى بأهمية المطر فى حياة البلاد .

📖- (البلاد): (مجاز مرسل).عن الأحياء علاقته المحلية ، حيث أطلق (المحل) البلاد وأراد (الحال) الأحياء ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

📖- (يُحيِي - ماتت): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (يُحيِي البِلادَ إذا ما ماتَت المَطَــرُ):أسلوب قصر بتقديم المفعول به (البلاد) على الفاعل (المطر) للتوكيد والتخصيص . وهو أسلوب مؤكد بما الزائدة .

📖- (يُحيِي): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖-(حَيَاةٌ - يُحيِي) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

📖- (والذِّكــــرُ - المطر):معرفة للتعظيم . – (حياة) : نكرة للتعظيم .

📖- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

٩- والعِلْـــمُ يَجلُـــو العَمَـــى عـــن قلـــبِ صـــاحبِه	كمـــا يُجلِّـــي ســـوادَ الظّلمـــةِ القَمَـــرُ

المفردات :

- العلم : المعرفة والإدراك × الجهل (ج) العلوم - يجلو: يوضح والمراد يزيل ويمحو (جلو) × يثبت - الظُّلمة: الظلام (ج) الظُّلَم × النور والضياء - سواد : عتمة (ج) أسودة - القمر : (ج) الأقمار .

الشرح:

- والعلم يجلو ويزيل صدأ القلوب ، كما يزيل نور القمر ظلام الليل .

ألوان الجمال:

📖- (والعِلمُ يَجلُو العَمَى): (استعارة مكنية): حيث صور العلم بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور العمى بصدأ يُجلى ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتجسيم .ويوحى بقيمة العلم وأثره فى محاربة الجهل .

📖- (العمى): (استعارة تصريحية).حيث صور الجهل بالعمى ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، للتوضيح ، وتوحى بضرر الجهل وقبحه .

📖- (يُجلّي سوادَ الظُّلمة القَمَــرُ): (استعارة مكنية): حيث صور القمر بإنسان يجلو، ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يجلو ، للتشخيص ، أو صور الظلمة بصدأ يُجلى ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه وهو الفعل يجلو للتوضيح .

- (البيت كله): تشبيه تمثيلي حيث شبه حال العلم وهو يكشف ويزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام ، ويوحى بأهمية العلم في حياة كل إنسان.
- (العلم ـ العمى): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (العلم ـ العمى): (جناس ناقص): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن.
- (الظلمة ـ القمر): (طباق).يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (يُجلّي سوادَ الظُّلمةِ القَمــرُ):أسلوب قصر بتقديم المفعول به (سوادَ الظلمةِ) على الفاعل (القمرُ) . للتوكيد والتخصيص .
- (العلمُ ـ القمر):معرفة للتعظيم .
- (يجلو ـ يُجلي): فعل مضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (أسلوب البيت): خبرى للتقرير والتوكيد ويجرى مجرى الحكمة .

التعليق العام على النص.

- ينتمي النص إلي العصر الأموي .

- غرض النص:

ينتمي هذا النص إلى غرض النصح والإرشاد الذي يعبر عن حكمة قائله وخبرته بالحياة وإبراز خبرة الشاعر وتجربته في الحياة منطلقًا في ذلك من نُصح الخليفة عمر بن عبد العزيز.

- علل كثرة الأساليب الانشائية في الأبيات .

يرجع هذا إلي غرض النص فهو للنصح والوعظ مما يحتاج إلي نداء وأمر وتوجيه وحث وكلها انشائية .

- لِمَ آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والنصيحة التي يقدمها الشاعر يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.

- السمات الأسلوبية للشاعر:

١ ـ الاعتماد علي المعجم القرآني .
٢ ـ الإقناع بصور الحكمة والنصيحة.
٣ ـ عدم التكلف في المحسنات البديعية.
٤ ـ المباشرة والخطابية والتقرير.
٥ ـ وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
٦ ـ تنوع الأساليب بين الخبري و الإنشائي .

- الملامح الشخصية للشاعر:

١ ـ صاحب ثقافة دينية واجتماعية لأنه كان فقيهًا محدثًا.
٢ ـ حكيم مجرب للحياة.
٣ ـ حريص على تقديم النصيحة.

تـدريـبـات على نص العلم حياة

(١)

بِاســـمِ الـــذِي أنزِلَـــتْ مِـــنْ عِنـــدِهِ السُّـــوَرُ	والحَـــــــــمدُ للهِ أمَّـــا بَعـــدُ يـــا عُـــمَرُ.
إن كنـــتَ تَعـلَـمُ مـــا تـــأتي ومـــا تَـــذَر	فَكُـــن علـــى حَـــذر قـــد يَنفَـــعُ الحَـــذَرُ.
واســـتَخبِرِ النـــاسَ عمّـــا أنـــت جَـــاهِلُه	إذا عَمِيـــتَ فقـــد يَجلـــو العَمَـــى الخَبَـــرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" تذر " في البيت الثاني.

○ تنتقي ○ تبدد ○ تترك ○ تجمع.

٢- مرادف كلمة" يجلو " في البيت الثالث.
- يخرج
- يظهر
- يكشف
- يزيل.

٣- مضاد كلمة " تأتي "في البيت الثاني .
- ينصرف
- يترك
- يذهب
- يعرض .

٤- - الفكرة الجزئية في البيت الثالث
- ضرورة الحذر
- الحذر ينفع
- مشاورة أهل العلم
- البعد عن الظلم

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" قد ينفع الحذر "في البيت الثاني:
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في البيت الأول
- جناس
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٧- بين كلمة" تأتي " و " تذر" في البيت الثاني:
- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة مظير

٨- - اللون البياني في قوله " باسم الذي أنزلت من عنده السور" في البيت الأول:
- تشبيه
- استعارة مكنية
- كناية
- مجاز مرسل

٩- - نوع الإنشاء في البيت الأول:
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

١٠ - في البيت الثاني إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

١١- - الغرض من الأمر في البيت الثاني:
- الدعاء
- النصح
- التمني
- الالتماس

١٢- - " أنزلت من عنده السور " أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١٣ - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بــ
- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الاعتراض
- التذييل

١٤- اللون البياني في قوله:" الناس" في البيت الثالث :
- كناية
- تشبيه
- استعارة مكنية
- مجاز مرسل

١٥- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٦ – من سمات أسلوب الشاعر كما يبدو من الأبيات :
- كثرة المحسنات البديعية
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- المباشرة والخطابية والتقرير.
- الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

(٢)

مَـــن يَطلُــــبِ الجَــــورَ لا يَظفَـــر بحــــاجَتِهِ و طالِـــبُ الحـــقِّ قــد يُهــدَى لـــه الظّفــرُ.
وفــي الهُــدَى عِبَــرٌ تَشــفَى القلـــوبُ بهـــا كالغَيـــثِ يَنضِـــرُ عـــن وَســـمِيِّه الشَّجَـــرُ.
ولـــيسَ ذو العِـــلم بـــالتّقوى كَجــــاهِلِها ولا البَصـــيرُ كأعـــمَى مـــا لـــه بَصَـــرُ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" الجور " في البيت الأول.
- الظلم
- الحَيْف
- الضَيْم
- كل ما سبق

٢ـ مضاد كلمة " تشفى "في البيت الثاني.
- تبرأ
- تقوى
- تسقم
- الإلحاد

٣ـ جمع " كلمة " البَصِير ":في البيت الثالث :
- البصراء
- الأبصار
- البصائر
- البصيرات

٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" تَشــفَى القلوبُ بها "في البيت الثاني:
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٥ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول
- مقابلة
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٦ـ بين قوله: " البصير" و " ما له بصر" في البيت الثالث:
- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة مظير

٧ـ ـ نوع التشبيه في قوله " وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلِها " في البيت الثالث:
- بليغ
- منفي
- تمثيلي
- ضمني

٨ ـ في البيت الأول إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٩ـ ـ الغرض من الخبر في البيت الثاني:
- التعجب
- النصح
- إظهار الحزن
- السخرية

١٠ـ ـ " كالغَيثِ يَنضِرُ عن وَسمِيِّه الشَّجَرُ " أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١١ـ اللون البياني في قوله:" يُهدَى له الظَّفرُ " في البيت الثاني:
- كناية
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

١٢ـ في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٣ـ علاقة قوله: " لا يظفر بحاجته " في البيت الثاني بما قبله :
- توضيح
- تعليل
- تفصيل
- نتيجة .

١٤ـ تنكير كلمة " عبر " في البيت الثاني أفاد :
- التعظيم
- التهويل
- الكثرة
- القلة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

(٣)

والرُّشــــــدُ نافلـــــةٌ تُهــــدَى لصاحِــــــــبِها	والغَـــيُّ يُكــــرَه منـــه الـــورِدُ و الصَّــــدَرُ.
و الــــذِّكرُ فيـــه حَـــــــيَاةٌ لِلقُلُــوبِ كمــا	يُحـــيِي الــــبِلادَ إذا مـــا ماتَــت المَطَــرُ.
والعِلـــمُ يَجلُـو العَمَـى عــن قلــبِ صــاحبِه	كمـــا يُجلـــي ســــوادَ الظّلمـــةِ القَمَــرُ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة" الرشد " في البيت الأول.
- اللهو
- المرض
- التشاغل
- الإعياء.

٢- مرادف كلمة" نافلة " في البيت الأول.
- أشواقي
- حبي
- صغري
- تطلعاتي.

٣- مضاد كلمة " الغي "في البيت الأول.
- التشاغل
- التلهي
- الفراغ
- التعلل .

٤- جمع " كلمة " الذكر ":في البيت الثاني :
- مناف
- موانف
- منائف
- ميافي

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" والغَيُّ يُكرَه منه الورِدُ و الصَّدَرُ "في البيت الأول:
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني
- مقابلة
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٧- بين كلمة" الورد" و " الصدر" في البيت الأول:
- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة مظير

٨- - نوع التشبيه في قوله " والذكر نافلة" في البيت الأول:
- بليغ
- مجمل
- تمثيلي
- ضمني

٩- - نوع الأسلوب في الأبيات:
- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠ - في البيت الأول إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

١١- - " كما يُجلي سوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ" أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- المفعول

١٢ - الإطناب في البيت الثاني نوعه إطناب بـــ
- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الاعتراض
- التعليل

١٣- اللون البياني في قوله:" العمى" في البيت الثالث:
- كناية
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

١٤- في قوله: " يحيي البلاد " مجاز مرسل علاقته : :
- الجزئية
- الكلية
- المحلية
- الحالية

١٥- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٦- تنكير كلمة " حياة" في البيت الثاني أفاد :
- التعظيم
- التهويل
- الكثرة
- القلة .

١٧ – ينتمي النص إلى شعر :

○ الحكمة ○ الوعظ والإرشاد ○ الوصف ○ المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2447)

(الواجب المنزلي) نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي

(١)

يقول سابق بن عبد الله البربري:

١- النفسُ تَكلَفُ بالدنيا وقد عَلِمَت ... أن السَّلامةَ منها تَركُ ما فيهَا

٢- واللهِ ما قَنِعَت نَفسِي بما رُزِقَت ... من المَعيشَةِ إلا سوفَ يكفيها

٣- أموالُنا لِذَوي الميراثِ نَجمَعُهُا ... ودُورُنا لِخَرَابِ الدَّهرِ نَبنيها

٤- أينَ المُلُوكُ التي عن خَطبِها غَفَلَت ... حتى سَقَاها بكأسِ المَوتِ ساقيها

٥- غَرَّت زَماناً بِمُلكٍ لا دوامَ له ... جَهلا كَما غَرَّ نفسا من يُمَنِّيها

٦- فكيفَ يَبقَى على الأحدَاثِ غَابرُنا ... كأنّنا قد أظَلّتنَا دَواهِيها

٧- كم من عزيزٍ سيَلقَى بعد عِزّتِه ... ذُلاً وضاحكةٍ يوماً ستَبكِيها

٨- وللحُتُوفِ تُربِّي كلُّ مُرضِعَةٍ ... وللحِسَابِ بَرَى الأرواحَ باريها

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- علاقة قوله :" حتى سَقَاها بكأسِ المَوتِ ساقيها " في البيت الرابع بما قبله ؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٢- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الإسلامي؟

○ الحكمة، تَركِّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
○ المَدْح، تَركِّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
○ الرثاء، تَركِّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
○ شعر الزهد ، تَركِّز في التذكير بالموت والتحذير من الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

٣- حدد – مما يلي – الغرض من الاستفهام في" أينَ المُلُوكُ التي عن خَطبِها غَفَلَت" في البيت الرابع :

○ التعظيم ○ الحزن والحسرة. ○ التعجب والنفي . ○ التهكم والسخرية .

٤- حدد – مما يلي- معنى كلمة « تَكلَفُ » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

○ تتحمل. ○ تتعب. ○ تتعلق . ○ تبغض.

٥- ما نوع المحسن البديعي في قوله :" حتى سَقَاها بكأسِ المَوتِ " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

○ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
○ حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا ○ مراعاة نظير ، إثارة الذهن

٦- في قوله :" أموالُنا لِذَوي المِيراثِ نَجمَعُها "في البيت الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- في ضوء فَهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في عصر صدر الإسلام ما عدا:
- الدعوة إلى عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الإكثار من ذكر الموت
- الدعوة إلى التقشف والفرارإلى الله من الدنيا ومتاعها.
- تأييد الحاكم

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" بكأسِ المَوتِ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟
- تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيد.

٩- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في" كَما غَرَّ نفسا من يُمَنِّيها " في البيت الخامس:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١٠- نوع الأسلوب في" كم من عزيزٍ سيَلقَى بعد عِزَّتِه " في البيت السابع :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١١- جاءت كلمة : (ذُلاً) في البيت السابع نكرة للدلالة على:
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٢ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في البيت الثالث هو:
- السجع
- الجناس
- حسن تقسيم
- الازدواج.

١٣ - الإيجاز في البيت الثاني نوعه :
- إيجاز بحذف الفاعل
- إيجاز بحذف المفعول
- إيجاز بحذف المبتدأ
- إيجاز بالقصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7314)

(٢)

قال مجنون ليلى:

١- وَكَــم قائِــلٍ لــي اِســلُ عَنهــا بِغَيرِهــا ... وَذَلِــكَ مِــنَ قَــولِ الوُشــاةِ عَجيــبُ
٢- فَقُلــتُ وَعَينــي تَســتَهِلُّ دُموعَهــا ... وَقَلبــي بِأَكنــافِ الحَبيــبِ يَــذوبُ
٣- لَــئِن كــانَ لــي قَلــبٌ يَــذوبُ بِــذِكرِها ... وَقَلــبٌ بِــأُخرى إِنَّهــا لَقَلــوبُ
٤- فَيــا لَيــلَ جــودي بِالوِصــالِ فَــإِنَّني ... بِحُبِّــكِ رَهــنٌ وَالفُــؤادُ كَئيــبُ
٥- فَــلا تَترُكــي نَفســي شَــعاعاً فَإِنَّهــا ... مِــنَ الوَجــدِ قَــد كــادَت عَلَيــكَ تَــذوبُ
٦- وَأَلقــى مِــنَ الحُــبِّ المُبَــرِّحِ سَــورَةً ... لَهــا بَــينَ جِلــدي وَالعِظــامِ دَبيــبُ
٧- وَإِنّــي لَأَســتَحييكِ حَتّــى كَأَنَّمــا ... عَلَــيَّ بِظَهــرِ الغَيــبِ مِنــكِ رَقيــبُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
- الضيق والغضب
- الأمل والتفاؤل.
- الحب والإعجاب.
- اليأس والتشاؤم .

٢- ما علاقة قوله :" فَإنَّني بِحُبِّكِ رَهنٌ وَالفُؤادُ كَئيبُ " في البيت الرابع بما قبله ؟
- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة
- توضيح.

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" وَالفُؤادُ كَئيبُ " في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟
- تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- جاءت كلمة : (سَورَةً) في البيت السادس نكرة للــدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟
- الحكمة، تَرَكَّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
- المَدْح، تَرَكَّز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
- الرثاء، تَرَكَّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
- الغزل العذري، تَرَكَّز في التعبير عن عاطفة الحب وآلام البعد وحرقة الشوق.

٦- حدد – مما يلي – الغرض من النهي في البيت الخامس:
- التمني
- الالتماس.
- الاستعطاف .
- الرجاء .

٧- حدد – مما يلي- معنى كلمة « المُبَرِّحِ » كما تفهم من سياق البيت السادس؟
- الشديد.
- الضعيف.
- الصادق .
- الكاذب.

٨- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في" كَأَنَّما عَلَيَّ بِظَهرِ الغَيبِ مِنكِ رَقيبُ " في البيت السابع:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

٩- نوع الأسلوب في قوله:" وَكَم قائِلٍ لي إِسلُ عَنها بِغَيرِها " في البيت الأول :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ما نوع المحسن البديعي في قوله :" فَقُلتُ وَعَيني تَستَهِلُّ دُموعُها "في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير ، إثارة الذهن

١١- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير.
- خوف الشاعر الدائم من غضب محبوبته.
- إيمان الشاعر بالغيب .
- وفاء الشاعر الدائم لمحبوبته
- مراقبة المحبوبة للشاعر دائما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7316)

(٣)

قال جرير:

١ـ أميـــــرُ المُـــــؤمِنينَ قَضــــى بِعَــدلٍ ... أَحَـــلَّ الحِــلَّ وَاجتَنَــبَ الحَرامــا
٢ـ أَتَــمَّ اللَهُ نِعمَتَـــهُ عَلَــيكُم ... وَزادَ اللَهُ مُلكَكُــمُ تَمامــا
٣ـ وَبـارَكَ فــي مَســيرِكُم مَسـيراً ... وَبـارَكَ فـي مَقـامِكُم مَقامـا
٤ـ بِحَــقِّ المُســتَجيرِ يَخــافُ رَوعــاً ... إِذا أَمســى بِحَبلِـكَ أَن يَنامـا
٥ـ فَيــا رَبَّ البَرِيَّـةِ أَعـطِ شُـكراً ... وَعافِيَـةً وَأَبـقِ لَنـا هِشـاما
٦ـ وَثِقنــا بِالنَجــاحِ إِذا بَلَغنـا ... إِمـامَ العَـدلِ وَالمَلِـكَ الهُمامـا
٧ـ وَكـانَ أَبـوكَ قَـد عَلِمَـت مَعَـدٌّ ... يُفَـرِّجُ عَـنهُمُ الكُـرَبَ العِظامـا
٨ـ وَقَــد وَجَــدوكَ أَكــرَمَهُم جُـدوداً ... إِذا نُسِـبوا وَأَثبَـتَهُم مَقامـا

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ ما نوع المحسن البديعي في قوله :" أَحَلَّ الحِلَّ وَاجتَنَبَ الحَراما " في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
- ○ حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- ○ مقابلة ، تؤكد المعنى ويقويه
- ○ جناس، يعطي جرسا موسيقيا
- ○ جميع ما سبق

٢ـ في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استنتج إحدى سمات الشعر في العصر الأموي.
- ○ جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
- ○ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
- ○ التجديد في الوزن والقافية
- ○ كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف في المعنى.

٣ـ حدد ـ مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
- ○ الضيق والغضب
- ○ الأمل والتفاؤل.
- ○ الحزن والألم.
- ○ الإعجاب والتعظيم .

٤ـ ما علاقة قوله :" وَقَد وَجَدوكَ أَكرَمَهُم جُدوداً " في البيت الثامن بما بعده ؟
- ○ تعليل.
- ○ توكيد.
- ○ نتيجة.
- ○ توضيح.

٥ـ ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أَمسى بِحَبلِكَ أَن يَناما" في البيت الرابع ؟ وما سر جمالها؟
- ○ تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- ○ استعارة مكنية، التشخيص.
- ○ استعارة تصريحيَّة، التجسيد.
- ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٦ـ حدد – مما يلي- وسيلة القصر في" يُفَرِّجُ عَنهُمُ الكُرَبَ العِظاما " في البيت السابع:
- ○ تعريف المبتدأ والخبر
- ○ التقديم والتأخير
- ○ النفي والاستثناء
- ○ استخدام إنما

٧ـ إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟
- ○ الحكمة، تَركِّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
- ○ المَدْح، تَركِّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
- ○ الرثاء، تَركِّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
- ○ الفَخْر، تَركِّز في الفخر بالقوة والفروسية والشجاعة في نصرة دين الله.

٨- حدد – مما يلي – الغرض من النداء في" فَيا رَبَّ البَرِيَّةِ" في البيت الخامس:

- التعظيم
- الدعاء والتضرع.
- الالتماس .
- الرجاء .

٩- حدد – مما يلي- معنى كلمة « الهُماما » كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- الشجاع.
- العادل.
- الشجاع .
- التقي.

١٠ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في البيت الثالث هو:

- السجع
- التصريع
- حسن تقسيم
- الازدواج.

١١- حدد – مما يلي – الغرض من الأمر في" وَأَبقِ لَنا هِشاما " في البيت الخامس :

- الرجاء
- التمني.
- الدعاء .
- الالتماس .

١٢- نوع الأسلوب في" أَتَمَّ اللَهُ نِعمَتَهُ عَلَيكُم " في البيت الثاني :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (مَقاما) في البيت الثالث نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7318)

(٤)

يقول سابق بن عبد الله:

١- سَــبَقَ القَضَــاءُ بِكُــلِّ مـــا هـــو كــائنُ   واللّهُ يـــا هـــذا لِرزقِـــكَ ضـــامنُ
٢- تُعنَـــى بمـــا تُكفَـــى وتتـــركُ مـــا بـــه   تُعنَـــى كأنّـــك للحـــوادِثِ آمـــنُ
٣- أوَ مـــا تـــرَى الـــدُّنيا ومَصـــرَعَ أهلِهـــا   فاعمَـــل ليـــوم فراقِهـــا يـــا حـــائنُ
٤- واعلـــم بأنّـــكَ لا أبَـــا لـــك فـــي الـــذي   أصـــبحتَ تَجمَعُـــه لِغَيـــرِك خـــازنُ
٥- يـــا عـــامِرَ الـــدُّنيا أتعمُـــرُ مَنـــزِلا   لـــم يَبـــقَ فيـــه مـــع المَنِيَّـــةِ ســـاكِنُ
٦- المَـــوتُ شـــيءٌ أنـــت تَعلَـــمُ أنّـــه   حـــقٌّ وأنـــتَ بِـــذِكرِه مُتَهَـــاوِنُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما علاقة قوله :" فاعمَل ليوم فراقِها يا حائنُ" في البيت الثالث بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٢- في ضوء فَهمك للأبيات السابقة، كل مما يلي من سمات شعر الزهد في العصر الأموي ما عدا:

- الدعوة إلى عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الإكثار من ذكر الموت
- الدعوة إلى التقشف والفرارإلى الله من الدنيا ومتاعها.
- تأييد الحاكم

٣- حدد – مما يلي – الغرض من الاستفهام في" أتعمُرُ مَنزِلا لم يَبقَ فيه مع المَنِيَّةِ ساكِنُ " في البيت الخامس:

- النفي
- التعجب والاستنكار.
- التقرير .
- الإعجاب والدهشة

٤ - الإطناب في البيت الرابع نوعه إطناب بــ

- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الاعتراض
- التعليل

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" كأنَّك للحوادِث آمنٌ " في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها؟
- تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- تشبيه ضمني، التوضيح.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في" لم يَبقَ فيه مع المَنِيَّةِ ساكِنُ " في البيت الخامس:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

٧- حدد – مما يلي – الغرض من النداء في" يا هذا"في البيت الأول:
- التعظيم
- التنبيه.
- الذم والتحقير .
- إظهار الخوف والإشفاق .

٨- حدد – مما يلي- معنى كلمة « حائنُ » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟
- أحمق
- عاقل
- تقي
- خائف

٩- نوع الأسلوب في" لا أبَا لك " في البيت الرابع :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنصح
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- جاءت كلمة : (ساكِنُ) في البيت الخامس نكرة للدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١١- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- الثاني والثالث

١٢- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7319)

(٥)

يقول جميل بثينة:

١- فَــإِن يَحجُبوهــا أَو يَحُــل دونَ وَصــلِها ... مَقالَـــةُ واشٍ أَو وَعيـــدُ أَميـــرِ
٢- فَلَــم يَحجُبــوا عَينَــيَّ عَــن دائِــمِ البُكــا ... وَلَــن يَملِكــوا مــا قَــد يَجُــنَّ ضَــميري
٣- إِلَــى اللَهِ أَشــكو مــا أُلاقــي مِــنَ الهَــوى ... وَمِــن حُــرَقٍ تَعتــادُني وَزَفيــرِ
٤- وَمِــن كُــرَبٍ لِلحُــبِّ فــي بــاطِنِ الحَشــا ... وَلَيــلٍ طَويــلِ الحُــزنِ غَيــرِ قَصــيرِ
٥- سَــأَبكي عَلــى نَفســي بِعَــينٍ غَزيــرَةٍ ... بُكــاءَ حَــزينٍ فــي الوِثــاقِ أَســيرِ
٦- وَكُنّــا جَميعــاً قَبــلَ أَن يَظهَــرَ النَــوى ... بِــأَنعَمِ حــالَي غِبطَــةٍ وَسُــرورِ
٧- فَمــا بَــرِحَ الواشــونَ حَتّــى بَــدَت لَنــا ... بُطــونُ الهَــوى مَقلوبَــةً بِظُهــورِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- حدد – مما يلي- معنى كلمة « يَجُنَّ» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
- يذهب عقله.
- يثور
- يخفي
- يتعذب

٢ - الإطناب في البيت الثالث نوعه إطناب بـــ
- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الاعتراض
- عطف الخاص على العام

٣- في قوله :" وَمِن كُرَبٍ لِلحُبِّ في باطِنِ الحَشا " في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته:
- الجزئية
- الكلية
- السببية
- اعتبار ما كان

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابع؟ وما سر جماله؟
- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- حسن تقسيم، يعطي جرسا موسيقيا
- الثاني والثالث

٥- في ضوء فَهمك للأبيات السابقة، استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني :
- كثرة دموع الشاعربسبب خوفه من وعيد الأمير.
- خوف الشاعر من افتضاح أمره والكشف عن حبه.
- تمسك الشاعر بمحبوبته واستمرار حبه وحزن على فراقها
- تحدي الشاعر للوشاة وعدم خوفه من الأمير.

٦- حدد - مما يلي- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
- الضيق والغضب
- الحب والإعجاب.
- الحزن والألم.
- اليأس والتشاؤم .

٧- ما علاقة قوله :" بُكاءَ حَزينٍ في الوِثاقِ أَسيرِ " البيت الخامس بما قبله ؟
- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٨- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الأموي؟
- الحكمة، تُرَكِّز في التوجيه إلى الاتصاف بالتقوى ، والتقرب إلى الله.
- المَدْح، تَرَكَّز في مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
- الرثاء، تَرَكَّز في إظهار الحزن والألم على فقد الأحبة وبيان مكانتهم الدينية.
- الغزل العذري، تَرَكَّز في التعبير عن عاطفة الحب وآلام البعد وحرقة الشوق.

٩- ما نوع التشبيه في قوله:" بُكاءَ حَزينٍ في الوِثاقِ أَسيرِ " في البيت الخامس ؟ وما سر جمالها؟
- تشبيه تمثيلي ، التوضيح.
- تشبيه مجمل، التشخيص.
- تشبيه مفصل، التجسيد.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٠- حدد – مما يلي- وسيلة القصر في البيت الأول:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١١- نوع الأسلوب السائد في الأبيات :
- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتأثير وجذب الانتباه
- نوع بين الخبر والإنشاء
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٢- جاءت كلمة : (واشٍ) في البيت الأول نكرة للـــدلالة على :
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7320)



للحسن البصري

التعريف بصاحب النص :

هو الحسن بن أبى الحسن البصري وكنيته أبو سعيد مولى الأنصار . ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة ، وتوفى سنة مائة وعشر ، وهو من العباد الفقهاء الخطباء في مسائل علم التوحيد وتلميذه واصل بن عطاء رأس المعتزلة ..

التمهيد:

كان الحسن البصري واعظاً يأمر بالمعروف ويرشد المسلمين وكان يلقي العظات الدينية حافلة بالحكمة فهو يذكر بالله واليوم الآخر ، ويحث على التقوى ويرشد المسلمين إلى ما يجب أن يكونوا عليه من الأخلاق الكريمة من اقتران القول بالعمل والصبر في طلب العلم والتحلي بشمائل تصونهم عن الزلل مثل : (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وهذا النص مما قاله في هذا الباب..

النص

" هيهاتَ هيهاتَ .... أهلكَ الناسَ الأمانيُّ : قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ ، وإيمانٌ بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيساً ولا أرى أنيساً !

دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا ، إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه ، إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ، وعلمًا في حِلم ، وحِلمًا بعلم ، وكيْسًا في رفق ، وتحمُّلاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ على من يُبْغِضُ ، ولا يَأْثمُ في مساعدة من يُحِبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه .

المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قولُه شفاءٌ ، وصبرُه تُقى ، وسكوتُه فكرةٌ ، ونَظَرُهُ عِبرةٌ ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ ، ويتكلمُ ليغنمَ ، وإن سَفِه عليه حَلِم ، وإن ظُلِم صبر ، وإن جِيرَ عليه عَدَل "

المفردات

هيهات : اسم فعل ماضي بمعنى بعد - أهلك : أفنى - الأماني : الآمال ، المطالب - صبر : جلد وتحمل × جزع - يقين : تأكد ، ثقة × شك - حسيساً :صوتاً خفياً - أنيس : صديق حميم حسن الألفة والملاطفة ، رفيق - أنكروا : جحدوا ، تنصلوا × أقروا - حرموا : منعوا ، حظروا × أباحوا - استحلوا : عدوه حلالاً - دين أحدكم : ملته ج أديان - لعقة :ملء ملعقة ، لحسة ، والمقصود : الشيء القليل - إيماناً : تصديقاً × كفراً - حلم : أناة ، صبر ، ضبط نفس ، تمهل × طيش ، رعونة ، جهل ج أحلام ، حلوم - كيْس : فطنة ، عقْل × حمق - رفق : لين × قسوة - فاقة : فقر ، عَوَز ، حاجة × غنى- قصْد : توسط في الإنفاق ، اقتصاد ، اعتدال × إسراف - إنصاف : عدل × جور ، ظلم - الاستقامة : الصلاح ، الاعتدال × الانحراف - يحيف : الميل - يجور ويظلم× يعدل - يبغض : يكره ، يمقت × يحب - يأثم : يذنب - لا يهمز : لا يغتاب ولا يعيب ولا يطعن - لا يغمز : لا يعرض بإنسان - لا يلمز : لا يغتاب ولا يعيب ولا ينتقص - لا يغلو : لا يتجاوز الحد ، يتشدد × يتساهل - يشمت : يظهر الفرح في المصيبة - الفجيعة : المصيبة المؤلمة ج الفجائع - نزلت : جاءت ، حلت ، أصابت - لا يسر :لا يسعد × لا يحزن - المعصية : الإثم ، الخطيئة ، العصيان × الطاعة - خاشع : متضرع ، خاضع لله × عاصٍ ، متمرد - الركوع : الانحناء والسجود ، جُثُو ×القيام - مسارع : مبادر × متباطئ - شفاء : برء ، علاج ، إبلال × مرض - صبره : جلده وتحمله × جزعه - تقى : ورع ، إيمان × فجور - سكوته : صمته × كلامه - فكرة : أي تفكّر ، تأمل - عبرة : عظة ج عبر - يخالط : يجالس ، يختلط × يعتزل - يسلم : يخلص وينجو من الأذى × يُؤذى - يغنم : يربح ، يكسب ، يفوز × يغرم ، يخسر - سفه عليه : أهين ، تعرض لطيش ×كرّم - جير عليه : ظلم ، اعتدي عليه × أنصف

الشرح :

بدأ الإمام الحسن البصري خطبته ببيان أهمية التطبيق العملي للقول حتى لا تكون الأقوال مجرد أماني لا تقدم بها أو انتفاع . كما أن المعرفة تحتاج إلى الصبر في اكتسابها والوصول إليها ، كما يحتاج الإيمان إلى اليقين ؛ لتقوى العزائم وتنجز الأعمال ، ويتعجب من الرجال الذين يعطلون عقولهم ولا يتفكرون ، ومن أصحاب الأصوات العالية الذين لا يشعر الإنسان معهم بأنس أو أمان ولا نفع ينتظر منهم .

ثم انتقل الإمام الحسن البصري إلى بيان ما يصيب بعض الناس من تبدل الأحوال ، وضعف العزيمة وسفاهة العقل وسوء الفهم لأمور الدين وشئون الدنيا .

ويؤكد أن المؤمن راجح العقل قوي العزيمة ، فهو قوي في الدين ، وحليم في علمه ، و كيِّس فطِن صابر في الضراء معتدل في السراء ، عطوف رحيم ، مؤدٍّ الحق لصاحبه ، ينصف الآخرين وإن كان على خلاف معهم ، لا يسيء للآخرين بغمز أو لمز أو همز ، معتدل الحال ، لا يحقد على أحد ولا يشمت فيه.

وهو خاشع في صلاته مخلص في عبادته ، تقي ثاقب البصر في الأمور ذو بصيرة نافذة ، يخالط العلماء ويحسن معاشرتهم ويجلهم ، صبور ، حليم ، عادل .

س١ : ما الذي أهلك الناس من وجهة نظر الخطيب ؟

- الذي أهلكهم ميلهم إلي شهوات النفس وأمانيها الخداعة .

س٢ : اذكر بعض الأماني التي أهلكت الناس ؟

- منها القول بلا عمل أو جهد ، والمعرفة التي يود تحصيلها بغير صبر عليها ، والإيمان الضعيف بلا يقين قوي في الله

س٣ : ما الذي يتعجب منه الإمام الحسن البصري في الخطبة ؟

- يتعجب من كثرة الأجسام وضخامتها غير أنها تفتقر إلي الحكمة والعقل وضعف العزيمة واتصافها بسفاهة العقل وسوء الفهم لأمور الدين وشئون الدنيا.

س٤ : للمؤمن صفات وضحها الخطيب . اذكرها .

- صفات المؤمن :

١ ـ قوة الدين وإيمان بالله كله يقين . ٢ ـ علم مع الرفق بالناس .
٣ ـ الصبر على الفقر . ٤ ـ الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى .
٥ ـ يعطي كل ذي حق حقه . ٦ ـ عادل مع كل الناس .
٧ ـ لا يظلم من يكرهه . ٨ ـ لا يساعد في معصية تغضب الله .
٩ ـ لا يغتاب أو يعيب الناس بالقول أو الإشارة . ١٠ ـ كلامه كله فيه مخافة من الله .
١١ ـ لا يشمت إن رأى المصيبة قد نزلت بغيره . ١٢ ـ لا يفرح إن رأى أحداً على معصية .
١٣ ـ خاشع في صلاته مسارع إليها . ١٤ ـ يشفي صدور الناس بقوله .
١٥ ـ صبره خوف من الله .
١٦ ـ سكوته تدبر وتفكر في ملكوت الله . ١٧ ـ نظره اتعاظ واعتبار .
١٨ ـ يجالس للعلماء ؛ ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ . ١٩ ـ يتكلم لفائدة.
٢٠ ـ إن آذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم .
٢١ ـ إن ظلمه الناس تحمل وأنصفهم .

التذوق الجمالي

📖- (هيهات هيهات) : (إطناب): بالتكرار فيه تأكيد على استحالة تحقق أماني البشر إلا إذا تحلوا بصفات المؤمنين الحقيقية

📖- (أهلكَ الناسَ الأمانيّ) : (استعارة مكنية): حيث صور الأماني بإنسان يُهلِك ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (أهلك) وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بخطورة الأحلام التي لا يساندها العمل .

📖- (أهلك الناسَ الأمانيُّ): اقتباس من قول النبي ﷺ:"والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني"، يحسن الأسلوب ويؤكد المعنى ويدل على ثقافة الكاتب الدينية.

- (أهلكَ الناسَ الأمانيّ) : (أسلوب قصر): بتقديم المفعول به (الناس) على الفاعل (الأماني) يفيد التخصيص والتوكيد .
- (قول × عمل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.
- (قول بلا عمل) : إيجاز بحذف المبتدأ للتركيز على معنى الخبر .
- (قول بلا عمل، معرفة بغير صبر، إيمان بلا يقين): (ازدواج) يعطى جرسًا موسيقيًا ويثير الذهن.
- (معرفة بغير صبر): (كناية): عن صفة وهى ضعف المعرفة وتدنيها. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (إيمان بلا يقين): (كناية): عن صفة وهى ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ؟) : (أسلوب إنشائى): نوعه (استفهام) غرضه التعجب والسخرية وإظهار الدهشة والحيرة من قوة بنيان البعض وضعف العقل مما يثير الأسى على حال الأمة . وجاءت (رجالاً) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .
- (أرى رجالاً ولا أرى عقولاً): (كناية): عن صفة وهى التفاهة وضعف التفكير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (لا أرى عقولاً) : (استعارة مكنية): حيث صور العقول بشيء مادي يرى ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لاوازمه وهو الفعل (أرى)، وسر جمالها التجسيم . وجاءت (عقولاً) جمعاً ؛ لتدل على كثرة العقول المغيبة ضعيفة الإيمان ، ويجوز أن تكون كناية عن الفكر التافه الضعيف .
- (أرى × لا أرى): (طباق بالسلب): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.
- (أسمع حسيسًا –لا أرى أنيسًا): (سجع): باتفاق الفواصل فى الحرف الأخير يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن.
- (حسيسًا- أنيسًا) :(جناس ناقص): يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن.
- (أنيساً) : نكرة للتقليل .
- (حرموا ثم استحلوا): (كناية): عن صفة وهى ضعف الإيمان. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (دخل × خرجوا/ عرفوا × أنكروا/ استحلوا × حرموا): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.
- (خرجوا، عرفوا، أنكروا، حرموا، استحلوا): (سجع): يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن.
- (إنما دين أحدكم لعقة) : (أسلوب قصر): بـ (إنما) يفيد التخصيص والتأكيد .
- (إنما دين أحدكم لعقة على لسانه): (تشبيه بليغ): حيث صور الدين باللعقة التي تمر سريعًا على اللسان فلا يستفيد منها الجسم، وسر جماله التجسيم ويوحي بضعف أثر الدين وقلة الاستجابة لأوامره ونواهيه.
- (أمؤمن أنت بيوم الحساب؟) :(أسلوب إنشائى): نوعه (استفهام) ،غرضه :الاستنكار والتعجب وإظهار الدهشة .
- (يوم الحساب) : (كناية): عن موصوف وهو يوم القيامة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم
- (كذَبَ ومالك يوم الدين) : : (أسلوب إنشائى): غير طلبي نوعه (قسم) غرضه : التوكيد ولبيان صدقه.
- (مالك يوم الدين): كناية عن موصوف وهو الله عزَّ وجلَّ.
- (قوة فى دين، إيمانًا فى يقين): (سجع):يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (دين - يقين) : (جناس ناقص): يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- (علمًا فى حلم، حلمًا بعلم، كيسًا فى رفق): (كناية): عن صفة وهى التعقل والحكمة حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (علمًا فى حلم، حلمًا بعلم): (سجع): ، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (علمًا، حلمًا): (جناس ناقص): يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذنويثير الذهن.
- (كيسًا فى رفق، تحملاً فى فاقة، قصدًا فى غنى، عطاء فى الحقوق، إنصافًا فى الاستقامة):(ازدواج): بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية فى الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (فاقة × غنى): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.

📖- (تحمُّلاً فى فاقة): كناية عن القناعة والرضا حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (قصدًا فى غنى): (كناية): عن صفة وهى التواضع والاعتدال حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (لا يحيف على من يبغض): (كناية): عن صفة وهى العدل حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (يبغض × يحب): (طباق): يوضح المعنى ويقويه.

📖- (لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز): (كناية): عن صفة وهى حسن أخلاق المؤمن حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة ، -والعطف يفيد تعدد وتنوع صفات المؤمن السامية الرائعة .

📖- (لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ) : استخدام أداة النفي (لا) يفيد استمرارية تحلي الإنسان المؤمن بصفات المؤمن الحق لذلك (لا) هنا أجمل من (لم) التي تفيد النفي في الماضي ، ومن (لن) التي تفيد النفي في المستقبل ، وتكرار (لا) يفيد التأكيد على استمرارية تلك الصفات الطيبة السامية عند المؤمن.

📖- (لا يغلو، ولا يلهو): بينهما (سجع): و(جناس ناقص): يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن..

📖- (يلهو ـ يلعب) : (إطناب): بالترادف يؤكد المعنى .

📖- (لا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، لا يسربالمعصية إذا نزلت بسواه): (كناية): عن صفة وهى حسن الخلق حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (الفجيعة إن نزلت بغيره): (استعارة مكنية):حيث صور الفجيعة ضيفاً غير مرغوب فيه،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص، وتوحي بقسوة الفجيعة وشدة ضررها.

📖- (بالمعصية إذا نزلت بسواه) : (استعارة مكنية): تصور المعصية بإنسان ينزل ، ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل (نزلت) وسر جمالها التشخيص .

📖- (المؤمن فى الصلاة خاشع): (كناية): عن صفة وهى قوة الإيمان حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (المؤمن خاشع) متأثر بقوله تعالى: (والذين هم في صلاتهم خاشعون).

📖- (المؤمن فى الصلاة خاشعٌ) : (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (في الصلاة) على الخبر (خاشعٌ) يفيد التخصيص والتوكيد ، واستخدام اسم الفاعل (خاشع) يدل على التجدد والاستمرار .

📖- (خاشعٌ) : استخدام اسم الفاعل للدلالة علي التجدد والاستمرار .

📖- (وإلى الركوع مسارعٌ) : (كناية): عن صفة وهى التقوى والورع ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (وإلى الركوع مسارعٌ) : (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور للتأكيد والتخصيص .

📖- (خاشع ـ مسارع) : (سجع): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (قوله شفاء): (تشبيه بليغ): صور القول بالشفاء، يوضح المعنى، ويبين فضل حديث المؤمن على غيره.

📖- (قوله شفاء، صبره تقى): بينهما ازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا.

📖- (فكرة ـ عبرة) : (سجع): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (يسكت بينهم ليسلم): (كناية): عن صفة وهى حصافة المؤمن وذكائه. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (ليعلم ـ ليسلم): (جناس ناقص): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (يسكت × يتكلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.

- (يعلم – يسلم – يغنم) : (سجع): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (ليعلم - ليسلم - ليغنم) تعليل للجمل التي جاءت قبلها .
- (يخالطُ - ليعلمَ - يسكتٌ - ليسلمَ - يتكلمُ - ليغنمَ) : استخدام الفعل المضارع هنا بكثرة يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- (ليعلمَ - ليسلمَ - ليغنمَ) : عبارات فيها تعليل لما قبلها .
- (إنْ سُفِه عليه حلم): (كناية): عن صفة وهى صبره وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (إن ظلم صبر): (كناية): عن صفة وى قوة المؤمن وصلابته حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (إن سفه عليه حلم، إن ظلم صبر، إن جير عليه عدل): (ازدواج): بتقسيم الكلام إلى عبارات متساوية فى الطول والإيقاع بغير سجع ، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (سفه × حلم): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.
- (جير × عدل): (طباق): يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه بالتضاد.
- (حَلم - صبر - عَدَل) : عبارات فيها نتيجة لما قبلها .

س : علل : أكثر الخطيب من مطابقاته فى خطبته .

جـ : ليوضح الفارق الكبير بين جمال وروعة صفات المؤمن الحق وبين الآخرين من البشر وأيضاً للتوضيح وتأكيد فكرته.

- التعليق على الخطبة-

- **بيئة النص**

ينتمي هذاالنص إلى العصرالأموي وإلى فن الخطابة،وقد قويت الخطابة في هذا العصر وازدهرت وتنوعت موضوعاتها،فوجدنا خطب التأييد للسلطان أومعارضته، وأخرى للحث على الجهادأوالتبشيربفتح جديد. علاوةعلى خطب الوعظ فى المساجد والرؤساءفى المحافل،والخلفاءُ يرغبون ويحذرون.

- **نوع الخطبة:**

وخطبةالحسن البصرى من خطب الوعظ التي تبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس، وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.

- **العاطفة:** تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاقيات الكريمة.
- **الأساليب:** تنوعت بين الخبر والإنشاء لإضفاء حيوية وقوة ولإثارة التفاعل بين الخطيب ومستمعيه، وعندما يريد تقرير المعاني وبيان حقائق مسلم بها فإنه يستخدم الأساليب الخبرية.
- **الخيال:** الصور قليلة وقد عوض عن ذلك بالآتى :
  - البراعة فى عرض المعاني وتقريبها إلى الذهن والإقناع بها .
  - التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج .
  - عدم التكلف فى استخدامه للمحسنات البديعية .
- **المعاني:** - غزيرة، مرتبة، لا غموض فيها، والفِكَر مترتبة واضحة متسلسلة.
- **السمات الأسلوبية للحسن البصري:**
  - سهولة العبارة فهي لا تحتاج إلى شرح.
  - جزالة اللفظ وعذوبته.
  - غزارة المعاني وعمق الفكرة وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
  - أسلوبه السهل الممتنع الذي يظن من يقرؤه أنه يحسن مثله فلا يستطيع.
  - قلة الصور البيانية، وعدم التكلف فى المحسنات البديعية.
  - التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
  - الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي الناتج عن الزدواج بين الجمل.
  - استخدام المحسنات البديعية مثل السجع دون تكلف في مواضعها.

- ملامح شخصية الحسن البصري:
فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، لين الخلق، يقدم مواعظه من خلال خطبه في لين ويسر ودون تزيُّد في الكلام.واضح البيان رائع الفصاحة محب للأمة.

تدريبات على نص علم وعمل

(١)

(هيهاتَ هيهاتَ .... أهلكَ الناسَ الأمانيُّ : قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ ، وإيمانٌ بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيساً ولا أرى أنيساً !) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة" حسيساً ":
- إحساساً رقيقاً
- غناء ساحراً
- صوتاً
- كلاماً

٢. مضاد كلمة " صبر ":
- ضعف
- جزع
- تراخٍ
- تبلّد

٣. مفرد كلمة" الأمانيُّ ":
- أمنية
- مَنِيّة
- مُنْيَة
- مُنّة

٤. من الأماني الخادعة التي أهلكت الناس من وجهة نظر الخطيب:
- القول بلا عمل
- ضعف اليقين
- قلة الصبر في طلب العلم
- جميع ما سبق

٥. نوع الصورة البيانية في قوله:" أهلكَ الناسَ الأمانيُّ ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦. نوع المحسن البديعي في قوله:" قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ ":
- جناس
- مقابلة
- سجع
- ازدواج

٧. - نوع الإنشاء في قوله :" مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً "
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

٨. - في قوله :" قولٌ بلا عملٍ "إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٩. - الغرض من الاستفهام في قوله :" مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ":
- النفي
- التعجب والسخرية
- الإنكار
- الاستبطاء

١٠. - في قوله :" أهلكَ الناسَ الأمانيُّ ": أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١١. علاقة قوله " قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٢. المحسن البديع في قوله " حسيسا - أنيسا "
- جناس
- مقابلة
- سجع
- طباق

١٣. - تنكير كلمة (أنيسا) في قوله: " ولا أرى أنيساً " أفاد:
- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- العموم

١٤- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ترابط الأفكار.
- التأثر بالقرآن .
- كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4541)

(٢)

(دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه ، إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين ..)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة" أنكروا ":
- اعترفوا
- جحدوا
- تكبروا
- أقروا

٢. مضاد كلمة " حرموا":
- أباحوا
- حظروا
- منعوا
- الثاني والثالث

٣. اللون البياني في قوله:" مالكِ يومِ الدين ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- كناية
- مجاو مرسل

٤. نوع المحسن البديعي في قوله:" وعرفوا ثم أنكروا ":
- جناس
- طباق
- سجع
- الثاني والثالث

٥. ـ نوع الإنشاء في قوله :" أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ "
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

٦. ـ في قوله :" إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ "إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٧. ـ الغرض من الاستفهام في قوله :" أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ ":
- النفي
- التقرير
- الإنكار
- الاستكار

٨. ـ نوع الأسلوب في قوله :" إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه ":
- إنشائي
- نفي
- قصر
- شرط

٩. علاقة قوله " قال : نعم " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٠. نوع التشبيه في قوله: في قوله " إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه "
- بليغ
- مجمل
- مفصل
- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4541)

(٣)

(إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ، وعلمًا في حِلم ، وحِلمًا بعلم ، وكيْساً في رفق ، وتحمُّلاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ على من يُبْغِضُ ، ولا يَأثَمُ في مساعدة من يُحِبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه).

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة" قصداً ":
- تعمدا
- تواضعا
- رضا
- اعتدال

٢. مضاد كلمة " فاقة":
- حاجة
- عوز
- غنى
- رغبة

٤. جمع كلمة " حلم ":
- حلوم
- أحلام
- حلماء
- الأول والثاني

٥. من صفات المؤمن كما يتضح من الفقرة:
○ الصبر على الفقر ○ الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى ○ لا يظلم من يكرهه . ○ كل ما سبق
٦. نوع الصورة البيانية في قوله:" الفجيعة إن نزلت بغيره ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٧. نوع المحسن البديعي في قوله:" قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ":
○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ الأول والثالث
٨. ـ نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:
○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي ○ خبري ○ خبري لفظا إنشائي معنى
٩. ـ في قوله :" ولا يلهو ولا يلعبُ "إطناب عن طريق:
○ التكرار ○ الترادف ○ الاعتراض ○ التفصيل
١٠. ـ اللون البياني في قوله:" لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز "::
○ تشبيه ○ استعارة ○ مجاز مرسل ○ كناية
١١. اللون البديعي في قوله: " وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة " :
○ طباق ○ سجع ○ ازدواج ○ مقابلة
١٢. من سمات أسلووب الحسن البصري كما يبدو من الفقرة:
○ الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي ○ استخدام المحسنات البديعية
○ قلة الصور البلاغية ○ جميع ما سبق
١٣. ـ في قوله " إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين " أسلوب قصر وسيلته :
○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4541)

(٤)

المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قولُه شفاءٌ ، وصبرُه تُقى ، وسكوتُه فكرةٌ ، ونَظَرُهُ عِبرةٌ ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ ، ويتكلمُ ليغنمَ ، وإن سَفِهَ عليه حَلِمَ ، وإن ظُلِمَ صبر ، وإن جِيرَ عليه عَدَلَ .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١. مرادف كلمة" عِبرةٌ ":
○ اتعاظ ○ عقاب ○ تعجب ○ مثالا
٢. مضاد كلمة " يخالط":
○ يخاصم ○ يعتزل ○ ينازع ○ يناضل
٣. كل مما يلي من صفات المؤمن التي ذكرت في الفقرة ما عدا:
○ الخشوع في الصلاة ○ التأمل والتدبر في ملكوت الله ○ صلة الأرحام . ○ مجالسة العلماء
٤. نوع الصورة البيانية في قوله:" قولُه شفاءٌ ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٥. نوع المحسن البديعي في قوله:" قولُه شفاءٌ ، وصبرُه تُقى ":
○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ ازدواج
٦. ـ نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:
○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي ○ خبري ○ خبري لفظا إنشائي معنى
٧. ـ في قوله :" وإن جِيرَ عليه عَدَلَ "إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٨. ـ في قوله :" المؤمن في الصلاة خاشعٌ ": أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٩. علاقة قوله " ليغنمَ " بما قبله :

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. المحسن البديع في قوله " وإن جِيرَ عليه عَدَل "

○ جناس ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق

١١. ـ علاقة قوله " حَلِم " بما قبله :

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٢. ـ في قوله " وإلى الركوع مسارعٌ " مجاز مرسل علاقته:

○ الجزئية ○ الكلية ○ السببية ○ المسببية

١٣. ـ تنكير كلمة (عِبرةٌ) في قوله: " ونَظَرُهُ عِبرةٌ " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

١٤ـ نوع الخطبة السابقة

○ سياسية ○ دينية. ○ حفلية ○ اجتماعية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4541)

(الواجب المنزلي) نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي

(١)

خطب الحسن البصري في الناس قائلا:

دَعُوا ما يَريبكم إلى ما لا يَريبكم، ظَهَرَ الجَفَاءُ وقَلَّتِ العُلماءُ، وعَفَتِ السُّنَّةُ، وشَاعَتِ البِدْعَةُ؛ لقد صَحِبْتُ أقوامًا ما كانت صُحْبَتُهم إلا قُرَّةَ العينِ، وجلاءَ الصدورِ.
ولقد رأيتَ أقوامًا كانوا مِن حَسَنَاتِهم أَنْ تَرِدَ عليهم أَشْفَقَ منكم مِن سَيِّئَاتِكم أَنْ تُعَذَّبُوا عليها، وكانوا فيما أحلَّ اللهُ لهم مِن الدّنيا أَزْهَدَ منكم فيما حَرَّمَ اللهُ عليكم منها، ما لي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أرى أَنيسًا، ذَهَبَ النّاسُ وَبَقِيَ النِّسْنَاسُ، لو تَكَاشَفْتُم ما تَدَافَنْتُم، تَهَادَيْتم الأطباقَ ولم تَتَهَادَوا النَّصَائحَ. قال ابنُ الخطابِ : رَحِمَ اللهُ امرأً أَهْدَى إلينا مَسَاوِئَنا.
أَعِدُّوا الجوابَ؛ فإنَّكم مَسؤولون، المؤمنُ مَن لم يَأْخُذْ دينَه عن رَأْيِهِ؛ ولكنَّه أَخَذَه مِن قِبَلِ رَبِّه. إنَّ هذا الحَقَّ قد جَهَدَ أَهْلَهُ، وحال بينَهم وبينَ شَهَواتِهم، وما يَصْبِرُ عليه إلا مَن عَرَفَ فَضْلَهُ وَرَجَا عَاقِبَتَهُ، فَمَنْ حَمِدَ الدّنيا ذَمَّ الآخِرَةَ وليس يَكْرَهُ لِقَاءَ اللهِ إلا مُقِيمٌ على سَخَطِه.
يا ابنَ آدمَ، الإيمانُ ليس بالتَّحَلِّي ولا بالتَّمَنِّي؛ ولكنَّه ما وَقَرَ في القلوبِ، وصَدَّقَه العَمَلُ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ــالغرض من النداء في قوله: " يا ابنَ آدمَ ":

○ التنبيه ○ الالتماس ○ التحقير ○ التعظيم

٢ـ في قوله: " وما يَصْبِرُ عليه إلا مَن عَرَفَ فَضْلَهُ " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

٣ـ جاءت الخُطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها .

○ ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات ○ ذات معانٍ حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة
○ حافلة بالمحسنات البديعية ○ مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

٤ـ من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطَب.

○ الوعظية ○ السياسية ○ الاجتماعية ○ الحربية

٥ ـ ميز- مما يلي ـ مصدر الموسيقى في قوله :" ما لي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أرى أَنِيسًا " هو:
- السجع
- الجناس
- حسن تقسيم
- الأول والثاني.

٦- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (حَسِيسًا) في قوله :" ما لي أَسْمَعُ حَسِيسًا ولا أرى أَنِيسًا " نكرة للـدلالة على :
- التقليل
- التحقير
- العموم والشمول
- التكثير.

٧ ـ كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.
- صعوبة الألفاظ وغرابتها.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- قصر الجمل والفقرات .
- قلة الصور الخيالية

٨- ميز – مما يلي- معنى كلمة (وَقَرَ) في قوله:" ولكنَّه ما وَقَرَ في القلوبِ، وصَدَّقَه العَمَلُ ":
- عظَّم
- ثبت
- ثَقُل
- أكرم.

٩- أيٌّ من الآتي ليس من القِيَم الضمنية التي تتمثَّل في الخُطبة السابقة؟
- اجتناب الشبهات.
- صلة الأرحام.
- التحذير من اتباع الهوى والبدعة.
- التحلي بالإيمان الصادق .

١٠- من فهْمك للسياق المراد من قوله: « دَعُوا ما يَرِيبكم إلى ما لا يَرِيبكم »:
- اترك ما يجعلك في نظر الناس موضع شك واستقم في قولك وفعلك .
- اترك الكذب والتزم الصدق
- امتنع عن النفاق واللغو والزم الصدق والجد
- اترك الشبهات أي(مَا تشك فِي كَونه أَو حَلَالا أَو حَرَامًا) واعدل إِلَى مَا لَا شكّ فِيهِ

١١- ميز – مما يلي- في قوله : (أَنْ تُعَذَّبُوا عليها) إيجاز بحذف :
- المفعول
- الفاعل
- المبتدا
- الموصوف.

١٢- في قوله: « ولم تَتَهَادَوا النَّصَائِحَ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- استعارة مكنية، التجسيد.

١٣ ـ نوع المحسن البديعي في قوله: ": فَمَنْ حَمِدَ الدّنيا ذَمَّ الآخِرَةَ "
- جناس
- سجع
- طباق
- مقابلة

١٤- ما علاقة قوله: « فإنَّكم مَسؤولون » بما قبله في النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7326)

(٢)

خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قائلا:

إنَّ الدّنيا ليستْ بدارِ قَرَارٍ، دارٌ كتبَ اللهُ عليها الفناءَ، وكتبَ على أهلِها مِنها الظَّعَنَ، فكم عامرٍ مُوثَّقٍ عَمَّا قليلٍ يَخْرُبُ، وكم مُقيمٍ مُغْتَبِطٍ عَمَّا قليلٍ يَظْعَنُ، فأحْسِنُوا رَحِمَكم اللهُ منها الرِّحلةَ بأحسنِ ما يَحْضُرُكم مِن النَّقْلَةِ، وتَزَوَّدُوا فإنَّ خيرَ الزَّادِ التقوى؛ إنما الدّنيا كَفَيْءِ ظِلالٍ قَلُصَ فذَهَبَ، بَيْنَا ابنُ آدمَ في الدّنيا مُنَافِسٌ وبها قريرُ عينٍ إذ دعاه اللهُ بِقَدَرِهِ، ورماه بيومِ حَتْفِهِ، فَسَلَبَه آثارَه وديارَه ودُنْياه، وصَيَّرَ لقومٍ آخرين مصانِعَه ومَغْنَاه، إنَّ الدّنيا لا تَسُرُّ بِقَدْرِ ما تَضُرُّ، إنها تَسُرُّ قليلاً، وتَجُرُّ حُزْنًا طويلاً.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ الغرض من الأمر في قوله: " وتَزَوَّدُوا فإنَّ خيرَ الزَّادِ التقوى ":
- الدعاء
- الالتماس
- النصح
- الرجاء

٢ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" فكم عامرٍ مُوثَقٍ عَمَّا قليلٍ يَخْرُبُ، وكم مُقيمٍ مُغْتَبِطٍ عَمَّا قليلٍ يَظْعَنُ " هو:

- السجع
- الجناس
- حسن تقسيم
- الازدواج.

٣. نوع الأسلوب في قوله: (فكم عامرٍ مُوثَقٍ عَمَّا قليلٍ يَخْرُبُ):

- خبري
- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٤- في قوله: " إنما الدّنيا كَفَيْءِ ظِلالٍ قَلُصَ فَذَهَبَ " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

٥- جاءت الخُطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها .

- ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات
- ذات معانٍ حقيقية قليلة الصور البيانية والأخيلة
- حافلة بالمحسنات البديعية
- مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها

٦- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطَب.

- الوعظية
- السياسية
- الاجتماعية
- الحربية

٧- ما علاقة قوله: « إنها تَسُرُّ قليلاً، وتَجُرُّ حُزْنًا طويلاً » بما قبله في النص السابق؟

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- توضيح.

٨- من فهْمك للسياق قوله: « قرير عينٍ » يوحي بيبب:

- كثرة النوم .
- صحة البصر
- السعادة وراحة البال
- حدة البصر

٩- في قوله « إنَّ الدّنيا لا تَسُرُّ بقَدْرِ ما تَضُرُّ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟

- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة مكنية، التجسيد.

١٠ - كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
- وضوح المعنى.
- قصر الجمل والفقرات .
- التنوع بين الخبر والإنشاء

١١- ميز – مما يلي- مرادف كلمة (الظَّعَن) في قوله:" وكتب على أهلها مِنها الظَّعَنَ":

- البقاء
- الخلود
- الهلاك
- الرحيل.

١٢- استنتِجْ مِنَ الفِقْرة السابقة سمةً من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلَّق بالخيال.

- كثرة الخيال مع التزام صورة واحدة له لجذب السامع.
- قلة الخيال والاعتماد على المعاني البسيطة المباشرة.
- تنوُّع صور الخيال لجذب المستمع وإثارة ذهنه.
- كثرة الخيال والاعتماد على الصُّوَر المُركَّبة والممتدة.

١٣– نوع المحسن البديعي في قوله: ": إنها تَسُرُّ قليلاً، وتَجُرُّ حُزْنًا طويلاً "

- مقابلة
- سجع
- طباق
- الأول والثاني

١٤- ميز – مما يلي- نوع التشبيه في قوله:" إنما الدّنيا كَفَيْءِ ظِلالٍ قَلُصَ فَذَهَبَ ":

- بليغ
- مجمل
- مفصل
- تمثيلي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7327)

(٣)

خطب عمر بن عبد العزيز:

مَن وَصَلَ أخاه بنصيحةٍ له في دينِه، ونَظَرَ له في صلاحِ دنياه فقد أحسنَ صِلَتَهُ، وأَدَّى واجبَ حَقِّهِ؛ فاتَّقوا اللهَ فإنَّها نصيحةٌ لكم في دينكم فاقْبَلُوها، ومَوْعِظَةٌ مُنْجِيَةٌ في العَوَاقِبِ فالْزَمُوها، الرِّزْقُ مَقْسومٌ فلن يَعْدُو المُؤْمِنَ ما قُسِمَ له فَأَجْمِلُوا في الطَّلَبِ؛ فإنَّ في القنوعِ سَعَةً وبُلْغَةً وكَفَافًا؛ إنَّ أجلَ الدنيا في أعناقِكم، وجهنمَّ أمامَكم، وما ترون ذاهِبٌ، وما مضى فكأَنْ لم يَكُنْ، وكلٌّ أموات عن قريبٍ، وقد رأيتم حالاتِ الميِّتِ وهو يَسوقُ، وبعد فَرَاغِه وقد ذاقَ الموتَ والقومُ حولَه يقولون قد فَرِغَ رَحِمَه اللهُ، وعاينتم تعجيلَ إخراجِه، وقِسْمَةَ تُراثِه، وَوَجْهُهُ مَفْقُودٌ، وذِكْرُهُ مَنْسِيٌّ، وبابُه مَهْجُورٌ كأَنْ لم يُخَالِطْ إخوانَ الحِفَاظِ، ولم يَعْمُرِ الديارَ؛ فاتقوا هَوْلَ يومٍ لا يُحْقَرُ فيه مِثْقَالُ ذَرَّةٍ في الموازين.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- من فهْمك للسياق قوله: « فَأَجْمِلُوا في الطَّلَبِ » يوحي بـــ:
- ○ التَّزَيُّن وَالْمُبَالَغَةُ في الطَّلَب.
- ○ الامْتِناع و التَّخَلِّي عن الطَّلَبِ
- ○ الاعْتِدال و التَّلَطُّف في الطَّلَب
- ○ الإلْحَاح في الطَّلَب

٢- ميز – مما يلي- معنى كلمة (كَفَافًا) في قوله:" فإنَّ في القنوعِ سَعَةً وبُلْغَةً وكَفَافًا ":
- ○ مِقدارَ الحاجة
- ○ أكثر من حاجتك
- ○ أقل من حاجتك
- ○ ضعف ما تحتاجه.

٣- أيٌّ من الآتي ليس من القِيَم الضمنية التي تتمثَّل في الخُطبة السابقة؟
- ○ الرضا والقناعة.
- ○ طاعة الوالدين.
- ○ الاستعداد ليوم القيامة.
- ○ الإخلاص في النصيحة.

٤–الغرض من الأمر في قوله: " فَأَجْمِلُوا في الطَّلَبِ ":
- ○ الرجاء
- ○ الالتماس
- ○ النصح
- ○ الوجوب

٥- في قوله: " فإنَّ في القنوعِ سَعَةً وبُلْغَةً وكَفَافًا " أسلوب قصر وسيلته :
- ○ تعريف المبتدأ والخبر
- ○ النفي والإستثناء
- ○ التقديم والتأخير
- ○ استخدام إنما

٦- استنتِجْ مِنَ الفِقْرة السابقة سمةً من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلَّق بالجُمل.
- ○ جاءت الجمل مُعقَّدة وتعتمد على الإطناب في التعبير عن المعاني
- ○ جاءت الجمل قصيرةً مُعبِّرة عن المعاني بإيجاز.
- ○ جاءت الجمل قصيرةً لكنها قاصرة عن التعبير عن المعاني.
- ○ جاءت الجمل غامضة وغير واضحة في التعبير عن المعاني.

٧– نوع المحسن البديعي في قوله: ": وَوَجْهُهُ مَفْقُودٌ، وذِكْرُهُ مَنْسِيٌّ، وبابُه مَهْجُورٌ "
- ○ جناس
- ○ سجع
- ○ ازدواج
- ○ مقابلة

٨- ميز – مما يلي- في قوله : (لا يُحْقَرُ فيه مِثْقَالُ ذَرَّةٍ في الموازين) إيجاز بحذف :
- ○ المفعول
- ○ الفاعل
- ○ المبتدا
- ○ الموصوف.

٩- في قوله: « وقد ذاقَ الموتَ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سرُّ جمالها؟
- ○ استعارة تصريحية، التوضيح.
- ○ مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- ○ استعارة مكنية، التوضيح.
- ○ استعارة مكنية، التجسيد.

١٠ - كل مما يأتى من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:.
- ○ سهولة الألفاظ.
- ○ وضوح المعنى.
- ○ التنوع بين الخبر والإنشاء .
- ○ كثرة الصور الخيالية

١١- ما علاقة قوله: « فقد أحسنَ صِلَتَهُ، وأَدَّى واجبَ حَقِّهِ » بما قبله في النص السابق؟
- ○ تعليل.
- ○ نتيجة.
- ○ تفصيل.
- ○ تقابل.

١٢. نوع الأسلوب في قوله: (رَحِمَه اللهُ):
- ○ خبري
- ○ إنشاء طلبي
- ○ إنشاء غير طلبي
- ○ خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7328)

(٤)

لَمَّا حضرت عبدَ اللهِ بنَ شدّادٍ الوفاةُ دعا ابنًا له يقال له محمدٌ، فقال:

يا بُنَيَّ، إنِّي أرى داعيَ الموتِ لا يُقْلِعُ، وأرى مَن مَضَى لا يَرْجِعُ، ومَن بَقِيَ فإليه يَنْزَعُ، وإنِّي مُوصِيكَ بوصيَّةٍ فاحْفَظْها.
عليكَ بتقوى اللهِ العظيمِ، وليكنْ أَوْلَى الأمورِ بكَ شُكْرَ اللهِ وحُسْنَ النِّيَّةِ في السرِّ والعَلانيةِ؛ فإنَّ الشَّكُورَ يزدادُ، والتَّقوى خيرُ زَادٍ.
أَيْ بُنَيَّ، لا تَزْهَدَنَّ في معروفٍ؛ فإنَّ الدّهرَ ذو صُرُوفٍ، والأيامَ ذاتُ نَوَائِبَ على الشاهدِ والغائبِ، فكم مِن رَاغِبٍ أصبحَ مَطْلُوبًا ما لديه، واعْلَمْ أنَّ الزّمانَ ذو ألوانٍ، ومَن يَصْحَبِ الزّمانَ يَرَ الهَوَانَ.
أي بُنَيَّ، كنْ جوادًا بالمالِ في موضعِ الحَقِّ، بخيلاً بالأسرارِ عن جميعِ الخَلْقِ؛ فإنَّ أحمدَ جودِ المرءِ الإنفاقُ في وَجْهِ البِرِّ، وَإنَّ أحمدَ بُخْلِ الحُرِّ الضَّنُّ بمكتومِ السِّرِّ.
أَيْ بُنَيَّ، وَإنْ سَمِعْتَ كلمةً مِن حاسدٍ فكنْ كأنَّك لستَ بالشاهدِ؛ فإنَّك إنْ أَمْضَيْتَها حيالَها رَجَعَ العيبُ على مَن قالَها، وكان يقال : الأريبُ العاقِلُ هو الفَطِنُ المُتَغَافِلُ.
أَيْ بُنَيَّ، لا تُؤَاخِ امْرَأً حتى تُعاشِرَهُ، وَتَتَفَقَّدَ مَوَارِدَهُ وَمَصَادِرَهُ؛ فإذا استطعتَ العِشْرَةَ، وَرَضِيتَ الخِبْرَةَ، فَوَاخِهِ على إِقَالَةِ العَثْرَةِ، والمُوَاسَاةِ في العُسْرَةِ.
أي بُنَيَّ، إذا أَحْبَبْتَ فلا تُفْرِطْ، وإذا أَبْغَضْتَ فلا تُشْطِطْ؛ فإنَّه قدْ كان يقالُ : أَحْبِبْ حَبِيْبَكَ هُوْنًا ما عسى أَنْ يكونَ بَغِيضَكَ يومًا ما، وَأَبْغِضْ بَغِيْضَكَ هُوْنًا ما عسى أَنْ يكونَ حَبِيْبَكَ يومًا ما.
وعليك بصحبةِ الأخيارِ، وَصِدْقِ الحديثِ، وإياكَ وصحبةَ الأشرارِ؛ فإنَّه عارٌ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما نوع الأسلوب في قوله: « وإياكَ وصحبةَ الأشرارِ »؟ وما الغرض منه؟
- قصر، التوكيد.
- تحذير، التنفير والإبعاد.
- نهي، الحث على الترك.
- اختصاص، التوضيح.

٢- ميز – مما يلي- معنى كلمة (نَوَائِبَ) في قوله:" والأيامَ ذاتُ نَوَائِبَ على الشاهدِ والغائبِ ":
- تحولات
- مصائب
- شواهد
- غرائب.

٣–الغرض من النهي في قوله: " لا تَزْهَدَنَّ في معروفٍ؛ فإنَّ الدّهرَ ذو صُرُوفٍ ":
- التمني
- الالتماس
- النصح
- الدعاء

٤- تتضمَّن الوصية السابقة العديد من القِيَم الوعظية، حدِّد واحدة منها؟
- إخلاص النصيحة ، وترك الحسد والنميمة.
- المحافظة على أداء الصلاة في وقتها.
- الحلم والتغافل عن الإساءة.
- الزُّهد في الدنيا والعمل للآخِرة.

٥ - ميز- مما يلي – مصدر الموسيقى في قوله :" فإنَّ أحمدَ جودِ المرءِ الإنفاقُ في وَجْهِ البِرِّ، وَإنَّ أحمدَ بُخْلِ الحُرِّ الضَّنُّ بمكتومِ السِّرِّ." هو:
- السجع
- الجناس
- الازدواج.
- الأول والثاني

٦- ما علاقة قوله: « فإنَّ أحمدَ جودِ المرءِ الإنفاقُ في وَجْهِ البِرِّ ...» بما قبله في النص السابق؟
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

٧- نوع الأسلوب في قوله: (فكم مِن رَاغِبٍ أصبحَ مَطْلُوبًا ما لديه):
- خبري
- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٨- تتَّسِم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها .
- قصر العبارات ووضوح المعاني
- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- التكلُّف والمبالغة في التعبير
- كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها

٩- من فهْمك للسياق المراد قوله: « واعْلَمْ أَنَّ الزَّمانَ ذو ألوانٍ » يشير إلى:
- كثرة المتع والمغريات .
- تقلبات الزمان
- تعدد مظاهر الجمال
- اختلاف طبائع الناس

١٠- في قوله: « والتَّقوى خيرُ زَادٍ » صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- تشبيه، التجسيد.

١١ – نوع المحسن البديعي في قوله: " إذا أَحْبَبْتَ فلا تُفْرِطْ، وإذا أَبْغَضْتَ فلا تُشْطِطْ "
- جناس
- سجع
- طباق
- الثاني والثالث

١٢- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (عارٌ) في قوله :" وإياكَ وصحبةَ الأشرارِ؛ فإنَّه عارٌ " نكرة للـــدلالة على :
- التقليل
- التهويل
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7329)

(٥)

خطب خالد بن عبد الله القسري بمكة، فقال

يا أيها الناس، إنكم بأعظم بلاد الله حرمة، وهي التي اختار الله من البلدان فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجَّه من استطاع إليه سبيلًا. أيها الناس ، فعليكم بالطاعة ولزوم الجماعة، وإياكم والشبهات، فإني والله ما أوتى بأحدٍ يَطْعَنُ على إمامه إلَّا صَلَبْتُه في الحرم، إن الله جعل الخلافة منه بالموضع الذي جَعَلَهَا، فسلِّموا وأطيعوا ولا تقولوا كَيْتَ وكَيْتَ ، إنه لا رأيَ فيما كَتَبَ به الخليفة ورآه إلَّا إمضاؤه، واعلموا أنه بلغني أن قومًا من أهل الخلاف يَقْدمُون عليكم ويقيمون في بلادكم، فإياكم أن تُنْزِلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة، فإني لا أجد أحدًا منهم في منزل أحدٍ منكم إلَّا هدمت منزله، فانظروا من تنزلون في منازلكم، وعليكم بالجماعة والطاعة، فإن الفرقة هو البلاء الأعظم.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- في قوله: " فوضع بها بيته، ثم كتب على عباده حجَّه ." أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

٢- ميز – مما يلي- معنى كلمة (زائغ) في قوله:" أنه زائغٌ عن الجماعة ":
- خارج عن الحق
- تائه
- ساخط
- غاضب.

٣- ما نوع الأسلوب في قوله: « فإياكم أن تُنْزِلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة »؟ وما الغرض منه؟
- قصر، التوكيد.
- تحذير، التخويف والتهديد.
- نهي، الحث على الترك.
- اختصاص، التوضيح.

٤- من خلال ما ورد في الخطبة من معانٍ وأفكار يُمكن تصنيفها من الخُطَب.
- الوعظية
- السياسية
- الاجتماعية
- الحفلية

٥- في قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم.» صورة بيانية، فما نوعها؟ وما سِرُّ جمالها؟
- استعارة تصريحية، التوضيح.
- مجاز مرسل، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- تشبيه، التوضيح.

٦- ميز – مما يلي- جاءت كلمة : (أحدًا) في قوله :" فإياكم أن تُنْزِلوا أحدًا ممن تعلمون أنه زائغٌ عن الجماعة " نكرة للـــدلالة على :
- التقليل
- التهويل
- العموم والشمول
- التعظيم.

٧- تتَّسِم الوصية السابقة بسمات عديدة من أبرزها .
- سهولة الألفاظ ووضوح المعنى
- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- التكلُّف والمبالغة في التعبير
- كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها

٨ – نوع المحسن البديعي في قوله: " ثم كتب على عباده حجَّه من استطاع إليه سبيلًا "

- تضمين
- مراعاة نظير
- طباق
- اقتباس

٩- ما علاقة قوله: « فإن الفرقة هو البلاء الأعظم...» بما قبله في النص السابق؟

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- تقابل.

١٠–الغرض من الأمر في قوله: " فانظروا من تُنزلون في منازلكم ":

- التهديد
- الالتماس
- النصح
- الدعاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7330)





خامسا: القراءة



للتواصل 01156008819



كيفية التعامل مع سؤال القراءة المتحررة

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تمامًا عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

١- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :
(خرج من) أي(غادر) ،و(خرج على الحاكم) أي(ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي(استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها). (وقع على كنز) أي (وجد وحصّل) .

٢- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده...(يذود هنا بمعنى يدافع)

٣- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى
– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .
– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام – أمر- نهي تعجب .....)

مثال ١- قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنجلترا بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وبتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والاخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظيم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاءت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رائع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن

ينفد الأكسيجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

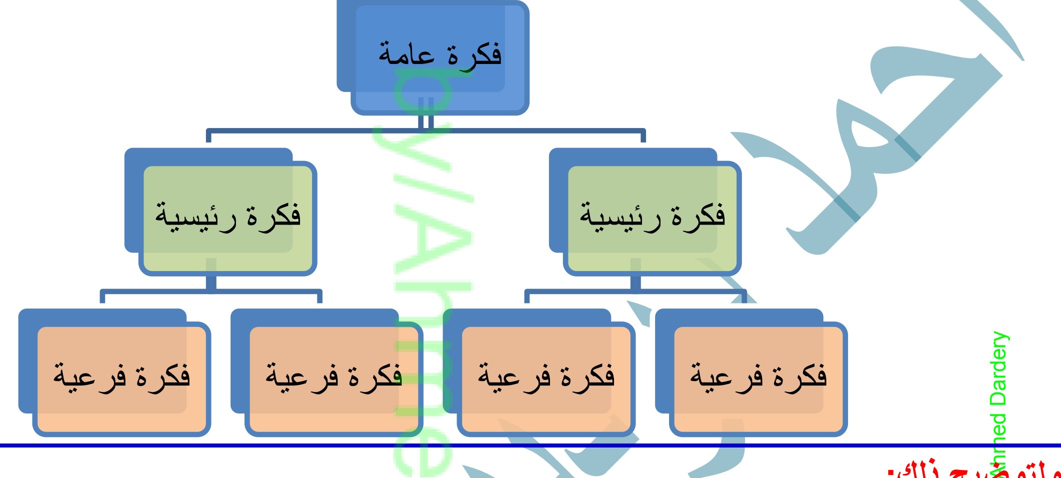
أنسب عنوان لعموم النص :

أ – مكونات الهواء
ب – عملية البناء الضوئي
ج – التنفس في الكائنات الحية
د – أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع.

وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر –مثلا – كفكرة عامة

يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية

فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل

فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل

فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل

فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل

وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستور من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة ....ألخ.

كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . .وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ ــسوء المناهج التعليمية — ب ــ سوء نظام التقويم

ج ــ واقع التعليم المزري — د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٢ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . .وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ ــسوء المناهج التعليمية — ب ــ سوء نظام التقويم

ج ــ واقع التعليم المزري — د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٣:

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ ــ انجازات الخوارزمي — ب ــ تاريخ الخوارزمي

ج ــ اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر — د ــ حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشر ....احترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبة كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها" .

س/ يُفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ- ٣ فوائد. — ب- ٤ فوائد . — ج- ٥ فوائد . — د- أكثر من ذلك .

(فالإجابة هنا ٣ فوائد- لأن (تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢)علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و وتكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيدا (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى

يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا

كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ(لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

وإليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأنّ ، لأنّ ، حيث إنّ ، إذ إنّ ، بما أنّ ،لام التعليل ، كي ،(حتى والفعل المضارع) ،(فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لئلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ،خشية ألّا ، مخافة ألّا ، خوفاً من ألّا)

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخل النار (فدخول النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

وإليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب- ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق ـ ويترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :

يقصد بالعولمة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ

علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفير وتوضيح

٢- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالفيل توضيح لمدى ضخامته

٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم .، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله

٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

مثال ٢:

" الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها ....

٥- علاقة التمثيل:

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء

فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والاالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شيئين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شيئين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاه ..... إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

١ ـ ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضًا للفكرة

٢ ـ ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيدًا للفكرة

٣ ـ لو ذكر الايجابيات و السلبيات : يكون محايدًا و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشترى والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإليكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلا من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها

في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س١- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

أ- مؤيد .   ب- معارض .   ج- محايد .   د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة –مسرحية – مقال – خاطرة- رواية ....إلخ

وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال – مثلا- منه:

مقال علمي – مقال اجتماعي - مقال فلسفي ....إلخ

وقد يقسم الموضوع إلى : سردي – وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتما مثلا بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتما بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتما بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي ...وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه

إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد

الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد

الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبوق بكلمات مثل : وفي رأيي ، وأرى ، ومن وجهة نظري ...إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها ..إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما



نماذج من القراءة الحرة

القطعة(١) اقرأ، ثم أجب:

التمر

١ـ التمر هو غذاء ودواء معا ، ومنافعه كثيرة وفوائده عظيمة ، وقد استعمل في الطب القديم ووصف كمنشط للكبد ومعالجة للبواسير وملين طبيعي لمن اعتاد على تناوله يوميا؛ لاحتوائه على الألياف ، ومهدئ للأعصاب ومؤخر لمظاهر الشيخوخة ، وملين للشرايين والأوعية الدموية ، ومهدئ للسعال ، وطارد للبلغم ، ومنظف للكلى من الحصى والرمال ، ويستعمل نوى التمر بعد تحميصه وسحقه وخلطه بزيت الزيتون كدهان للبواسير ، كما أنه يقي الجسم من مرض البلاجرا الذي يسبب ضمور في الأطراف ، ويسبب تشقق في الجلد.

٢ـ والبلح من أفضل الفواكه وأكثرها ، وكان المصطفى ـ صلى الله عليه وسلم- يفطر على التمر في رمضان، وقد أثبت العلم الحديث ما في هذه السنة الكريمة من حكمة عظيمة ومنفعة محققة ، فالتمر يحتوي على نسبة عالية من المواد الكربوهيدراتية والسكريات معظمها من سكر القصب وسكر الفاكهه أو الفركتوز والجلوكوز وهو سهل الاحتراق ويستفيد الجسم منه في إنتاج طاقة وسعر حراري كبير ، ويتولد عند تناول (١٠٠) جم من التمر (٢٨٤) سعرا من الطاقة في الجسم وهذه الكمية الكبيرة من السكريات الموجودة في التمر تعطي كمية كبيره من الطاقة للصائم عند تناول إفطاره ، وتتماثل بسرعة ؛ فيستفيد منها أعضاء الجسم وخاصة المخ الذي تعتبر المواد السكرية من أهم مقوماته الغذائية ؛ وبالتالي ينشط الصائم ويستعيد لياقته بسرعة .

٣ـ يحتوي البلح على ٢٠-٣٠ ٪ من السكر و ٢.٢ ٪ من البروتينات و ٠.٦ ٪ من الدهون ، كما يحتوي على فيتامين (أ- ، ب- ، (ب٢) وحامض النيكوتيك إلا أنه ينقصه فيتامين (ج- ، كما أنه يحتوي على الأملاح المعدنية التي يحتاجها الجسم مثل أملاح البوتاسيوم والكالسيوم والصوديوم والحديد والمنجنيز والنحاس والكبريت والفسفور ، والسبب في وجود نسبة كبيرة من البوتاسيوم هو أن كل (١٠٠) جم من البلح يحتوي على (٧٩٠) ملليجرام من البوتاسيوم لأنه عنصر لازم لتوازن كمية الماء الموزعة في خلال الجسم وخارجها، والبوتاسيوم كما يساعد على انتعاش الإنسان عقب الصيام فإنه كذلك ينبه حركة الأمعاء وينشطها لاستقبال معظم الطعام ؛ لأن البوتاسيوم له تأثير مباشر على عضلاتها .

٤ـ يعد النخيل من أشجار الصحراء التي تنمو في المناطق المشمسة الجافة قليلة الرطوبة ، ونظرا لاستهلاكه كمية قليلة من الماء فهو يعد بالغ الأهمية للأهالي الذين يعيشون في الصحراء ، ومصدر غذاء رئيسا لهم ، فالتمر هو الوجبة الرئيسية لسكان الصحراء ، لذلك فهو يمنحهم القوة والرشاقة والصحة والمناعة ضد الأمراض ، ويفيد التمر الشيوخ الذين يعانون ضعف السمع وأيضا يحافظ على بريق العين ، ويمنع جفاف الجلد والشعر ويحفظ رطوبة العين ؛ لاحتوائه على كمية عالية من فيتامين (أ- ، كما يهدئ الأعصاب ويداوي القلق النفسي والوسوسة والمزاج العصبي.

٥ـ وقد أثبت العلم الحديث فاعليته ، ومن فوائده أيضا أنه علاج للأنيميا وفقر الدم وأمراض اللثة والدوخة وطارد للبلغم ويعالج السعال ومسكن لآلام المفاصل.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ . من خلال الفقرة (١) يعد مرض البلاجرا :

أ- معديا ب- خطيرا ج- ذهنيا د- عاديا

٢ . من خلال الفقرة (٢) يتبين أن السكريات تعيد للصائم رمقه بسبب أنها :

أ- تتحلل في الجسم بسرعة ب- تسبب تخمة
ج- تأخذ وقت طويل في الامتصاص د- بطيئة الامتصاص

٣ . من الفقرة (٢) يتبين أن السكريات في التمر :

أ- أقل من الثلث ب- أكبر من الثلث ج- مساوية للثمن د- أقل من الثمن

٤ . يمكن ترتيب مكونات التمر على النحو التالى:

أ- بروتين – دهون - سكريات ب- سكريات – بروتين - دهون
ج- دهون - سكريات – بروتين د- سكريات - دهون– بروتين

٥. يفهم من الفقرة(٣) أن الأملاح المعدنية :

أ- يمكن الاستغناء عنها ب- لا يمكن استغناء الجسم عنها
ج- يجب إهمالها د- يمكن تفاديها

٦. من خلال الفقرة (٤) ينمو النخيل في:

أ- المناطق المعتدلة الحرارة العالية الرطوبة ب- المناطق المرتفعة درجة الحرارة القليلة الرطوبة
ج- المناطق المعتدلة الحرارة المنخفضة الرطوبة د- المناطق المرتفعة درجة الحرارة العالية الرطوبة

٧. يفهم من الفقرة (٤) أن اشجار النخيل ذات أهمية لأهالي الصحراء بسبب:

أ- أنها مصدر غذاء رئيسي لهم ب- لأنها تستهلك كمية قليلة من الماء
ج- لأنها تنمو بسرعة د- كثرة منتجاته

٨. علاقة قوله في الفقرة الرابعة :" لذلك فهو يمنحهم القوة والرشاقة والصحة والمناعة ضد الأمراض " بما قبله:

أ- نتيجة ب- تعليلية ج- توضيحية د- تفصيل

٩. تتحدث الفقرة(٣) عن ؟

أ- استعمالات التمر ب- أهمية التمر لأهالي الصحراء
ج- مكونات التمر د- بيئة التمر

١٠. أي من الاتي صحيح حسب الفقرة (٣):

أ- البوتاسيوم له تأثير مباشر على عضلات الأمعاء ب- أن الفيتامين والسكريات من مكونات التمر
ج- التمر يرفع نسبة الكوليسترول. د- الأول والثاني.

١١. من خلال فهمك للفقرةالثانية من آثار تناول الرطب عند الإفطار :

أ- الشعور بالحيوية والطاقة بعد وقت طويل ب- الشعور بالنشاط بعد مدة قصيرة (بعد الإفطار)
ج- يعطي كسل وخمول بعد فترة قصيرة د- يعطي نشاطا وخمولا بعد فترة قصيرة

١٢. من خلال فهمك للنص أفضل عنوان للنص هو:

أ- غذاء أهل الصحراء ب- التمر مكوناته وفوائده ج- بيئة التمر د- مكونات التمر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7336)

القطعة(٢) اقرأ، ثم أجب:

يقول المازني في كتابه "قصة حياة":

١- وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

٢- ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

٣- ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويضع يده لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعلني النعاس .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ ما المقصود بقوله ""تحشر نفسك معهم" ؟

أ- تطيل الجلوس بينهم .
ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.
ج- تتطاول في حديثك إليهم.
د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢ـ ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ- انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
ب- صغرسن أخيه وكثرة نومه.
ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.
د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

٣ـ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت" .

أ- زجر ونهي .
ب- إعراض وإهمال.
ج- مداعبة وتلطف.
د- تهديد ووعيد.

٤ـ استنتج ــ من خلال ما قرأت ــ الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أ- غلظة وقسوة.
ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
ج - توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
د- إهمال وحرمان.

٥ـ علاقة قوله: " خوفا من السوط لا رغبة في التعليم " بما قبله:

أ- نتيجة
ب- تعليلية
ج- توضيحية
د- تفصيل

٦ـ اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

أ- ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.

٧ـ ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر.
ب- من شابه أباه فما ظلم.
ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.
د- خير الكلام ما قل ودل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7337)

القطعة(٣) اقرأ، ثم أجب:

مدينة القدس

١ـ لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

٢ـ المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

٣ـ وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج؛ وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.

٤ـ إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصُممّت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة؛ وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

٥ـ ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بينائها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما

يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحِت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام؛ وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضًا على مُصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و"آل نسيبة"، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

٦- وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فَأُعِيدَ ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر" صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس. ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة. د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطى المسجد الأقصى ؟

أ- برونزي ب- فضي ج- ذهبي د- سماوي

٣- استنتج علاقة عبارة: « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية " بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل ب- استدراك ج- توضيح د- تعليل

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ- تحوي طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7338)

القطعة(٤) اقرأ، ثم أجب:

البصمة

١ـ بصمة الإصبع تتكون من خطوط بارزة في بشرة الجلد تجاورها منخفضات ، وتعلو الخطوط البارزة فتحات المسام العرقية ، تتمدد هذه الخطوط وتتلوى وتتفرع عنها فروع لتأخذ في النهاية وفي كل شخص شكلا مميزا ، وقد ثبت أنه لا يمكن للبصمة أن تتطابق أو تتماثل في شخصين في العالم حتى في التوائم المتماثلة التي أصلها من بويضة واحدة ، ويتم تكوين البنان في الجنين في الشهر الرابع، وتظل البصمة ثابتة ومميزة له طيلة حياته ، ويمكن أن تتقارب بصمتان في الشكل تقاربا ملحوظا ولكنهما لا تتطابقان أبدا .
ولذلك فإن البصمة تعد دليلا قاطعا ومميزا لشخصية الإنسان ومعمولا به في كل بلاد العالم ، ويعتمد عليها في علوم الأدلة الجنائية وخاصة في القضايا التحقيقية الجنائية لكشف المجرمين واللصوص والتشخيص ، وقد يكون هذا هو السر الذي خصص الله تبارك وتعالى من أجله البنان في قوله "بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ" ، وفي ذلك يقول العلماء لقد ذكر الله البنان ليلفتنا إلى عظيم قدرته ؛ حيث أودع سرا عجيبا في أطراف الأصابع ، وهو ما نسميه بالبصمة.

٢ ـ بصمة الرائحة : وقد استغلت هذه الصفة المميزة أو البصمة في تتبع آثار شخص معين ، وذلك باستغلال بعض أنواع الكلاب التي تستطيع بعد شم ملابس إنسان معين أن تخرجه من آلاف البشر

٣ ـ بصمة الشفاه: كما أودع الله بالشفاه سر الجمال أودع فيها كذلك بصمة صاحبها ، ونقصد بالبصمة هنا تلك العضلات القرمزية التي كثيرا ما تغني بها الشعراء ، وقد ثبت أن بصمة الشفاه صفة مميزة لدرجة أنه لا يتفق فيها اثنان في العالم ، وتؤخذ بصمة الشفاه بواسطة جهاز به حبر غير مرئي حيث يضغط الجهاز على شفاه الشخص بعد أن يضع عليها ورقة من النوع الحساس فتطبع عليه بصمة الشفاه ، وقد بلغت الدقة في هذا الخصوص إلى إمكانية أخذ بصمة الشفاه حتى من عقب السيجارة.

٤ ـ بصمة العين: للعين بصمة توصلت إليها إحدى الشركات الأمريكية لصناعة الأجهزة الطبية ، والشركة تؤكد أنه لا يوجد عينان متشابهان في كل شيء حيث يتم أخذ بصمة العين عن طريق النظر في عدسة الجهاز الذي يقوم بدوره بالتقاط صورة لشبكية العين ، وعند الاشتباه في أي شخص يتم الضغط على زر معين بالجهاز فتتم مقارنة صورته بالصورة المختزنة في ذاكرة الجهاز ، ولا يزيد وقت هذه العملية على ثانية ونصف.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ توصل العلماء إلى إعجاز البصمة في الفترة من :
أ- ١٨٠٠ : ١٨٥٠ م ب- ١٨٥٠ : ١٩٠٠ م ج- ١٨٠٠ : ١٩٠٠ م د- ١٩٠٠ : ١٩٩٩ م

٢ـ تشير الفقرة الأولى إلى أن " تطابق بصمات البنان " :
أ- محال حدوثة ب- ممكن حدوثة من التوائم ج- ممكن حدوثة مع الأقارب د- دائم الحدوث مع الأب وابنة

٣ـ يبدو من الفقرة الأولى أن التوائم المتماثلة تنتج من :
أ- بويضتين متماثلتين ب- بويضتين متباينتين ج- بويضة واحدة د- بويضات مختلفة

٤ـ نفهم من الفقرة الأولى أن بصمات الإنسان تتكون أثناء مرحلة :
أ- تلقيح البويضة ب- نمو الجنين ج- عند الولادة د- بعد الولادة

٥ـ تشير الفقرة الأولى إلى تمييز الإنسان ببصمة خاصة في :
أ- طفولتة ب- شبابة ج- شيخوختة د- طول عمره

٦ـ تشير الفقرة الأولى إلى أن بصمات البنان هي:
أ- الدليل الوحيد لكشف المجرمين . ب- الدليل اليقيني لكشف المجرمين
ج- الدليل الظني لكشف المجرمين د- الدليل الراجح لكشف المجرمين

٧ـ من الفقرة الرابعة نستنتج أن "قانون البصمة " يشبه :
أ- قوانين المرور ب- عادات الشعوب ج- لغات البشر د- أخلاق الناس

٨. في الفقرة الرابعة "لقد ذكر الله البنان ليلفتنا إلى ..." كلمة (ليلفتنا) تدعو إلى :
أ- سرعة الدوران والالتفات   ب- حسن الإصغاء والإنصات
ج- دقة التأمل والتدبر   د- شكر الله على النعمة
٩. يتبين من النصأن سر أطراف الأصابع يظهر في :
أ- البصمة   ب- الخطوط البارزة   ج- المسام العرقية   د- الخطوط المنخفضة
١٠. العنوان الأنسب للنص :
أ- بصمات البنان   ب- أنواع البصمات في الإنسان ودقتها   ج- كشف الجرائم   د- التوائم المتماثلة
١١. يمكن أخذ بصمة العين من خلال:
أ- القرنية   ب- الشبكية   ج- العدسة   د- الدموع
١٢. علاقة الفقرةالثانية بالأولى:
أ- تأكيد لمحتواها   ب- تتضمن موضوع مختلف   ج- تعارض مضمونها   د- تحديد لمضمونها
١٣. حسب الفقرة(٢) كيف تؤخذ بصمة الشفتين:
أ- لا يمكن أخذ بصمة الشفاه   ب- يمكن أخذها من فوق قلم حبر
ج- يمكن أخذها من أي شيء يلامس الشفاه   د- تؤخذ فقط من عقب السيجارة
١٤. ما المدة المطلوبة لاستخراج بصمة العين:
أ- أقل من ثانيتين   ب- نصف دقيقة   ج- ثانية   د- دقيقة
١٥. من الفقرة الثانية كم عدد الأدوات اللازمة لأخذ بصمة الشفتين؟
أ- ٣   ب- ٤   ج- ٢   د- ١

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7339)

القطعة(٥) اقرأ، ثم أجب:

يقول أحمد أمين في كتابه "حياتي":

١ـ كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره؛ لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم؛ سواءً في ذلك أبناؤه وبناته، ويُتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه؛ ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده، ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج؛ وكبرى بناتها في الداخل.

٢ـ وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان؛ لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل؛ فلا تؤخذ فيه الأصوات: ولا تتحكم فيه الأغلبية: ولكن يُتبادَل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين؛ وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

٣- وقد كان لنا جدة « هي أم أمُنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيتُ عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية، « الريفية منها والحضرية » الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصصٌ مفرحة أحيانًا مرعبةٌ أحيانًا.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته. ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.

ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٢- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.

ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية« فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار".

أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

ب- إظهار غضبه وضيقه؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل؛ حين كان ينعم برعاية والده.

د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

٥- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر- في زماننا هذا - من أن دخلها لا يُلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون؛ وأدوات للتسخين؛ وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

ب- أصبح البيت برلمانا صغيرًا، لكنه برلمان غيرُ منظم ولا عادل.

ج- أصبح البيتُ لا تؤخذ الأصوات فيه ولا تتحكم الأغلبية: ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.

د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت؛ ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

٦- حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة :" أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك ".

أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

ج- أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7340)

القطعة(٦) اقرأ، ثم أجب:

التشفير

١-التشفير أو الترميز (علم الأسرار)، لم يكن علماً إلا مؤخراً، فهو علم يبحث عن تشفير معطيات حساسة وتحليلها، ويمكن القول أنه فن قديم وعلم جديد، ففن لأن يوليوس قيصر قد استخدمه قديماً، أما علم فلأنه ارتبط ببعض العلوم الأخرى التي ظهر بعضها في ١٩٧٠ وما بعدها كالجبر ،نظرية الأعداد ، نظرية التعقيد، ونظرية المعلومات .

٢-ينقسم علم التعمية إلى قسمين: • التشفير . • كسر التشفير.
فواضع التعمية يكون هدفه الأساسي هو ضمان سرية المعلومات المنقولة، أما محلل التعمية فإن هدفه مضاد تماماً ، وهو كسر التعمية ، ومعرفة محتوى المعلومات المنقولة أو تحريفها بشكل يؤدي إلى قبولها على أنها المعلومات الصحيحة.

٣-وبناءاً على ذلك فإننا نستطيع تعريف التعمية على أنها تحويل نص واضح مقروء إلى نص غير مفهوم باستخدام إحدى طرق التعمية والتي قد تكون غير سرية ، ولكنها تستخدم مفتاحاً سرياً يمكن من يمتلكه من أن يعيد النص المعمي إلى النص الواضح ، أما كسر التعمية فهي العملية العكسية للتعمية ، أي محاولة معرفة المفتاح السري من النص المعمي ومن ثم الحصول على النص الواضح ؛ وعليه يتضح لنا أن علم التعمية قائم على العناصر التالية: مرسل- مستقبل - رسالة - النص الواضح - النص المعمى - مفتاح التعمية.

٤- علم التعمية او علم التشفير من الناحية الرياضية هو علم وممارسة إخفاء البيانات؛ أي تحويل البيانات (مثل الكتابة) من شكلها الطبيعي المفهوم لأي شخص إلى شكل غير مفهوم بحيث يتعذّر على من لا يملك معرفة سرية محددة معرفة فحواها، و يحظى هذا العلم اليوم بمكانة مرموقة بين العلوم ، إذ تنوعت تطبيقاته العملية لتشمل مجالات متعددة نذكر منها: المجالات الدبلوماسية والعسكرية ، والأمنية ، والتجارية ، والاقتصادية ، والإعلامية ، والمصرفية والمعلوماتية، فالتعمية في شكلها المعاصر علم من أفرع الرياضيات وعلوم الحوسبة.

٥-استعمل العرب هذا المصطلح كناية عن عملية تحويل نص واضح إلى نص غير مفهوم باستعمال طريقة محددة ، يستطيع من يفهمها أن يعود ويفهم النص، و يعتبر العلماء المسلمون والعرب أول من اكتشف طرق استخراج المعمَّى ، فتقدمهم في علم الرياضيات أعطاهم الأدوات المساعدة اللازمة لتقدم علم التعمية ، ولعل من أشهرهم يعقوب بن إسحاق الكندي صاحب كتاب علم استخراج المعمَّى وابن وَحشِيَّة النبطي صاحب كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام ، المؤلف الذي كشف اللثام عن رموز الهيروغليفية قبل عشرة قرون من كشف شامبليون لها. وكذلك اشتهر ابن دريهم الذي كان لا يشق له غبار في فك التشفير فكان تعطى له الرسالة معماة فما هي إلا أن يراها حتى يحولها في الحين إلى العربية ويقرأها وله قصيدة طويله يشرح فيها مختلف الطرق في تعمية النصوص ، وكان يحسن قراءة الهيرغليفية غير أنه في الوقت الحالي كثر استخدام مصطلح التشفير.

٦-استخدم التشفير منذ أقدم العصور في المراسلات الحربية بين وكذلك في الدبلوماسية والتجسس في شكليهما المبكرين ، و من أمثلة استخدام التعمية قديما هو ما ينسب إلى يوليوس قيصر من استعمال ما صار يعرف الآن بخوارزمية روت ١٣ لتعمية الرسائل المكتوبة باللاتينية التي يتبادلها مع قواده العسكريين ، وهو أسلوب تعمية يُستبدل فيه كل حرف بالحرف الذي يليه بثلاثة عشر موقعا في ترتيب الأبجدية اللاتينية ، مع افتراض أن آخر حرف في الأبجدية يسبق الأول في حلقة متصلة.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. من خلال فهمك للفقرة السادسة الذي استطاع فك رموز الهيرغليفية قديما هو
أ- يوليوس قيصر　　ب- ابن وَحشِيَّة النبطي　　ج- يعقوب بن إسحاق الكندي　　د- ابن دريهم

٢. من خلال فهمك للنص معنى كلمة (يتعذر) في الفقرة الرابعة:
أ- يصعب　　ب- يتأخر　　ج- يمتنع　　د- يشق

٣. كلمة المفتاح السري في القطعة تشير على :
أ- أنه يمكن لأي شخص قراءة الرسالة
ب- أن المتعلمين فقط يمكنهم فهم محتواها

ج- أنه لايعطي الحق لفتح الرسالة إلا لمن يمتلك المعرفة بهذا المفتاح

د- الإبقاء على المعلومات سرية تماما

٤. من خلال النص نفهم أن (محلل الشفرة) هدفه :

أ- وضع شفرة جديدة ب- إفساد الشفرة على المعمي عليه.

ج- تحليل الشفرة والحصول على النص المعمي. د- كسر الشفرة والحصول على النص الواضح

٥. من خلال فهمك للفقرة الثالثة فإن الطرق التي تتبع في تشفير الرسائل:

أ- دائما ما تكون سرية غير معلومة

ب- دائما ما تكون غير سرية ولكنها تستخدم مفتاحاً سرياً

ج- قد تكون سرية وقد تكون غير سرية لا تحتاج إلى مفتاح سري

د- قد تكون سرية وقد تكون غير سرية لكنها تحتاج إلى مفتاح سري

٦. تتحدث الفقرة السادسة عن استخدامات علم التشفير في :

أ- الأغراض الحربية ب- الاتصالات ومخاطرها ج- التعمية د- التكنولوجيا

٧. علاقة الفقرة (٤) بالفقرة (١):

أ- تناقض ب- توازي ج- تعارض د- تحمل نفس المضمون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7346)

القطعة(٧) اقرأ، ثم أجب:

١- سألوا (بيل جيتس): هل يوجد من هو أغنى منك؟ قال: نعم، شخص واحد فقط. سألوه من هو؟ قال: منذ سنوات مضت عندما تخرجت، وكانت لدي أفكار مشروع (المايكروسوفت)، كنت في مطار نيويورك، وقبل الرحلة وقع نظري على المحلات والجرائد وكنت أريد شراء إحدى هذه الجرائد، فأدخلت يدي في جيبي كي أشتري الجريدة إلا أنه لم يكن لدي شيء من قلة العملات النقدية الصغيرة، فأردت أن أنصرف ولكني وجدت بائع الجرائد - وكان صبيا صغيرا - عندما شاهد اهتمامي ورغبتي في اقتناء الجريدة، قال: تفضل هذه الجريدة لك، قلت له: ليس معي قيمتها من الفئات الصغيرة، قال: خذها، أنا أهديها لك.

٢- بعد ثلاثة أشهر صادف أن رحلتي كانت في المطار نفسه وفي الصالة نفسها، ووقعت عيناي على مجلة، أدخلت يدي في جيبي، فلم أجد أيضا نقودا من فئة العملات الصغيرة، ووجدت الصبي نفسه، وقال لي: خذ هذه المجلة لك، قلت: يا أخي قبل فترة كنت قد أهديتني جريدة، فهل تتعامل بهذا الأسلوب مع كل شخص يصادفك في هذا الموقف؟ قال: لا، ولكن هذا يحدث عندما أرغب أن أعطي؛ فأنا أعطي من مالي الخاص.

٣- هذه الجملة التي قالها الصبي بقيت في ذهني، وكنت أفكر، على أي أساس، وبأي إحساس قالها؟ وبعد ١٩ عاما، وكنت قد وصلت إلى أوج شهرتي، قررت البحث عن الصبي بجدية كي أعوضه وأرد له الجميل فشكلت فريق بحث وقلت لهم: اذهبوا إلى مطار نيويورك واعثروا على هذا الصبي الذي كان مع الجرائد وبعد شهر ونصف من البحث والتحقيق وجدوا الصبي فأحضروه إليَّ فسألته: هل تعرفني؟ قال: نعم، السيد (بيل جيتس) الذي يعرفه كل العالم قلت له: قبل عدة أعوام عندما كنت صبيا صغيرا تبيع الجرائد أهديتني مرتين جريدة مجانية حين لم تتوافر لدي نقود من الفئات الصغيرة، فلماذا فعلت ذلك؟ قال: هذا شيء طبيعي لأن هذا هو إحساسي وهذه هي حالتي، قلت: هل تعلم ما أريده منك الآن؟ أنا أريد أن أرد لك الجميل .. فقال: كيف؟! .. قلت: سأعطيك أي شيء تريده قال الشاب وهو يضحك! أي شيء أريده؟!، قلت: أى شىء تطلبه، قال: هل أنت متأكد أى شىء أطلبه؟.

يقول جيتس: قلت له بثقة: نعم أى شىء تطلبه أعطيك إياه، لقد أعطيت قروضًا لخمسين دولة إفريقية، سأعطيك بمقدار ما أعطيتها كلها، قال الشاب: يا سيد بيل جيتس لا يمكنك أن تعوضنى بشىء، قلت: ماذا تقصد؟، كيف لا يمكننى تعويضك؟، قال: صحيح أن لديك القدرة المالية الهائلة أن تفعل ذلك، ولكنك لا تستطيع أن تعوضنى، سألته: لماذا لا أستطيع أن

أعوضك؟، قال: الفرق بينى وبينك، أننى أعطيتك وأنا فى أوج فقرى واحتياجى، بينما أنت تريد أن تعوضنى وأنت فى أوج ثرائك وغناك، ولذا فأنت لن تستطيع أن تعوضنى شيئًا، إنما أنا أقدر مشاعرك ومحبتك ولطفك الذى يغمرنى.
يقول بيل جيتس: «دائمًا أشعر بأنه لا يوجد من هو أغنى منى سوى هذا الشاب الأسود بائع الجرائد الفقير».

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما معنى كلمة (أوج- في سياق الفقرة الثالثة:
أ- تألق ب- مرحلة ج- زيادة د- قمة

٢- ما السبب الذي جعل بيل جيتس لا يستطيع دفع ثمن الجريدة في الفقرة الأولى:
أ- لا يمتلك عملات نقدية صغيرة ب- لا يمتلك ما يكفي لشراء الجريدة.
ج- منشغل باللحاق بموعد إقلاع الطائرة. د- منشغل بمشروع المايكروسوفت

٣- ما سر دهشة بيل جيتس من سلوك الصبي في الفقرة الثانية:
أ- أهداه مجلة ومن قبل أعطاه جريدة بلا مقابل. ب- اختصه دون غيره بالعطاء دون مقابل.
ج- تكرار موقف عجزه عن دفع ثمن المجلة للصبي. د- إسراف الصبي رغم ما بدا من شدة فقره.

٤- ما علاقة قول الكاتب: (فأردت أن أنصرف) بما قبله في الفقرة الأولى؟
أ- نتيجة ب- تأكيد ج- استدراك د- تعليل

٥- بم فسر بيل جيتس اهتمامه بالعثور على بائع الجرائد بعد مرور تسعة عشر عاما؟
أ- رغبته في معرفة سبب تصرف الصبي معه. ب- وصول بيل جيتس إلى أوج شهرته وثرائه.
ج- سعيه للتأكد من حقيقة أن الصبي أغنى منه. د- رغبته في دفع ثمن الجرائد التي أعطاها له الصبي.

٦- استنتج العبرة التي خرج بها بيل جيتس من تصرف بائع الجرائد:
أ- الغنى الحقيقي في قدرة الفرد أن يعطي رغم الحاجة. ب- قيمة العطاء أن يعطى لمن يستحقه
ج- قمة العطاء أن تعطي دون أن تقبل ثمن عطائك. د- الغنى والفضل في أن تعطي من ليس له حاجة للمال.

٧- بين أي المقولات التالية ينطبق على تصرف بائع الجرائد مع بيل جيتس:
أ- من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة. ب- ليس الثراء بامتلاك المال بل بكسب الأصدقاء.
ج- رد الجميل فن لا يتقنه إلا الأوفياء المخلصون. د- ليس أفضل من صون الجميل حتى تأتي فرصة رده.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7347)

القطعة(٨) اقرأ، ثم أجب:

١) نشر مؤخراً تقريرا عن البحث العلمي في القطاع الخاص ، وخلص التقرير إلى أن الأنشطة البحثية تعاني من الضعف والإهمال ، ويلقي التقرير باللوم على القطاع الخاص لإهماله البحث العلمي ، وعدم قيامه بالدور الذي يجب أن يقوم به فيما يتصل بالتطوير والتحديث القائم على الدراسات والبحوث العلمية مذكراً بما يفعله القطاع الخاص في الدول المتقدمة من دعم لا محدود للبحث العلمي، وقد بدا على التقرير علامات الدهشة والتعجب والاستغراب من إهمال القطاع الخاص للبحث العلمي ، وإذا كان معدو التقرير مندهشين من نتيجة التقرير فإن دهشتي ليست مما جاء في التقرير ، بل من دهشة معدي التقرير، وكأن نتيجة الدراسة كانت مفاجأة لهم .
٢) يبدو لي أنه لا يوجد أمة على وجه الأرض تتفوق علينا في القدرة على إفراد الخطب البليغة ، وتخصيص المقالات الطويلة للحديث عن أهمية البحث العلمي ودوره في نهضة الأمم والشعوب ، وفي الوقت نفسه لا أظن أنه يوجد أمة في هذا الكون الفسيح يمكن أن تجارينا في إهمال البحث العلمي عملياً.
٣) وإذا كنا نلقي باللوم على القطاع الخاص على إهماله للبحث العلمي فيجب أيضا أن نلقي باللوم على الجامعات التي لا تقل إهمالاً للبحث العلمي، فرغم كونها البيئة التي يفترض أن ينطلق منها البحث العلمي يكاد فيها البحث العلمي يكون غير موجود في الخدمة ليس مؤقتاً بل على الدوام، وإذا كان لدى بعضكم شك في ذلك فليقم بزيارة خاطفة إلى الجامعات وعامدات البحث العلمي فيها ، أو يقوم بإجراء استفتاء حول الموضوع بين أساتذة الجامعات ، وسيسمع العجب العجاب من الحال الذي

وصلت إليه الجامعات في إهمالها للبحث العلمي، أخيراً أحب أن أذكركم أن أحد محاور خطة التنمية الثامنة للدولة دعم البحث العلمي ، ويبدو لي أن هذا المحور سيكون حبراً على ورق ، ولن يجد طريقه إلى أرض الواقع .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. من القطعة السابقة يتضح نوع النص :

أ- تقرير ب- مقال ج- بحث د- قصة

٢. من الفقرة (١) كلمة الاستغراب والتعجب بينهما ؟

أ- ترادف ب- تضاد ج- تعارض د- تباين

٣. من الفقرة (٢) نظرة الكاتب :-

أ- تشاؤمية ب- متفائل ج- تنبؤية بالمستقبل د- فرحة

٤. أفضل عنوان للقطعة :-

أ- واقع البحث العلمي ب- التقرير الموضوعي ج- الأبحاث في الجامعات د- أهمية البحث العلمي

٥. كلمة "تقرير" في بداية النص تشير إلى :-

أ- نشر معلومات عن البحث العلمي ب- أنه يحتوى على حقائق علميه

ج- ترويج لمعلومة معينة. د- الإعلان عن معلومة معينة

٦. في قوله "نظرة خاطفة" كلمة (خاطفة) تعني..........

أ.بطيئة ب.سريعة ج.قلقة د.بعيدة

٧. ما موقف الكاتب من اندهاش معدى التقرير من إهمال القطاع الخاص للبحث العلمى؟

أ- يشاركهم الإندهاش من هذا الإهمال الواضح للبحث العلمي

ب- يخالفهم الرأي وينفي تهمة الإهمال عن القطاع الخاص.

ج- يندهش من موقف معدي التقرير واندهاشهم إذا أن الأمر واضح وملموس

د- يلقي اللو م على معدي التقرير لأنهم أغفلوا الحديث عن إهمال الجامعات للبحث العلمي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7348)

القطعة(٩) اقرأ، ثم أجب:

(١) دعني أسألك وأقل ، هل تمسك بهذا الكتاب الذي تطالعه الآن بطريقة صحية مريحة للعين ؟ إنه لكي يكون الأمر كذلك يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد ربع متر تقريباً من عينيك ... هذا إذا كان نظرك عادياً ، أما إذا زادت المسافة على ذلك ، فإن المطالعة تكون مجهدة للعين وعضلات الرقبة على السواء .

(٢) ومهما تكن منهمكاً في القراءة والكتابة ، فإنه ينبغي أن تريح عينيك دقيقة أو دقيقتين كل نصف ساعة ويستحسن أن تنهض من مكانك وتسير قليلاً ، وذلك لأن الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين بين حين وآخر ، يؤدي إلى تصلب العضلات وإرهاق العينين ، واضطراب الدورة الدموية .

(٣) وإذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ، فإنه يحمل جهازه البصري إجهاداً لا مبرر له ، فضلاً عن أنه يقلل من القدرة على متابعة القراءة ، وقد يكون لإجهاد العين الناشئ عن سوء الإضاءة أعراض أخرى كالصداع وكثرة الدموع وأحمرار العين ... من هنا نشأت الإضاءة وتوزيع الضوء أثناء القراءة .

(٤) لهذا يجب عدم تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى بقية الغرفة ضعيفة الإضاءة إذ يسبب ذلك إرهاق العين التي تنتقل من ضوء ضعيف إلى ضوء قوي ، ومن ضوء قوي إلى ضوء ضعيف ، في نفس الوقت . وأفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء إلى يمين القارئ وإلى الخلف قليلاً

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. في الفقرة (١) : لكي تمسك بالكتاب الذي تطالعه بطريقة صحية مريحة للعين يجب أن يكون هذا الكتاب على بعد:

أ- ٥٠ سم تقريباً ب- ٧٥ سم تقريباً ج- ١٠٠ سم تقريباً د- ٢٥ سم تقريباً

٢. في الفقرة (٢) : الجلوس طويلاً من غير تحريك الرقبة والذراعين والساقين يؤدي إلى :

أ- تصلب في شرايين القلب ب- ارتفاع في ضغط الدم ج- رغبة متزايدة للنوم د- كل ما سبق خطأ

٣. في الفقرة (٣) : ذكر الكاتب في إهمال عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة :

أ- ثلاثة أضرار ب- أربعة أضرار ج- خمسة أضرار د- ضرر واحد فقط

٤. في الفقرة (٣) : إذا أهمل القارئ عامل الإضاءة الصحية أثناء القراءة والكتابة ينتج عنه :

أ- قد يشعر بالصداع ب- قد يشعر بالرغبة في النوم والصداع معاً

ج- قد يشعر بالغثيان والصداع معاً د- قد يشعر بالغثيان

٥. في الفقرة (٤) : يفهم من الفقرة الرابعة أنه :

أ- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب ، بينما تبقى الغرفة ضعيفة الإضاءة

ب- يجب تركيز الضوء على صفحات الكتاب فقط

ج- يجب تركيز الضوء على بقية أجزاء الغرفة دونما صفحات الكتاب

د- يجب توزيع الضوء بشكل متساوٍ على صفحات الكتاب ، وكذلك على سائر أجزاء الغرفة

٦. الفقرة (٤) : أفضل وضع للمصباح أن يكون مصدر الضوء :

أ- فوق رأس القارئ مباشرة ب- مقابل رأس القارئ مباشرة

ج- على بعد مناسب على جانب القارئ ، وإلى الخلف قليلاً د- خافتاً وفي أركان الغرفة

٧. العنوان المناسب للنص :

أ- مضار القراءة في الضوء الشديد ب- القراءة الصحيحة

ج- أضرار الجلوس غير الصحي أثناء القراءة د- الجلسة الصحية أثناء القراءة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7349)

القطعة(١٠) اقرأ، ثم أجب:

النانو تكنولوجي

١- تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدا ؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر ؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزئيات المادة المتواجدة بها.

٢- ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

٣- وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النّفَس الخارج من رئة المريض «زفيره».

٤- وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

٥- أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .

٦- وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .

٧- لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- ما المقصود بمقولة : ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

أ- أقدم طريقة قياس . ب- أصغر وحدة قياس.
ج- أساس الصناعات الحديثة. د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٢- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم. ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء. د- تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣- ما علاقة جملة وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٤- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن" في سياق الفقرة الثانية.

أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكّنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة .
ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه

٦- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزئيات المادة.
ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .
د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا ومحايدا في التعريف بتقنية النانو .

أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
ج- استخدامات تكنولوجيا النانو. د- قيمة وحدة النانو القياسية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7350)

القطعة(١١) اقرأ، ثم أجب:

العناكب

١/ تغزل العناكب التي تعيش خارج المنزل نوع من النسيج معروف باسم الفلك نسبة الى شكله الدائري ، وهو قطعة هندسية رائعة من الخطوط المتناسقة التي تظهر بشكل بهي جدا تحت أشعة الفجر الأولى ، وأنثى العنكبوت هي التي تقوم بمهمة بناء النسيج ، وتستخدم ضغط بطنها ؛ لتدفع الخيوط الحرارية خارج الغدد الست الموجودة في بطنها ، وتقوم بربط طرف الخيط الأول ، المعروف باسم الجسر ، بساق عشبة ما ، أو ورقة شجر ، ثم تهبط الى الأرض مع الخصلة وهي مستمرة بعملية الحياكة ، ثم تنزل الى الأرض وتصعد إلى نقطة أخرى مرتفعة ، لتسحب الخيط بقوة ، وتربطه في مكانه جيدا باستخدام مادة لاصقة تخرج من إحدى غددها أيضا، فتقوم أولا بتثبيت خصلة بشكل أفقي دائما ، ثم تسقط خيطين حريرين في كل طرف من أطراف الخيط الأول ؛ وذلك لتكوين جسور أخرى اقل ارتفاعا من الأولى والتي ستصبح أساس شبكة العمل ، ثم تقوم بغزل خيوط عدة داخل شبكة العمل هذه على أن تلتقي الخيوط جميعا في الوسط .

٢- وهنا يأتي العمل الذكي حيث تقوم بوضع المادة اللاصقة على الخيوط الخارجية من الشبكة فقط ، وعندما تنتهي كليا من صنع الشبكة تكمل عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعض المقاطع فقط بحيث تترك مكانا لها لتتحرك عليه بسهوله ، بعد إنجاز الشبكة تقوم العنكبوته بصنع عش صغير لها بالجوار ، وعادة ما تقوم بلف ورقة شجر ، وتضع لنفسها بالداخل سريرا مريحا من الحرير ؛ لأنها بالطبع قد تنتظر طويلا قبل وصول ضحيتها الأولى .

٣- وأخيرا تقوم بوصل خيط إنذار بين عشها والنسيج ؛ كي تشعر بأي اهتزاز قد يحدث على النسيج نتيجة سقوط أي حشرة عليه، وعند حدوث هذا الاهتزاز تسرع إلى وسط النسيج لتتعرف الشيء الذي ستتعامل معه. وبسبب الضعف الحاد في الرؤية عندها ستعتمد العنكبوته على حواسها الأخرى لتحديد صفات الفريسة، فإذا كانت ضخمة ومميتة تطلق سراحها من بعيد ، أما إذا كانت كبيرة ولا تؤكل كاليعسوب فستلفها بخيوط الحرير من بعيد أيضا باستخدام عضو متخصص آخر هو الغدة العنقودية الشكل ، تجهد الحشرة الفريسة نفسها بمحاولة التخلص من الشرك ،و بعد ذلك تبدأ العنكبوته بالتقدم نحوها عبر الخيوط الآمنة التي تركتها لنفسها دون مادة لاصقة ، وإذا صادف أن أخطأت مرة ووضعت أرجلها على المادة اللاصقة فإن جسمها سيفرز مادة كالزيت تعمل كمحلل كيميائي للغراء يساعدها على التحرر .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ . تشير الفقرة الأولى إلى وجود :

أ- ست غدد للنسج ب- ثلاث غدد للنسج ج- غدتان للنسيج د- سبع غدد للنسيج

٢ . تشير الفقرة الأولى إلى أن المسئول عن إقامة بيت العنكبوت :

أ- ذكر العنكبوت لقوته ب- أنثى العنكبوت ج- أنثى وذكر العنكبوت بالتعاون د- كبار العنكبوت

٣ . تشير الفقرة الثالثة إلى اعتماد العنكبوت على :

أ- العضو المتخصص ب- الحواس الأخرى غير البصر ج- السمع الدقيق د- قرون الاستشعار

٤ . تشير الفقرة الثالثة إلى تخلص العنكبوت من المادة اللاصقة بـ :

أ- بمادة كيميائية تذيب الغراء ب- بتقطيع الخيوط التي لصقت بها
ج- بإعادة غزلها د- بالقفز بعيداً

٥ . تشير الفقرة الثالثة إلى أن السبب في سهولة تحرك العنكبوت هو :

أ- ترك طرق آمنة تتحرك خلالها ب- السرعة الفائقة
ج- خفة الوزن د- كُل ما سبق

٦. يتعرف العنكبوت على سقوط الحشرات من خلال :

أ- الغدة الدائرية الشكل　　ب- السرير　　ج- خيط الإنذار　　د- العش

٧- ما علاقة جملة" لأنها بالطبع قد تنتظر طويلا قبل وصول ضحيتها الأولى " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح.　　ب- تعليل.　　ج- نتيجة.　　د- تفصيل.

٨. يسمى نسيج العناكب التي تعيش خارج المنزل بـ:

أ- النسيج المركب　　ب- الدائري　　ج- الفلك　　د- الهندسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7356)

القطعة(١٢) اقرأ، ثم أجب:

١- اقتبس العلماء القوانين الفيزيائية من الطبيعة ، وكان اكتشافهم لقوانين الحركة من قبل العالم الكبير إسحق نيوتن الأثر الأكبر في بناء وتشييد الأقمار المصنوعة من قبل الإنسان والتي بدأ الإنسان من خلالها بأول مراحل مراقبة نفسه عن بعد ، ووضع القواعد الأساسية لغزو الفضاء ، حيث يقوم القمر الاصطناعي اليوم وبعد زمن من تطويره بمهام فريدة ودقيقة جداً لا يمكن لمسيرة الحضارة البشرية أن تتجاوز أهميتها ، ويمكن حتى أن نصنفها ضمن علوم ، أو يمكن أن نقول أنها أنشأت علوما بحد ذاتها . ومهما كانت مهمة القمر ومهما بلغ تصميمه من التعقيد فإنه يتألف عموماً من كتلتين رئيسيتين يطلق عليهما الحمولة والحافلة.

أولا: الحمولة Payload :هي جميع المعدات التي يحتاجها القمر لإتمام مهمته ، وذلك يتضمن الهوائيات والكاميرات وأجهزة الرادار والدائرات الالكترونية المختلفة التي تؤمن عمليات التحكم والإرسال والاستقبال ، ومثال ذلك الحمولة في أقمار الطقس الكاميرات التي تعطي صوراً تتضمن معلومات عن بنية الغيوم، وفي أقمار الاتصالات إذ تحتاج إلى عواكس هوائية ضخمة لإرسال الإشارات الهاتفية أو التلفزيونية ، وفي أقمار الاستشعار عن بعد حيث تحتاج إلى كاميرات رقمية دقيقة وحساسات تصوير دقيقة للحصول على صور واضحة عن سطح الأرض ومكوناتها المختلفة ،وأيضاً في أقمار البحث العلمي تحتاج إلى التلسكوب وحساسات الصورة لتسجيل المشاهد للنجوم والكواكب التي تتم دراستها .

ثانيا: الحافلة أو الباص Bus : الجزء المخصص من القمر لاستيعاب الحمولة ونقلها إلى المدار المطلوب .
يقوم هذا الجزء بحفظ أجزاء القمر مع بعضها البعض ، ويؤمن القدرة الكهربائية ، وحسابات العمل والدفع والتسيير إلى الفضاء ، بالإضافة إلى ذلك تمتلك الحافلة معدات الاتصال مع المحطة الأرضية الخاصة بها .

٢- أما منظومة توليد الطاقةPower Systems حيث تحتاج جميع أنظمة وأجهزة القمر الصناعي إلى الطاقة كي تعمل وتنجز مهامها، فتؤمن الشمس الطاقة اللازمة لأغلب الأقمار الصناعية الموجودة في مداراتنا الأرضية ، حيث تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية الاشعة الشمسية للحصول على الطاقة الكهربائية اللازمة باستخدام آلاف الخلايا الشمسية ، وتقوم وحدات بتوزيع الطاقة الكهربائية بين البطاريات الكهربائية من أجل التخزين ، ووحدات التوزيع التي تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على مختلف المعدات المستهلكة للكهرباء ، كذلك هُناك النظام الاحتياطي للطاقة الذي يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تَنتج من نظام الطاقة الشمسية ، وتستخدم فيه البطاريات لتغذية مختلف المعدات الإلكترونية التي تعمل في القمر الصناعي . أما نظام الطاقة الشمسية فيتكون من صفائح واسعة على شكل أجنحة تشكل بناء مكوناً من الآف الخلايا الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأنظمة المختلفة في القمر سواءاً في التشغيل أو إعادة الشحن .

٣- أما الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في وضعيته المطلوبة ، وضمان التوجيه السليم في الاتجاه المطلوب الصحيح للقمر الصناعي فيستخدم لهذا النظام الحساسات التي تعتبر بمثابة العيون التي ترى الوضعية الحالية للقمر ، وميكانزمات الدفع والتسيير أو العجلات المولدة للعزم ، وذلك تبعا للتصميم الذي يعتمد على المهام المخصص لها عمل القمر الصناعي ،فالأقمار المخصصة للمراقبة العلمية (دراسة الكواكب والنجوم) تحتاج الى نظام قيادة (تسيير ودفع) دقيق جداً مقارنة بما تحتاجه أقمار الاتصالات .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. تشير الفقرة الأولى إلى أن نيوتن مكتشف :

أ- علم الفيزياء　　ب- كيفية بناء القمر الصناعي　　ج- قوانين الحركة　　د- نظام المراقبة عن بعد

٢_ تشير الفقرة الأولى إلى أن الأجزاء الرئيسية في القمر الصناعي :
أ- ثلاثة أجزاء ب- أربعة أجزاء ج- خمسة أجزاء د- جزأين

٣_ تشير الفقرة الأولى إلى أن العواكس الهوائية الضخمة تحتاجها :
أ- أقمار الطقس ب- أقمار الاتصالات ج- أقمار الاستشعار عن بعد د- أقمار البحث العلمي

٤_ تشير الفقرة الأولى إلى أن ربط اجزاء القمر ونقله إلى المدار المطلوب :
أ- من مهام المحطة الأرضية ب- من مهام الحمولة
ج- من مهام الحافلة د- مهمة مشتركة بين الحمولة والحافلة

٥_ تشير الفقرة الثانية إلى أن الطاقة المتجددة للقمر تستمد من :
أ- المولدات ب- الطاقة المخزنة ج- الأشعة الشمسية د- بطاريات المحطة الأرضية.

٦_ تشير الفقرة الثانية إلى أن منظومة توليد الطاقة هدفها :
أ- توفير الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأجهزة بالقمر. ب- حماية القمر من الانحراف عن مداره.
ج- إعادة شحن البطاريات الكهربائية الخاصة بالقمر. د- (أ + ج)

٧- ما علاقة جملة" يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟
أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٨_ تشير الفقرة الثالثة إلى أن اختيار منظومة الحفاظ على وضعية القمر وسلامة توجيهه تتوقف على :
أ- الظروف الجوية ب- تصميم القمر
ج- المهمة التي يقوم بها القمر د- ميكانزمات الدفع والتسيير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7357)

القطعة(١٣) اقرأ، ثم أجب:

١- في عام ١٨٩٥م، لاحظ الطبيب الإيطالي «سيزار لومبروزو» Cesare Lombroso أن نبض الإنسان يسرع عندما يكذب! إذ يتراوح معدل النبض الطبيعي عند الإنسان البالغ في وضع الراحة (أي أثناء الجلوس أو الاستلقاء) بين ستين إلى تسعين (٦٠ - ٩٠) نبضة في الدقيقة.
وفي عام ١٩١٤م لاحظ ريفي إيطالي يدعى «فيتوريو بينوسي» Vittorio Benussi أن معدل تنفس الإنسان يزداد عندما يكذب! ويتراوح بين ست عشرة إلى أربع وعشرين (١٦-٢٤) مرة عند الإنسان البالغ في وضع الراحة.
وعندما اندلعت نار الحرب العالمية الأولى، كان الكشف عن الجواسيس يعتمد على قياس ضغط الدم أثناء استجواب المشتبه فيهم، إذ يرتفع ضغط الدم كذلك عندما يكذب الإنسان.
٢- على أن فكرة الكشف عن صدق إنسان أو كذبه بقياس نبضه ومعدل تنفسه وضغط دمه، لم تدخل إلى حقل التطبيق العملي إلا في عام ١٩٢٣م على يد المحامي والباحث النفسي (الأميركي) «ويليام مارسون» William Marson الذي ترافع عن شخص متهم بالقتل في قضية شهيرة تعرف باسم «قضية فراي» The Fry Case فذكر في مرافعته أنه قاس ضغط دم المتهم أثناء جلسات التحقيق، واستخلص من ذلك أن المتهم صادق في أقواله، صادق في إنكار التهمة! إلا أن هيئة المحلفين رفضت الأخذ بدفاع المحامي، ونتيجة لذلك حكم على المتهم بالسجن مدى الحياة! وبعد ثلاث سنوات من صدور الحكم، ظهرت أدلة جديدة في «قضية مقتل فراي» وتمكنت الشرطة من القبض على المتهم الحقيقي،فبرئت ساحة السجين المظلوم!.
٣- كان «جون لارسون» وهو ضابط شرطة أميركي من ولاية «كاليفورنيا» قد لاحظ تغير الظواهر الفسيولوجية عند الإنسان نتيجة الكذب، أثناء التحقيق مع المتهمين وعند استجواب المشتبه فيهم، وتمكن بعد ذلك من ابتكار آلة طريقة تقوم بتسجيل ضغط الدم ومعدل النبض وعدد مرات التنفس طوال وقت الاستجواب، وتترجم الآلة ذلك إلى رسوم على الورق، بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربي للقلب إلى رسومات على الورق وكان «لارسون» يعمد إلى

اطلاع الشخص المستجوب على مواطن الكذب، مستعيناً برسومات الآلة، ما كان يدفع المستجوب إلى الاعتراف بالحقيقة!.
واستطاع بعد ذلك «ليونارد كيلر» مساعد«جون لارسون» أن يضيف إليها خاصية جديدة لقياس أو تعيين مقدار العرق الذي يفرز أثناء الاستجواب، وجعل الآلة كلها صغيرة الحجم سهلة الحمل. وسميت بـ «المرسامة المتعددة» (البو ليغراف)
إن آلة البوليغراف تثير فزع أكثر المتهمين وهذا يعود إلى أنه تسجل أنشطة لاإرادية في جسم الإنسان وهذه التعيرات الفسيولوجية المعينة التي تسجلها الآلة تعكس مباشرة الانفعالات العاطفية عند الإنسان، دون تمييز من أي درجة لنوع الانفعال! فقد يرتفع ضغط دم الإنسان، ويسرع نبضه وتنفسه، ويزداد إفراز عرقه، عند شعوره بالغضب أو الإحراج من سؤال يوجه إليه أثناء الاستجواب، وقد تؤدي هيبة الإنسان لموقف التحقيق والاستجواب ومواجهة بعض ذوي السلطة إلى حدوث النتيجة السابقة نفسها، وفي هذه الأحوال كلها فإن الشخص موضع الاستجواب لا يكذب، وإنما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى، ومع ذلك، فإن رسومات الآلة واحدة في النهاية ـ بغض النظر عن سبب الانفعال! ومعنى هذا أن آلة كشف الكذب لا تهتك ستر الكاذب فحسب، ولكن قد توقع بريئاً في التهمة في الوقت نفسه!. »!.
بل ورأينا كثير من المحاكم الأميركية ترفض إدخال الآلة إلى قاعة المحكمة أثناء استجواب المتهمين؟! بل تذهب بعض المحاكم الأميركية إلى أبعد من ذلك، فترفض قبول نتائج اختبار الآلة كدليل ضد إنسان أو لصالحه!
وقد جرى تطوير آلة «كيلر» على مر السنوات بحيث صارت النماذج الحديثة منها بالغة الدقة، لكن لم تحدث أي إضافة جديدة للآلة، ولا أي حذف منها.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ ما معنى كلمة " اندلعت " في سياق الفقرة الأولى؟

أ- هبت ب- اشتعلت ج- امتدت د- انتشرت

٢ـ متى ظهرت براءة المتهم في قضية مقتل (فراي)؟

أ- ١٩٢١ ب- ١٩٢٦ ج- ١٩٢٠ د- ١٩٢٣

٣ـ حدد – مما يلي- الجملة الصحيحة حسب ما ورد في الموضوع.

أ- نجح "بينوسي" في جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجما
ب- مر جهاز كشف الكذب بمراحل عدة حتى وصل إلى شكله الحالي
ج- اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع المحامي " وليام مارسون" عن المتهم.
د- استخدم جهاز كشف الكذب في تشخيص الأمراض النفسية

٤ـ استنتج من القطعة الفكرة التي تقوم عليها آلة كشف الكذب

أ- تخويف المتم بمواجهته بأكاذيبه بعد الإدلاء بها. ب- رصد التغييرات الفسيولوجية للإنسان عندما يكذب
ج- تتبع الانفعالات النفسية للمتهم بعد المحاكمة. د- دفع المتهم إلى الاعتراف بالجريمة.

٥ـ دلل من الموضوع على أن الكاتب يتحفظ على الثقة الكاملة في قدرة الآلة على كشف الكذب:

أ- الإشارة إلى رفض المحكمة الاعتماد على قياس معدل الضغط عند الحكم
ب- إثبات إمكانية حدوث تغيرات فسيولوجية نتيجة رهبة التحقيق
ج- ذكر قصة ثبوت براءة متهم بعد عدة سنوات من الحكم بإدانته
د- الإشارة إلى فزع أكثر المتهمين من التعرض لجهاز كشف الكذب

٦- ما علاقة جملة" بالكيفية نفسها التي تترجم بها آلة رسم القلب النشاط الكهربي للقلب " بما قبلها في الفقرة الثالثة ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7358)

القطعة(١٤) اقرأ، ثم أجب:

١/ لاشك أن قضية الدواء من الأمور التي تشغل بال الإنسان وتؤرقه ، فمع الثورة العلمية الحديثة اعتقد الكثيرون أن هذه الأدوية المصنعة سوف تحل محل النباتات الطبية المستعملة في الطب والطب الشعبي ، وكان من المتوقع أن يتراجع المرض أمام هذه الثورة الكاسحة في علم العقاقير ، لكن الذي حدث هو العكس تماما ، فقد عرف الإنسان الحديث أمراضا لم تكن معروفة أو منتشرة من قبل ، بل دخل عصر الأمراض المزمنة ، ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية التي أدخلت مواد كيميائية في جميع مناحي الحياة ، ولوثت بيئة الإنسان ، وبالتالي أثرت عل صحته وقوته ، ومناعته في مقاومة الأمراض ، كذلك فإن الأدوية المصنعة ما زال الكثير منها يفتقر إلى معلومات أوفى ، ومازال البحث العلمي يحمل لنا الكثير من الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة ، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل تحت ظروف تفاعلات كيميائية قاسية.

٢/ لقد أوصت المؤتمرات الدولية بالعودة إلى الطبيعة ـ إي إلى النباتات الطبية ـ والاهتمام بها بصفتها مصدر آمن لصناعة الآدوية .ولقد قال أبو قراط منذ ٤٥٠٠ عام :"ليكن غذاؤك دواءك ، وعالجوا كل مريض بنبات أرضه ، فهي أجلب لشفائه " ولقد بدأت في أمريكا والدول الأوربية توصيات هذه المؤتمرات تدخل مرحلة التنفيذ الفعلي ، وكانت الخطوة الأولى قيام فريق من العلماء بالبحث عن نباتات جديدة قد تكون مصدر للدواء ، وكان من نتيجة ذلك اكتشاف نباتات جديدة لها فوائد طبية ، وأخرى اقتصادية لم تكن معروفة من قبل ، كما تبحث هذه المجموعة من العلماء عن النباتات المذكورة في المراجع المكتوبة والمصورة ، وكذلك المحفوظة في المعشبات ، فهناك ما لا يقل عن ١٨٠٠ معشبة منتشرة في الأمريكيين وأوربا ، تحتوى على ما يقرب من ١٧٥ مليون نبات ، تمثل ٢٥٠٠٠٠ نوع ، وعلى كل نموذج من هذه النباتات المجففة بيانات عن هذه النباتات من حيث اسمها العلمي وفصيلتها وجامعها وتاريخ جمعها ومكان انتشارها ، كل ذلك بجانب معلومات عن قيمتها الطبية والاقتصادية إن وجدت .

٣/ ومن ناحية أخرى هناك فريق من العلماء الأمريكيين يقومون بالبحث عن نباتات تحتوي على عناصر فاعلة لها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية ، وقد اتخذوا مركز أبحاثهم منطقة شرق إفريقيا،واستطاعوا الكشف عن ما يزيد على ١٢٠٠ نوع من النباتات التي تنمو في هذه المنطقة ، ولها القدرة على القضاء على الخلايا السرطانية في حيوانات التجارب ، وما نبات الفنكا وما استخلص من أنواعه المختلفة من عقاقير مثل الذي يعالج سرطان الدم عند الأطفال ببعيد .

٤/ ولدى الأقطار العربية ـ لاتساع رقعتها واعتدال جوها ـ ثروة طبيعية وأخرى اقتصادية هائلة من الأعشاب الطبية والعطرية ، استخدمها قدماء المصريين والعرب من قديم الزمان ، ويشهد على ذلك ما دونه المصريون في بردياتهم ، والعرب في مذكراتهم وموسوعاتهم عن النباتات الطبية ، وكذلك ما تحويه أسواق العطارين من الأعشاب والثمار والبذور التي يستخدمها العامة في علاج أمراضهم ، وما يزال تجار العطارة يستخدمون موسوعة ابن سيناء وتذكرة دود وغيرهما من كتب علماء العرب لعلاج المرضى الذين ما يزالون يؤمنون بالعطارة وذخيرته . كما أن العرب أول من أسس مذاخر الأدوية (صيدليات) في بغداد ، وهم أول من استخدام الكحول لإذابة المواد غير القابلة للذوبان في الماء ، وأول من استخدم السنامكة والكافور وجوز القيئ والقرنفل وحبة البركة في التداوي .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ نفهم من الفقرة الأولى أن التقدم في علم الكيمياء العضوية كان سبباً في :

أ- تحضر الإنسان ورقيه　　ب- التأثير على صحته ومناعته　　ج- حيويته ونشاطه　　د- تقدمه العلمي

٢ـ تشير الفقرة الأولى إلى أن البحث العلمي أظهر الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة عن طريق :

أ- النشرات والمجلات العلمية　　ب- زيادة المعرفة عنها　　د- بيان تركيزها الكيميائي　　د- (ب + ج)

٣ـ نفهم من الفقرة الثانية أن سبب الدعوة إلى الرجوع للطبيعة هو :

أ- توافر الأعشاب والنباتات الطبية　　ب- أن الأعشاب والنباتات الطبية قليلة التكلفة

ج- أن الأعشاب والنباتات الطبية ليس لها آثار جانبية ضارة　　د- أن الأدوية الطبية المصنعة مصدر غير آمن

٤. نفهم من الفقرة الثانية :
أ- معارضة توصيات المؤتمرات الدولية لوجه نظر أبوقراط
ب- اتفاق توصيات المؤتمرات الدولية مع وجهة نظر أبوقراط
ج- أن أبوقراط كان يعمل عطاراً وطبيباً
د- (أ + ج)

٥. نفهم من الفقرة الثالثة :
أ- إمكانية علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية
ب- استحالة علاج السرطان بالأعشاب والنباتات الطبية
ج- عدم نجاح علاج السرطان إلا بالأدوية الكيميائية
د- عجز العلماء عن علاج السرطان

٦. نفهم من الفقرة الرابعة أن أول من أسس الصيدليات :
أ- قدماء المصريين
ب- الفراعنة
ج- ابن سينا
د- العرب المسلمون

٧- ما علاقة جملة" ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية ...." بما قبلها في الفقرة الأولى ؟
أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

٨. نفهم من الفقرة الثانية أن قول الكاتب : " المحفوظة في المعشبات" يقصد به :
أ- الخضروات المحفوظة في المعلبات
ب- النباتات الموجودة في محميات طبيعية
ج- النباتات التي يحفظها الناس لكثرة تداولها
د- النباتات المجففة التي جمعت في عصور تاريخية مختلفة وسجل عليها ما يتعلق بها من بيانات

٩. العنوان المناسب لهذا الموضوع :
أ- دور المصريين القدماء في العلاج الشعبي
ب- الأمل في علاج مرض السرطان
ج- بين الدواء والغذاء
د- أهمية النباتات الطبية والعطرية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7359)

القطعة(١٥) اقرأ، ثم أجب:

١/ حين نقرأ خطابات العمل والتقارير وما شابهها فإننا نقرأ فيها المعلومات والحقائق.بينما حين نقرأ الخطابات الشخصية والقصص والأعمال الأدبية كافة والمذكرات فإننا نقرأ فيها المشاعر. ربما ليست المشاعر وحدها في الأعمال الفكرية والأدبية لأنها لا تخلو من بعض الحقائق والمعلومات. لكن الرسائل والمذكرات الخاصة واليوميات ، وجزءا معتبرا من المدونات الإلكترونية الشائعة هذه الأيام كلها حافلة بالمشاعر والأحاسيس! تُرى ، كيف تُقرأ المشاعر؟!

٢/ نحن نقرأ الكلمات والعبارات والصفحات. ولكن ماذا عن المشاعر التي تختزنها هذه الوسائط اللغوية والأساليب التعبيرية والفنون البلاغية؟ إنها قطعا تخاطب مشاعر من وجّه إليه الكلام ، وربما يخاطب الكاتب نفسه إذا كانت يوميات أو خواطر ذاتية.

هل أنتم ممن يكتفون بقراءة السطور ، أم قراءة ما بين السطور؟ وربما فوق السطور وتحت السطور؟

هناك ما يرتبط بالذكاء والخيال والمستوى التعليمي وما إلى ذلك ، فهي قطعا من العوامل المؤثرة في الكتابة والقراءة. ولكن بدا لي أن هناك ما هو أوسع من ذلك.

فالمسألة تتوقف على المكتوب نفسه ومحتواه أولا ، فالمعاني ليست منثورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابحة في الأنهار ، إنها مقيدة بحروف وكلمات وسياق كتابي. لكن هذا النوع من الكتابات ليست معادلة رياضية ولا تركيبة كيميائية ، أي ليست مقننة تماما. نعم الكلمات لها دلالاتها المتعارف عليها ومعانيها المتفق عليها ، لكن فن استخدام الكلمات وصياغة العبارات وهندسة السياق والأسلوب كل ذلك له مفعوله. ويتحكم في ذلك قدرة الكاتب وملكته ومهارته وخبرته وأدواته ، وبالتأكيد ثقافته وفكره وعلمه ، وليس آخرا مزاجه ونفسيته وكل ما يتصل بحالته الكتابية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ الفرق الحقيقي بين الذكريات والمذكرات هو :

أ- الذكريات في العقل والمذكرات مكتوبة
ب- الذكريات مكتوبة والمذكرات العقل
ج- المذكرات مكتوبة والذكريات مكتوبة
ج- المذكرات العقل والذكريات العقل

٢ـ بناء على قراءتك للنص يتضح أن الكتابة هي :

أ- موهبة
ب- ممارسة وموهبة
ج- توارد خواطر
د- لاشيء مما ذكر .

٣ـ من خلال قراءتك للفقرة الثانية يتضح أن أعمق قراءة هي :

أ- ما بين السطور
ب- ما فوق السطور
ج- ما وراء السطور
د- جميع ما ذكر صحيح

٤ـ قال الجاحظ" المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي" هذا القول يتعارض مع قول الكاتب :

أ- المسألة تتوقف على المكتوب نفسه
ب- المعاني ليست منثورة في الهواء
ج- إنها قطعا توجه من هو إليه الكلام
د- لاشيء مما ذكر .

٥ـ ما علاقة جملة" فإننا نقرأ فيها المعلومات والحقائق...." بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

٦ـ الضمير المتصل بأنها في قول الكاتب (فالمعاني ليست منثورة في الهواء ولا معلقة على الأشجار ولا سابحة في الأنهار ، إنها مقيدة معادلة رياضية ولا تركيبة كيميائية)يعود على :

أ- المسألة
ب- المعاني
ج- الأنهار
د- مقيدة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7360)

القطعة(١٦) اقرأ، ثم أجب:

رحلة إلى جبل المقطم

١ـ خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير الصباح الباكر، ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم أو قليل الخبرة بوديانه وطرقات ورافقني أحد الأصدقاء ، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم على أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث ، من جهة الجنوب الشرقي ، وكان الجو صحوا والطقس معتدلا، والهواء ساكنا وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل ، فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاما سوى شطيرتين لكل منا ، وكانت ملابسن خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة.

٢ـ أخذنا نرقى الجبل وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلى، ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى ، وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو مترا ، كانت الساعة وقتئذ العاشرة والنصف ، وكنا على أحسن ما نكون نشاطا وسرورا وكانت الشمس ساطعة ، والهواء دافئا منعشا.

٣ـ استرحنا قليلا ، ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة ، باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين ، وكل شيئ عل ما يرام ، لكن لم نكد نتأهب للعودة حتى شعرنا بأن ريحا باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا ، ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح، وبعد قليل انتشر ضباب كثيف ، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.

٤ـ فلما تغيرت الحال كما رأينا ، عزمنا على العودة مسرعين ، فاتجهنا نحو الشمال الغربي ، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح ، ولتلبد الجو بالضباب واختفاء الشمس اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح ، فجعلنا نسير الاتجاه المضاد لهبوبها ، ولم يكن ذلك صوابا ، وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينها أدركت أنني أسير في طريق لم ألفه من قبل فساورني بعض القلق ، ولكن لم أهتم لذلك ، واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه.

٥ـ وبعد ساعة أخرى أدركت تماما أنني أسير على غير هدى ، وأدركت بعد أن تنكر لنا الطريق أننا ضللنا وساورتني المخاوف وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة،ولكني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر على صاحبي فتكتمت كربي وتكلفت الاطمئنان تكلفا ، وكنت كلما سألني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبته أننا لا بد واصلان إن شاء الله.

س ـ تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ ما معنى كلمة "تكلفت" في الفقرة الأخيرة؟

أ- تعمدت
ب- تصنعت
ج-تجاهلت
د- تحملت

٢. ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة؟

أ- شدة التعب ب- وعورة الطريق ج- تغير معالم الطريق د- تعذر الرؤية

٣. استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب :" سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها"

أ- الجنوب الشرقي ب- الجنوب الغربي ج- الشمال الشرقي د- الشمال الغربي

٤. ما علاقة جملة" اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الرياح...." بما قبلها في الفقرة الرابعة ؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٥. كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان؟

أ- اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاه. ب- السفر مع عدد كبير من الأصدقاء
ج- حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء د- اللجوء إلى مغارة في الجبل للاحتماء بها

٦. ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقرة الأخيرة؟

أ- التنصل من المسئولية وعدم الاعتراف بالخطأ ب- إظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه
ج- التعلق بالأمل مهما ساءت الظروف د- خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7366)

القطعة(١٧) اقرأ، ثم أجب:

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَّاب من الكتاتيب .

كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

* البنادر: المدن .

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١- متى خَبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم. د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٢- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوتٍ جميل؟

أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .
د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

٣- لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

أ- استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .

ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .

ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة .

د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

٤- استنتج العلاقة بين عبارة "فتربص به " ، بما قبلها.

أ- استدراك. ب- تفصيل . ج- تعليل . د- نتيجة.

٥- حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

أ- سافرْ تجد عوضًا عمن تفارقهم وانْصَبْ فإنَّ لذيذ العيش في النَّصَبِ

ب- اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .

ج- لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .

د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

٦- هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .

ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات .

ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

د- كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7371)

القطعة(١٨) اقرأ، ثم أجب:

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم ، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة، ونقلا وتجارة وصيدا.

وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل

نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١_ بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

أ- بسعة مجراه. ب- طول مجراه. ج- حجم مياهه. د- عدد الدول المستفيدة

٢- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط. ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- مقدمة تليها نتيجة. د- رأي بعده دليل.

٤- استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ- انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
ب- امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
ج- تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
د- التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ- تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
ب- اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
ج- تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
د- ترسيب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت : (مصر هبة النيل) .

أ- يشق النيل طريقه متجها صوب مصر ، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.
ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.
ج- يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
د- تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٧- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، ويقيمون المباني الخرسانية عليها.

أ- لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
ج- تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.
د- تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7372)

القطعة(١٩) اقرأ، ثم أجب:

أبعاد الشخصية المصرية

١- أشار "جمال حمدان " في كتابه أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات، مما يُثري الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان.

٢- من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تُمثل في النهاية حالة نادرة من تراكب البيئات. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها. وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية ، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

٣- و من حيث المناخ ، فيلخصه المقريزي في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سَلِمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها ».

٤- وفيما يُسمى بـ «جغرافية مصر الاجتماعية»، ربط " جمال حمدان" بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها، بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول، إذن حتى تزرع إذن لا بد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

٥- والزراعة بالري النهري تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم البعض، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس يتحول توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب ، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط ، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

٦- إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهما يهدد البيئة الفيضيةمن خارجها ؛ فهي كواحة صحراوية، معرضة لأطماع وغارات الرعاة و البدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعى تنظيماً سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية.

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ بماذا عرف الكاتب " وسطية مصر"؟

أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط
ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا
د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٢ـ ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
ب- تنوع محاصيلها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي
د- اعتدال مناخها

٣ـ استنتج علاقة عبارة " أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات " بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

أ- إجمال وما بعدها تفصيل. ب- سبب بعده نتيجة. ج- رأي بعده دليل. د- زعم وما بعدها استدراك.

٤. استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.
أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.
٥. هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.
أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء
ج- يختزل المجهود البشري على حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول.
٦. هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية ، لكنها لم تأخذ عيوبها.
أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدبي.
٧. وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.
أ- الجهدالمبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهد كبير وتدخلا واسعا من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7373)

القطعة(٢٠) اقرأ، ثم أجب:

قال أحمد أمين:
"١- جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخاً وقوراً أنيقاً في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل وحمدل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا». وكان موضوع الدرس الوضوء ـــ قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.
٢- وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشرد ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب،
٣- وكان هذا يوما نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما

فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

٤ـ ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، ورأيتهما يشكوان مما أشكو فلا يفهمان كما أني لا أفهم ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار.....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل."

س - تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ـ بما برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة. ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء. د- اتفاقه معهما على الهروب من الأزهر.

٢ـ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣ـ استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة :" ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار".

أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر في دروسهم. د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم

٤ـ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة:" وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه".

أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٥ـ مما قيل في آداب طلب العلم:" إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع ، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم"

توقع – في ضوء فهمك للعبارة السابقة- الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

أ- المثابرة والحرص على التعلم ب- التواضع والبعد عن البهرجة
ج- الصراحة والبعد عن النفاق د- تجنب رفقاء السوء

٦ـ استنتج علاقة عبارة " وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر " بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

أ- إجمال بعد تفصيل. ب- نتيجة لما قبله ج- توضيح بعد إبهام. د- تعليل لما قبله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/7370)

سادسا : القصة





الفصل الأول

ملخص الفصل

& حوار بين (جلال الدين) وابن عمه وزوج أخته الأمير (ممدود) حول موقف السلطان (خوارزم شاه) عندما تحرش (احتكّ) بالتتار ، فرأى (جلال) أن والده أخطأ لأنه مكن التتار بذلك من دخول البلاد وارتكاب فظائعهم الوحشية ، ولكن (ممدوداً) دافع عن ملكه الذي مات شهيداً .

& وأخذا يتذكران فظائع التتار ويبكيان على ما أصاب أسرتيهما خاصة نساء القصر ومنهم (أم خوارزم) وأخواته والأمير الصغير (بدر الدين بن جلال الدين) ، ولكن الأمير (ممدود) أخذ يستحث السلطان (جلال) على استكمال مسيرة والده فلعل الله يجعل نهاية التتار على يديه ، وقد اتهم (جلال الدين) ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده .

& وقد رأى السلطان (جلال الدين) ضرورة تحصين مملكته فيضطر التتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن (ممدوداً) رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكّن التتار من عقر البلاد ؛ لأن التتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على مُلكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج (غزنة) ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالبته رأيه ، واتفقا على الاستعداد للحرب . ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

١) أين دار الحوار بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود؟ وماذا كانا يفعلان ؟

جـ : فى قصر السلطان جلال الدين (بغزنة)، وكانا يلعبان الشطرنج .

٢) وضح حدود الصلة بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود .

جـ : الأمير ممدود هو ابن عم السلطان جلال الدين وزوج أخته ووزيره .

٣) ما الذي قاله السلطان جلال الدين للأمير ممدود بشأن تحرّش (احتكاك) أبيه بقبائل التتار ؟, وما رد الأمير ممدود؟

جـ : غفر الله لأبي وسامحه لو لم يتحرش بقبائل التتار المتوحشة ؛ لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع . ورد الأمير ممدود أنه (خوارزم شاه) حسبه أنه جاد (ضحى) بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام ، وقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادا لا هوادة فيه إلى أن كبا به الحظ ، فمات شريدا وحيدا فى جزيرة نائية ، فيجب ألا نلومه إلا بمقدار.

٤) وضح الفظائع التي يرتكبها التتار في حروبهم . . أو التتار رسل دمار وخراب . وضح .

جـ : الفظائع التي يرتكبها التتار في حروبهم :

١ ـ لا يدخلون مدينة إلا و يدمرونها ويأتون على الأخضر واليابس فيها .

٢ ـ ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها ، ويبقروا بطون حواملها ،ويهتكوا أعراض نسائها .

٥) ما سبب بكاء جلال الدين ؟ وما موقف ممدود ؟ ولماذا ؟

جـ : لأنه تذكر ما وقع للنسوة من أهلهما حينما بعث بهن خوارزم شاه من الرى بعد أن أيقن بالهزيمة من التتار ؛ ليلحقن بجلال الدين فى غزنة، وبعث معهن بالأموال والذخائر التى لم يسمع بمثلها ، فعلم التتار بذلك؛ فتعقبوا النسوة ،وقبضوا عليهن، وأرسلوهن مع الأموال والذخائر إلى جنكيز خان فى (سمرقند) .

وقد شارك ممدود جلال الدين البكاء مواساة له كما أن المصائب تجمع المصابين .

٦) كيف وقعت أم (خوارزم شاه) وأخواته في الأسر ؟

جـ : بعثهن خوارزم شاه من (الري) حين تفرق عنه عسكره ، وأيقن بالهزيمة ؛ فعرف التتار أنهم في طريقهم إلى غزنة فتعقبوهن ،وقبضوا عليهن في الطريق .

٧) ماذا تمنى جلال الدين من والده تجاه النسوة ؟ وما الذى رجحه فى موت أبيه ؟
جـ : تمنى من والده أن يقتلهن بيده ، أو يدفنهن أحياء فى التراب أو يغرقهن فى النهر، وقد رجح موت أبيه غماً حين بلغه أمر النساء .

٨) س. لماذا يأس جلال الدين من الانتصار على التتار ؟ وما موقف ممدود منه ؟
جـ : لأنه وجد نفسه أقل من والده فى كل شئ ،فقد كان والده يملك من الفرسان عشرين ألفا فى (بخارى) وخمسون ألفاً فى (سمرقند) وأضعافها معه ، ومع ذلك فقد انهزم والده من التتارولم تُغنِ عنه هذه الجحافل شيئًا ، كما أن نفوذ التتار قد اشتد وملكوا كثيراً من البلاد ودانت لهم خراسان ومعظم البلاد المجاورة فكيف يطمع هو فى الانتصار عليهم .
- فقال له ممدود إنك ابن خوارزم شاه وخليفته على بلاده ؛ ويجب ألا تيأس من هزيمة عدوه ، وطرده من بلاد رعاياه ،وقد كانت الحرب سجالاً بين خوارزم شاه والتتار ؛ فتارة يهزمهم وأخرى يهزمونه ، وإن كان خوارزم شاه قد مات فإن سره حيٌّ فيك لم يمت ، ولعل الله ينصر بك الإسلام ، ويجعل نهاية الأعداء على يديك .

٩) حاول الأمير ممدود التهوين على السلطان ولكن السلطان كان متشائماً . وضح ذلك .
جـ : قال ممدود للسلطان لعل الله أن يجعل إنقاذ السبايا على يديك ، ولكن السلطان رأى ذلك أمراً عسيراً ؛ فقد اشتد ساعد التتار واستولوا على خراسان وملكوا همدان ، واتخذ طاغيتهم سمرقند قاعدة له ينطلق منها ليخرب ويدمر فلقد عظم سلطانهم وقوى شأنهم .

١٠) لام السلطان جلال الدين خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومصر والشام .. ما سبب هذا اللوم ؟
جـ : كان سبب توجيه اللوم : هو أنهم يعلمون بما حصل لجزء من بلاد المسلمين من التتار ، ولكنهم لم يهبوا لتلبية النداء على الرغم من الاستنجاد بهم كثيرا .

١١) لكل من السلطان جلال الدين والأمير ممدود رأى في قتال التتار . وضح ذلك وبين إلى أي الأراء تميل ؟ ولماذا ؟.
جـ : رأى السلطان جلال الدين : هو تحصين حدود بلاده وبذلك سيضطر التتار إلى الاتجاه إلى الغرب نحو ملوك المسلمين المتقاعدين والمتقاعسين .
- رأي الأمير ممدود : هو تجميع الجموع لمناجزة (مقاتلة) هؤلاء التتار ؛ لأن السلطان لا يستطيع حماية بلاده من التتار لأن التتار لن يتوجهوا إلى الغرب حتى ينتهوا من الشرق ، كما أنه سيعرض بلاده للدمار إذا هاجمه التتار فيها ، وإذا هزم سيحرم نفسه من الفرصة الثانية.
- وأميل إلى رأي الأمير ممدود حيث يلقاهم بعيداً عن بلاده فإن انتصر كان بها ، وإن انهزم كانت بلاده ظهراً يستند إليه ويستعد فيه لجولة أخرى .. ولقد استحسن السلطان هذا الرأي وعمل على الأخذ بنصيحة ابن عمه وقال له : " لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود ، فما زلت تحاجني حتى حاججتني" .

١٢) ما الحدث الذى كانت تنتظره زوجة السلطان وأخته ؟
جـ : كانت كل منهما تنتظر أن تضع مولوداً .

١٣) لماذا تبسّم جلال الدين وتهللت أساريره ؟
جـ : لأن الأمير ممدود وعده بأن يكون يده اليمنى في قتال التتار وأنه سيقاتل حتى يُقتَل دونه ، وأن الله سيكون في عونه وتوفيقه إذا أخلص الجهاد في سبيله .

١٤) : علام اتفق السلطان جلال الدين والأمير ممدود في النهاية ؟
جـ : اتفقا على الاستعداد للحرب والبدء بمهاجمة التتار في ديارهم قبل أن يصلوا إلى البلاد .

تدريبات على الفصل الأول

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اتفق الأمير ممدود وجلال الدين على توجيه اللوم لأبيه. ( ).
٢. طغى البكاء على جلال الدين لأنه تذكر وفاة أبيه ( ).
٣. خوارزم شاه ملك عظيم جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام ( ).
٤. هاجم خوارزم شاه التتار ليصدهم عن مهاجمة حدود دولته ( ).
٥. التتار رسل الدمار والخراب ، وطلائع الفساد ( ).
٦. مات خوارزم شاه بعد هزيمته في مدينة هراة ( ).
٧. أرسل خوارزم شاه نسوة أهل بيته عندما أيقن بالهزيمة ليلحقن بجلال الدين في غزنة. ( ).
٨. تعقب التتار النسوة وقبضوا عليهن في الطريق، وأرسلوهن إلى جنكيز خان بمدينة الطالقان. ( ).
٩. تمنى الأمير ممدود لو أن السلطان خوارزم شاه قتل النسوة حتى لا يقعن في الأسر. ( ).
١٠. كان من ضمن النسوة اللاتي وقعن في الأسر أم السلطان جلال الدين. ( ).
١١. رجح جلا الدين أن أباه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمر وقوع النسوة في الأسر. . ( ).
١٢. حاول الأمير ممدود تشجيع جلال الدين على محاربة التتار. ( ).
١٣. استول التتار على خرسان والري وهمدان. ( ).
١٤. جلال الدين يرى أنه أشد صرامة وأكثر شجاعة من أبيه. ( ).
١٥. الأمل يحدو جلال الدين أن ينجح فيما فشل فيه أبوه. ( ).
١٦. يمتلك جلال الدين ٢٠ ألف مقاتل في بخارى. . ( ).
١٧. كانت الحرب بين خورزم شاه وبين التتار سجالاً ، فتارة يهزمهم وتارة يهزمونه. ( ).
١٨. أسرع خليفة المسلمين ، وملوكهم في بغداد ومصر والشام ، إلى مساعدة خوارزم شاه عندما استنجد بهم. ( ).
١٩. رأى جلال الدين أن يحصن حدود بلاده ويمنع التتار ويدفع شرهم عنها. ( ).
٢٠. وافق الأمير ممدود السلطان جلال الدين في أن التتار سيتجهون للغرب بعد عجزهم عن اقتحام بلاد ه ( ).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2166)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- كاتب القصة هو :
○ علي أحمد باكثير ○ محمد فريد أبو حديد ○ طه حسين ○ توفيق الحكيم

٢- قصة " وا إسلاماه " رواية :
○ تاريخية ○ رومانسية ○ واقعية ○ كوميديا

٣- دار الحوار بين السلطان " جلال الدين " والأمير " ممدود " في :
○ قصر ممدود ○ قصر السلطان ○ حديقة القصر . ○ ساحة القتال

٤- يرى " جلال الدين " أن أباه لو لم يتعرض للتتار " لحدث :
○ ظلوا تائهين في الصحراء ○ ولظل بيننا وبينهم سد منيع.
○ لأسرعوا بالدخول في الإسلام ○ الأولى والثانية

٥- سبب هزيمة " خوارزم شاه " في رأي " ممدود " هو :
○ قلة الجيش ○ قلة السلاح ○ كبوة الحظ . ○ قلة خبرته .

٦- أيقن " خوارزم شاه " بالهزيمة فأرسل نساءه ليلحقن بـ " جلال الدين " في :
○ الري ○ غزنة ○ لاهور . ○ كابل

٧- اسم والدة " خوارزم شاه " :
○ جيهان خاتون ○ عائشة خاتون ○ تركان خاتون . ○ جهاد خاتون

٨- الأمير ممدود هو

- وزير جلال الدين ○ ابن عمه ○ زوج أخته ○ كل ما سبق

٩- ألقى جلا الدين باللوم على أبيه لأنه:

- فر من أمام التتار ○ طلب العون من بالحكام المسلمين
- تحرش بقبائل التتار ○ أضاع معظم مملكته

١٠- مات " خوارزم شاه " في :

- غزنة ○ لاهور ○ جزيرة نائية . ○ معركة الري

١١- كل مما يلي من أفعال التتار ما عدا :

- يدمرون المدن ○ قتل الرجال الأطفال ○ تحويلها إلى الوثنية ○ هتك أعراض النساء

١٢- بكى "جلال الدين " ففهم " ممدود " سبب بكائه و :

- واسى السلطان ○ شارك السلطان ○ عاتب السلطان . ○ أسرع يقبل رأسه

١٣- كان سبب بكاء السلطان والأمير أنهما تذكرا :

- أم خوارزم شاه وإخوته ○ ضياع مملكة أبيه ○ موت خوارزم شاه ○ خطر التتار المحدق بهما

١٤- يرى " جلال الدين " أن سبب وفاة والده هو :

- حزنه على الهزيمة ○ حزنه على استيلاء التتار على ذخائره وأمواله .
- حزنه على ملكه الضائع ○ حزنه على ما حدث لنسوة أهل بيته

١٥- كل مما يلي من أسباب يأس " جلال الدين " من هزيمة التتار ماعدا :

- قلة عدده وعتاده ○ قوة التتار ○ اتساع ملكه ○ قلة عدد جنوده

١٦- " ومن يدري لعل الله ينصر بك الإسلام ؟ " استفهام غرضه :

- مواساة السلطان ○ تشجيع السلطان ○ تثبيط السلطان . ○ إظهار الحيرة

١٧- " إن " جنكيزخان " لن يتجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق " المقصود بالغرب :

- الهند والصين ○ مدينة غزنة ○ الشام ومصر . ○ مدينة هراة

١٨- " لاحرمني الله صائب رأيك يا ممدود " تعبير يدل على :

- اقتناع السلطان برأي ممدود ○ اعتراض السلطان على ممدود
- تشكك السلطان في رأي ممدود. ○ رغبة جلال الدين في إنهاء الحوار.

١٩- رأى جلال الدين أن يدفع التتار عن بلاده عن طريق: :

- مهاجمة قاعدتهم ○ تحصين قلاعه ومدنه ○ دفع الدية لجنكيز خان . ○ عقد مصالحة معهم

٢٠- زوجة السلطان وأخته كما ورد في القصة:

- في الشهر السابع من الحمل ○ في شهرهما الثامن ○ في شهرهما التاسع. ○ وضعا جنينهما.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2166)

ج: من القائل:

١- ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا. ( ).
٢- حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن الإسلام. ( ).
٣- أجل لطف الله بها وبزوجتي. ( ).
٤- إنك حاججتني حتى غلبتني بالحجة ( ).

د- أجب عما يلي:

١ ـ كيف برر الأمير ممدود تصرف عمه تجاه التتار؟

....

....

٢ ـ ما الفظائع التي ارتكبها التتار في بلاد المسلمين؟

....

....

٣ ـ لكل من جلال الدين وممدود رأى خاص في قتال التتار . وضح

....

....

٤ ـ بكى جلال الدين وشاركه في ذلك ممدود .. فلماذا ؟

....

....

٥ ـ لماذا لام جلال الدين ملوك العرب والمسلمين ؟

....

....

٦ ـ لماذا تمنى جلال الدين أن والده قد قتل نساءه بيده ؟

....

....

٧ ـ ما الذي فعله خوارزم شاه عندما أيقن بالهزيمة ؟

....

....

٨ ـ ماذا فعل التتار بالنسوة (أم خوارزم شاه وأخواته) ؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2166)

الفصل الثاني

ملخص الفصل

& قضى جلال الدين قرابة شهر يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدة والعتاد اللازم فلما تم له هذا عين يوم المسير .
& وجاءت أنباء بتحرك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في (هراة) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة ممدود إصابة أدت إلى موته فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حارا، بحفظ الجميل وربّى محموداً مع ابنته جهاد تربية حانية.
&أمام انتصارات جلال الدين المتتابعة بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن جلال الدين هزمه بفضل شجاعة أميره سيف الدين بغراق لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انفراط عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه .
& فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة جلال الدين الذي لم يستطع الصمود ،
& ففر بمن معه ليعبر نهر السند حيث غرق نساء أسرته ، وظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى الهند .
& واستقر مقامه مع من نجا في لاهور وأخذ يجتر ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار.

١) وضح كيف استعد جلال الدين لملاقاة التتار. ومن الذى ساعده فى ذلك ؟

ترك جلال الدين الدعة ،وطلق الراحة، وقضى قرابة الشهر فى تجهيز الجيش وتقوية القلاع وبناء الحصون على طول خط السير، كما حدد يوم المسير لقتال التتار ، وكان الأمير ممدود يعاونه فى كل ذلك .

٢) ما الذى عجل بخروج جلال الدين لملاقاة التتار ؟ وأين التقى بهم وما نتيجة اللقاء؟

ورود الأنباء بأن التتار دخلوا مرو ونيسابور وفى طريقهم إلى هراة ؛ فلم يبق أمام جلال الدين مجال للانتظار ؛فخرج والتقى بالتتار دون هراة ؛وهزمهم وأرسل رسلاً إلى هراة فأخبروا أهلها بهزيمة التتار؛ ففرح أهل هراة وهجموا على حامية التتار ،فلما عادت فلول التتار إلى هراة انتقموا من أهلها ،وقتلوا كل من وجدوه فيها ، وخربوا المدينة ، وأتلفوا كل ما لم يقدروا على حمله من الأموال، ولكن جلال الدين أجلاهم عن هراة ،وطاردهم حتى حدود الطالقان التى اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمر قند يرسل منها جيوشه و سراياه.

٣) لماذا اكتفى جلال الدين بما حققه من انتصارات على التتار؟

حتى يستجم ،ويريح جيوشه ،ويعد جيوشاً جديدة ،ويستعد لملاقاة التتار من جديد .

٤) ما الذى قلَّل من فرحة جلال الدين بانتصاراته على التتار ؟

عودة الأمير ممدود جريحاً محمولاً على محفة بعد أن أبلى بلاءً حسناً فى قتال التتار .

٥) وضح الجهود التى بذلها جلال الدين لإنقاذ الأمير ممدود وبم أوصى ممدود قبل موته ؟

اهتم جلال الدين بعلاجه ، وطلب له أحسن أطباء زمانه ،وأغدق عليهم الأموال ،ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشفائه ولكن جراحه كانت بالغة ؛ فمات شهيداً فى سبيل الله متأثراً بها وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره وقد أوصى (ممدود) (جلال الدين) بأن يرعى زوجته وابنه .

٦) لماذا فتَّ موت الأمير ممدود فى عَضُد جلال الدين ؟

لأنه فقد بموته ركناً من أركان دولته وأخاً كان يثق بإخلاصه ونُصحه ،ووزيراً كان يعتمد على كفايته ،وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته فى حروب أعدائه .

٧) وضح كيف حفظ جلال الدين جميل صنع ممدود فى ابنه وزوجته .

رعى جلال الدين محموداً وأمه وضمهما إلى كنفه ، واعتبر محموداً كابنه يحبه ويدلِله ولا يصبر عن رؤيته ،وكان حين يرجع من قتال التتار أول ما يسأل يسأل عن محمود، ثم يثّنى بابنته جهاد؛ فنشأ محمود وجهاد فى بيت واحد تسهر عليهما أمان، ويحنو عليهما أب واحد .

٨) علل: عدم اطمئنان(جيهان خاتون) و (عائشة خاتون) على مستقبل محمود وجهاد .

لأنهما يخشيان غدر الزمان ، فقد شهدتا كيف انقض التتار على مملكة (خوارزم شاه) ؛فقطعوا أوصالها ،وكيف هوى ذلك الملك العظيم ،وانهزمت جيوشه التى كانت تملأ السهل والجبل ، ولم ينقص من قلقهما أن (جلال الدين)قد استطاع أن يهزم التتار فى كل معركة لقيهم فيها ، فإن هذا لايعنى أنه قضى على خطرهم ، وقد كان (خوارزم شاه) أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنودا منه وانتصر عليهم فى معارك كثيرة ولكنهم غلبوه فى النهاية بكثرة عددهم وتوالى امداداتهم ، والأمل ضعيف فى أن يقوى (جلال الدين)على مالم عليه والده العظيم

٩) لماذا لم تدم سعادة الطفلين (محمود وجهاد)؟

لأن التتار هاجموا جلال الدين بجيش يقوده جنكيز خان ، فانهزم وهرب إلى الهند بعد غرق نساء أسرته في النهر.

١٠) ماذا تعرف عن جيش الانتقام ؟ وما مصيره ؟ ولمن يرجع الفضل فى ذلك ؟ ولماذا ؟

هو جيش أعده جنكيز خان للانتقام من جلال الدين ،وجعل على قيادة هذا الجيش أحد أبنائه، وكانت الهزيمة هى مصير هذا الجيش، ويرجع الفضل فى ذلك إلى القائد سيف الدين بغراق الذى خدع التتار حيث انفرد بفرقته عن الجيش، و طلع خلف الجبل المطل على ساحة المعركة ،ثم أندفع نحو التيار فاختلت صفوفهم ،وكبسهم المسلمون من الأمام ،ونزلت بهم الهزيمة .

١١) ما أسباب الانقسام الذى حدث فى جيش جلال الدين ؟ وما أثر ذلك ؟

اختلف قواد جلال الدين على أقتسام الغنائم ؛فغضب الأمير سيف الدين بغراق، وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجيش فضعف جيش جلال الدين بسبب هذا الانقسام ،وعلم التيار بالأمر ؛ فجمعوا فلولهم وانتظروا حتى جاءهم المدد بقيادة جينكيز خان نفسه الذى تقدم لقتال جلال الدين ،فلم يستطع جلال الدين الصمود، وعاد إلى غزنة فتحصَّن بها أياماً ثم رأى أنه لا قبل له بدفع المغريين عنها فاتجه بأمواله وأهله وذخائره صوب الهند.

١٢) {إن النزاع والاختلاف يؤدى إلى الفشل} إلى أي مدى تحققت هذه العبارة في جيش جلال الدين ؟

بعد تمكن جلال الدين من هزيمة جيش الانتقام نزغ (وسوس) الشيطان بين قواد جلال الدين؛ فاختلفوا على اقتسام الغنائم فغضب سيف الدين بغراق وانفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، ورفض العودة إلى القتال على الرغم من توسلات جلال الدين ، وعلم التتار بذلك فجمعوا فلول جيشهم وجاءت الإمدادات ،فلم يستطع جلال الدين الثبات ، وفر إلى غزنة فجمع أمواله وذخائره ورحل بحاشيته وآله صوب الهند في سبعة آلاف من خاصته ، ولكن طلائع جنكيز خان لحقته فهجم عليهم وقاتلهم وشردهم ولكن توالى الإمدادات جعلته يوقن بالهزيمة فتقهقر إلى نهر السند وعزم على عبوره، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمله .

١٣) .صف كيف عبر جلال الدين ورجاله النهر. ولماذا كاد بعضهم يستسلم للغرق؟وكيف تدارك أحد رجال جلال الدين الأمر؟

قضوا نصف الليل يغالبون الأمواج ويتناودون بالأسماء ليتعارفوا ويتواصون بالصبر وإذا تعب أحدهم استنجد بإخوانه فيحملونه حتي يستعيد نشاطه وكان صوت جلال الدين يحدوهم في المقدمة ، ثم انقطع صوته؛ فصاح أحدهم قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده ؟ فاستسلم بعضهم للغرق ، فقام أحد خواص السلطان بتقليد صوته ؛فانتعشت أرواح الرجال وواصلوا العوم حتي وصلوا إلي البر الآخر، وراحوا في سبات عميق لم يوقظهم منه إلا حر الشمس فى اليوم التالى .

١٤) ماذا فعل رجال جلال الدين بعد أن استيقظوا؟

بحثوا عن سلطانهم فلم يجدوه ؛ فبعثوا جماعة منهم للبحث عن السلطان، فعثروا عليه بعد ثلاثة أيام فى موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه .

١٥) بِمَ أمر (جلال الدين) رجاله بعد عثورهم عليه ؟ وماذا فعل ؟

أمرهم بأن يتسلحوا بعصى الأشجار وهاجم بهم بعض القري ،وانتصر علي أهلها ، و أخذ أسلحتهم ودخل إلي لاهور فملكها وبني حولها القلاع التي تحميه من هجوم أعدائه.

١٦) كيف تمكن جلال الدين من إقامة دولة الهند ؟

تمكن رجال جلال الدين من عبور النهر سباحة بعد مجهود شاق ولما وصلوا إلى الشاطئ الآخر لم يجدوا السلطان فحزنوا ، ولكنهم أخذوا يبحثون عنه حتى وجدوه مع ثلاثة من رجاله في إحدى القرى وقد طلب من رجاله أن يتخذوا لهم أسلحة من العصي يقطعونها من عيدان الشجر ففعلوا ما أمرهم ، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة وقد جرت بينه وبين أهل تلك

البلاد وقائع انتصر فيها وأخذ أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها في أصحابه ، ثم تمكن من الاستيلاء على لاهور واستقر بها مع رجاله وبنى حولها قلاعاً حصينة تقيه من هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد ، وهكذا قدر له أن يعيش وحيداً بعد أن فقد أهله يتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم .

١٧) كيف عاش (جلال الدين) فى لاهور ؟ وما الذى صمم عليه ؟ ولماذا ؟

عاش يسترجع ذكرياته الأليمة وصمم على الانتقام من التتار لأنهم سبب كل ما أصابه هو وأسرته من النكبات والمصائب .

تدريبات على الفصل الثاني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضي جلال الدين قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش ( )
٢. جاءت الأنباء بأن التتار دخلوا غزنة ، وساروا إلى هراة فوضعوا في أهلها السيف وملكوها ( )
٣. خرج جلال الدين في سبعين ألفًا لملاقاة التتار ( )
٤. لقى جلال الدين طلائع جيش التتار بالقرب مدينة نيسابور ( )
٥. فرح أهل هراة بانتصار جلال الدين على التتار ووثبوا على الحامية الموجودة بالمدينة فقتلوها ( )
٦. انتقم التتار من أهل مدينة هراة لما فعلوه بالحامية ( )
٧. طارد جلال الدين فلول التتار حتى حدود مدينة سمرقند حيث يعسكر جنكيز خان بجنوده. ( )
٨. اكتفى جلال الدين بانتصاراته على التتار وعاد إلى غزنة ليستريح جنوده ويعيد تجهيز جيشه ( )
٩. نجح الأطباء في علاج الأمير ممدود وتحسنت صحته ( )
١٠. مات الأمير ممدود وهو لم يتجاوز الأربعين من عمره ( )
١١. تعلق قلب جلال الدين بالطفل الصغير كما تعلق قلبه بابنته جهاد ( )
١٢. فقد جلال الدين بموت الأمير ممدود ركنًا من أركان دولته ، وأخًا كان يعتز به ويثق بإخلاصه ( )
١٣. أرسل جلال الدين إلى جنكيز خان يتحداه ويطالبه بتحديد المكان والوقت للمعركة الفاصلة. ( )
١٤. جلال الدين أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنودًا من أبيه. ( )
١٥. حققت الأيام مخاوف الأمين (جهان خاتون وعائشة خاتون) بشأن مستقبل الطفلين. ( )
١٦. قاد جنكيز خان بنفسه جيشا أعظم من جيوشه التي بعثها من قبل ، وسماه جيش الانتقام ( )
١٧. وصل جيش الانتقام إلى حدود مدينة هراة. ( )
١٨. التقي جلال الدين بجيش الانتقام و اقتتلوا قتالاً شديدًا دام خمسة أيام بلياليها ( )
١٩. يرجع الفضل في الانتصار على جيش الانتقام إلى قائد باسل يدعي سيف الدين بغراق. ( )
٢٠. اختلف جلال الدين مع قواده على اقتسام الغنائم . ( )
٢١. انفصل الأمير سيف الدين بغراق بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود عن جيش جلال الدين. ( )
٢٢. فر جلال الدين من مواجهة جنكيز خان وتحصن بمدينة غزنة. ( )
٢٣. هرب جلال الدين من غزنة بخمسة آلاف من خيرة جنوده متوجها إلى الهند. ( )
٢٤. استطاع جلال الدين وجنوده عبور نهر السند بعد توفير السفن اللازمة. ( )
٢٥. غرق نسوة بيت جلال الدين في النهر نتيجة غرق السفن. ( )
٢٦. وصلت طلائع جنود جلال الدين إلى الضفة الأخرى من النهر وقت غروب الشمس. ( )
٢٧. غاب صوت جلال الدين أثناء عبور النهر فظن الجنود أنه غرق. ( )
٢٨. بلغ عدد الناجين الذين عبروا النهر من جيش جلال الدين قرابة ستة آلاف. ( )
٢٩. عثر جنود جلال الدين عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه ( )
٣٠. أمر جلا ل الدين جنوده بأن يتخذوا لهم أسلحة من العصي ليحموا أنفسهم من هجمات الأهالي. ( )
٣١. استطاع جلال الدين تأسيس مملكة صغيرة في مدينة لاهور بعد حروب مع أهالي البلاد. ( )
٣٢. عاش جلال الدين في مملكته الجديدة سعيدا بما حققه من انتصارات.-٣ قائد جيش الانتقام هو جنكيزخان. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2176)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١-قضى السلطان في إعداد الجيش قرابة :
- شهر
- شهرين
- ثلاثة أشهر
- أربعة أشهر

٢-جاءت الأخبار بأن التتار دخلوا المدن الآتية ما عدا :
- مرو
- نيسابور
- غزنة .
- هراة .

٣-كان عدد جيش " جلال الدين " في معركة هراة:
- ٤٠ ألف
- ٥٠ ألف
- ٦٠ ألف .
- ٧٠ ألف

٤-كانت أولى معارك " جلال الدين " مع التتار معركة :
- هراة
- بخارى
- سمرقند .
- كابل

٥-كان يوم قفول السلطان يوما مشهودا لم يغض من جماله إلا :
- هزيمته في المعركة
- أصابته في المعركة
- إصابة الأمير ممدود .
- مقتل الأمير ممدود

٦-كانت قاعدة " جنكيز خان " التي يرسل منها سراياه وبعوثه هي :
- الطالقان
- سمرقند
- بخارى .
- هراة

٧-آخر وصايا الأمير " ممدود " للسلطان :
- قتال التتار
- رعاية أسرته
- توسيع ملكه .
- الانتقام له

٨-مات " ممدود " وعمره لم يتجاوز :
- الثلاثين
- الأربعين
- الخمسين .
- الستين

٩-كان " جلال الدين " حين يعود من القتال يسأل أول ما يسأل عن :
- زوجته
- جهاد
- محمود .
- أخته

١٠- المخاوف التي كانت تخيف الأمين : " جيهان وعائشة خاتون " بعد وفاة "ممدود" هي :
- كراهية جلال الدين لمحمود
- غيرة جهاد من محمود
- غارات التتار .
- مقتل جلال الدين

١١- استمر القتال بين جلال الدين و جيش الانتقام لمدة :
- ثلاثة أيام
- يومين
- خمسة أيام .
- سبعة أيام

١٢- يرجع الفضل في هزيمة جيش الانتقام لـ :
- مكيدة سيف الدين بغراق
- مكيدة أهل هراة
- مكيدة جلال الدين
- مكيدة الأمير ممدود

١٣- غضب " سيف الدين بغراق " من جيش المسلمين بسبب :
- تكاسلهم عن القتال
- اختلافهم على الغنائم
- اختلافهم على القيادة
- عدم مطاردتهم لفلول التتار

١٤- عدد كتيبة " سيف الدين بغراق " :
- ٢٠ ألف
- ٣٠ ألف
- ٤٠ ألف .
- ٦٠ ألف

١٥- فرّ "جلال الدين " من "جنكيزخان " قبل رحيله إلى الهند إلى :
- غزنة
- لاهور
- نيسابور .
- مرو

١٦- عدد من خرج مع " جلال الدين " حين رحل من غزنة متوجها إلى الهند :
- أربعة آلاف
- ستة آلاف
- سبعة آلاف
- تسعة آلاف .

١٧- قرر "جلال الدين " حين أيقن بالهزيمة أن :
- يستميت في القتال
- يستسلم للعدو
- إنقاذ الطفلين
- يلقي بنفسه في النهر .

١٨- كاد "جنكيزخان أن يقضي على "جلال الدين " وجنوده لولا :
- سرعتهم في السباحة
- اختباؤهم في النهر
- حلول الظلام .
- وصولهم للضفة الأخرى

١٩- كان عدد الناجين من جيش "جلال الدين " بعد عبور النهر :
- ألفين
- ثلاثة آلاف
- أربعة آلاف
- خمسة آلاف .

٢٠- ذهب "جلال الدين " مع من بقي من رجاله إلى :
- غزنة
- الطالقان
- هراة
- لاهور .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2176)

ج: من القائل:

١- أيها المسلمون أبيدو جيش الانتقام. (   )

٢- هأنذا قضيت على خوارزم شاه وولده .... (   )

٣- في اي مكان تريد أن تكون الحرب؟ (   )

د- أجب عما يلي:

١- ما نتيجة لقاء جلال الدين بالتتار في هراة؟

....

....

٢- بم تعلل : توقف جلال الدين عن القتال عند حدود الطالقان.

....

....

٣- وضح الجرائم التي ارتكبها التتار في هراة.

....

....

٤ – ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟ وماذا كان مصيره؟

....

....

٥ – كان سيف الدين بغراق سببا في النصر والهزيمة . وضح ذلك.

....

....

٦ - ما الذكريات الحزينة التي سيطرت على جلال الدين في الهند؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2176)

الفصل الثالث

ملخص الفصل

& صعب على والدتي "محمود وجهاد" أن يريا الطفلين يغرقان أو يذبحان فسلمتا الطفلين للخادم الأمين "سلامة الهندي" وكانتا لم تتمكنا من إخبار السلطان . فألبسهما الشيخ ملابس العامة وسار بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من لاهور ، وعاش معهما بعدما أخبر سكان القرية أنه تبناهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقاربه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء .

& حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان الشيخ قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف الشيخ الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر وطار فرحاً بالخبر وكان اللقاء بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية الشيخ سلامة والقرى المجاورة وتباشر الأهلون بذلك .

& عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورّث ملكه لمحمود وجهاد مصدقاً لنبوءة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقاء بعض العظات التي تعلمها كحقارة الدنيا وغرورها والتكالب عليها مع كذب أمانيها الخادعة .

& عاش الأميران في سرور وبدأ محمود يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهام ويضربها بسيفه وهو يركض بفرسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السائس (سيرون) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطبيب وهنأه خاله بنجاته، ونصحه بعدم المجازفة بحياته وفي الصباح أسرعت إليه جهاد وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما السلطان إلى صدره وهو يدعو لهما بالسعادة .

١) وضح كيف نجا الطفلان (محمود وجهاد) من الأسر والغرق ؟

∃ حين جاشت عاطفة الأمومة بالأُمَّين عائشة خاتون وجهان خاتون صعب عليهما أن يريا الطفلين يذبحان بخناجرالتتار أو يغرقان فى النهر و أو حت لهما عاطفة الأمومة أن تسلما الطفلين إلى الشيخ سلامة الهندى وهو خادم أمين كان يخدم الأسرة منذ أيام (خوارزم شاه) ليهرب بهما إلى مسقط رأسه حيث يعيشان معه فى أمن وسلام فألبسهما ملابس العامة من الهنود وأركبها على بغلة وسار بهما حتى وصل إلى شاطىء النهر فعبره فى مركب صيد إلى الشاطئ الآخر نظير دينار والبغلة التى ساقها ابن الصياد إلى قريته بالهند ، ثم وصل الشيخ سلامة بهما إلى قريته وعاشا معه هناك .

٢) ما الهول الذى شغل الأُمَّين عن إخبار جلال الدين بأمر الطفلين ؟

∃ الهول هو أنهما أيقنتا بالنكبة يوم النهر ورأيتا أنه لامحيص من الموت غرقا أو الأسر فى أيدى التيار .

٣) كيف استطاع الشيخ سلامة أن يهدئ من روع الطفلين ؟

∃ جـ : بأنه كان يقول لهما ويصبرهما بأنهما سوف يلتقيان بأهلهما في لاهور بعد أن ينتصر السلطان جلال الدين على التتار ويذبح جنكيز خان بيده .

٤) لخص الحوار الذى دار بين الشيخ (سلامة) والصياد . وما اثر ذلك على الطفلين ؟

∃ تحدث الشيخ سلامة عن قريته فى الهند وكيف سافر إلى كابل وتزوج بها فرُزق هذين الطفلين ولكن أمهما ماتت فأحب أن يعود بهما إلى مسقط رأسه ليربيهما وسط أهله وذويه، وتحدث الصياد عن حياة الصيد وما بها من أخطار وعن قريته وحياة أهلها وعاداتهم فى أفراحهم ومآتمهم وعن كوخه وزوجته وأولاده وعن مزرعته وفراخه وأرانبه و بقرته الحلوب وببغائه التى تسمع الكلام فتحكيه ، وكان لهذا الحديث أثر جميل على الطفلين وجدا فيه لذة عظيمة أنستهما ما كانا فيه من الخوف.

٥) س. لماذا تعلم الطفلان الخوف والحذر رغم صغرهما ؟
- بسبب ما مر بهما من الأهوال وما شهدته أعينهما من الحوادث المروعة .

٦) كيف عاش الطفلان في قرية الشيخ سلامة ؟
- عاش الطفلان في أمن وسلام في رعاية الشيخ سلامة.

٧) بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين ؟ وماذا قال عنهما لأهل قريته ؟ وما موقف أهل القرية ؟
- أوصاهما بألايتفوَّها بما يدل على أنهما من بيت جلال الدين وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما وكان يقول عنهما أنهما يتيمان وجدهما فى طريقه فتبناهما ولكن هذا القول لم يُرضِ فضول أهل القرية وأخذوا يخترعون الحكايات عن أصلهما واتفق معظمهم على أنهم من أبناء الملوك لما يبدو على وجوههما من علامات الملك ونضرة النعيم .

٨) ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها بعدما علم أهل قريته بحقيقة الطفلين ؟ وكيف نجا الطفلان ؟
- الفرصة هي أن يهرب بالطفلين إلى لاهور خوفاً عليهما وقد نجا الطفلان عندما غزا جنود السلطان جلال الدين القرية فخرج إليهم الشيخ سلامة وعرفهم بنفسه وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته وطلب منهم إيقاف الغزو، فأجابوا طلبه وطيروا الخبر إلى السلطان جلال الدين الذي لم يلبث أن جاء مسرعاً فرحاً بالخبر الذي سمعه .

٩) ما الذى فكر فيه الشيخ سلامة ؟ ولماذا ؟
- فكر فى الفرار بالطفلين إلى لاهور وحدّث بذلك بعض أقاربه الأدنين وذلك بسبب كثرة الحكايات عن أصلهما فخشى عليهما من الفتك .

١٠) وضح كيف التقى جلال الدين بالطفلين مرة ثانية وبمَ كافأ جلال الدين الشيخ سلامة ؟ وما أثر ذلك على أهل قريته والقرى المجاورة ؟
- أخذ جلال الدين يشن الغارات على القرى المجاورة للاهور لتوسيع ملكه فلما وصل جنوده إلى قرية الشيخ سلامة خرج لهم وأخبرهم بقصة الطفلين فأرسلوا إلى جلال الدين فجاء إلى القرية وأخذ الطفلين وضمهما إلى صدره وأكرم الشيخ وقريته فأخذ الشيخ سلامة معه إلى قصره و أمر جنوده أن يكفوا عن غزو هذه القرية والقرى المجاورة ورفع عن أهلها الجزية فأصبح جلال الدين حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى بكراهيته وقدمت وفودهم إلى قصره تشكره على إحسانه وتقدم له الولاء والطاعة حاملة معها الهدايا النفيسة فقبل السلطان هداياهم وأجازهم عليها.

١١) كيف أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة ؟
- أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة بأن طلب من قائد الحملة أن يكفوا عن هذه القرية والقرى المجاورة ولا يأخذوا من أهلها الخراج .

١٢) وضح رد الفعل عند أهل القرى مما أعلنه السلطان جلال الدين .
- خرج أهلها (رجالا ونساء) فرحين متهللين ؛ ليشاهدوا السلطان جلال الدين وتقدم إليه وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمته وفضله .

١٣) تغيرت أحوال جلال الدين بعد عثوره على والديه وضح ذلك .
- حيث عاد إلى وجه البشر والسرور بعد العبوس والانتعاش قلبه بالأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد وقد قوي أمله في استعادة ملكه .

تدريبات على الفصل الثالث

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان الشيخ سلامة وزيرا لجلال الدين. (   )
٢. كان الطفلان يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور (   )
٣. أخبرت عائشة خاتون وجيهان خاتون جلال الدينا بأمر الطفلين. (   )
٤. انفصل الشيخ سلامة عن المعسكر في صباح اليوم الذي هاجم فيه التتار جلال الدين. (   )
٥. وصل الشيخ سلامة إلى المغارة التي اختبأ بها عند الزوال. (   )

٦. اشترى الشيخ سلامة قاربا ليعبر به النهر إلى قريته. ( )
٧. زعم الشيخ سلامة أن الطفلين هما ابناه من زوجته التي توفت. ( )
٨. لم تقنع رواية الشيخ سلامة فضول أهل القرية ، فأخذوا يخترعون الحكايات عن أصل الطفلين ( )
٩. كان عمر الطفلين حينئذ سبع سنوات. ( )
١٠. أفضى الشيخ سلامة بحقيقة الطفلين إلى بعض أقاربه الأدنين وطلب منهم كتمان الخبر. ( )
١١. وصل إلى أهل القري المجاورة لمدينة لاهور أنباء جلال الدين وفراره من جنكيز خان فشعروا بالحزن عليه.( )
١٢. أخذ جلال الدين بشن الغارات على ما حوله من البلاد والقري ، فانتشر خوفه في قلوب أهلها . ( )
١٣. بدأ أهل القرية يشكون في أمر الصبيين اللذين معه ، ويرجحون أنهما من أولاد السلطان جلال الدين.( )
١٤. تمكن الشيخ سلامة من الفرار بالطفلين والوصول إلى مدينة لاهور. ( )
١٥. أمر جلال الدين رجاله بالكف عن غزو القرى وأسقط عنهم الخراج ( )
١٦. تبدلت حياة جلال الدين بعد عثوره على الطفلين إلى البفرح والبشر والأمل. ( )
١٧. قوي رجاء جلال الدين في استعادة ملكه من أجل الطفلين. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2277)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١-كان الطفلان : محمود وجهاد حيان يرزقان بالقرب من "جلال الدين " في :
- لاهور
- إحدى دساكر لاهور
- إحدى دساكر الطالقان .
- في مدينة غزنة

٢-لم تخبر الأمان " جلال الدين " بأمر الطفلين بسبب :
- خوفهما عليهما
- رفض الشيخ سلامة
- ضيق الوقت .
- خوفا من غضبه

٣-أسلمت الأمان الطفلين لـ :
- السائس سيرون
- الشيخ سلامة
- سيف الدين بغراق .
- جلال الدين

٤-عبر الشيخ " سلامة " النهر بواسطة :
- سفينة عظيمة
- قارب صغير
- سباحة .
- جسر فوق النهر

٥-قضى " الشيخ سلامة " ليلته الأولى مع الطفلين في :
- غابة كبيرة
- فلاة واسعة
- سفح جبل .
- كوخ صغير

٦-أعطى " الشيخ سلامة " للصياد أجرا على نقله إلى الشاطئ الآخر قدره :
- دينار واحد
- ديناران
- ثلاثة دنانير .
- أربعة دنانير

٧-أخبر " الشيخ سلامة " أهل القرية أن الطفلين :
- ابناه
- ابنا أحد أصدقائه
- يتيمان .
- ابنا جلال الدين

٨-كان موقف أهل القرية حين أخبرهم الشيخ سلامة عن الطفلين أنهم :
- صدقوه
- لم يصدقوه
- شكروه.
- رحبوا بالطفلين

٩-رجح أهل قرية الشيخ سلامة أن الطفلين من أبناء الملوك للأسباب الآتية:
- إمارات النبل
- قوة البنيان
- نضرة النعيم .
- الأولى والثالثة

١٠- استفاضت أخبار "جلال الدين في " الهند " فكان الناس يشعرون بـ :
- الفرحة
- الشماتة
- الخوف .
- الحب

١١- فكر " الشيخ سلامة في الهروب بالطفلين بسبب :
- شكوك أهل قريته
- عداوة أهل قريته
- طمع أهل قريته .
- قدوم التتار

١٢- برز الشيخ سلامة لجنود " جلال الدين ومعه الطفلان ورجاهم أن يؤجلوا القتال فـ :
- أعرضوا عنه
- أجابوا طلبه
- قاتلوا قريته . .
- حملوه إلى جلال الدين

١٣- تقدم كبراء وشيوخ القرية يشكرون السلطان فطلب منهم أن :

- يشكروا الطفلين
- يشكروا الشيخ سلامة
- يشكروا قائد جيشه .
- يعلنوا له الطاعة

١٤- تبدل شعور أهل الهند نحو "جلال الدين " من الكراهية إلى الحب والولاء بسبب :

- عطاياه لهم
- عطاياهم له
- محاربته التتار من أجلهم
- الكف عن غزو بلادهم

١٥- قوي رجاء " جلال الدين " في استعادة ملكه بسبب :

- اتساع ملكه
- حب أهل الهند له
- ضعف التتار
- لقائه بالطفلين .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2277)

ج: من القائل:

١ـ لست وحيدا في هذه الدنيا لقد بقيا لي. (   )

٢ـ هأنذا عبدك وعبد أبيك يا مولاي. (   )

د- أجب عما يلي:

١ ـ ما الفرصة التي كان الشيخ سلامة ينتظر سنوحها؟ وكيف نجا الطفلان ؟

....

....

٢ ـ بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين ؟

....

....

٣ ـ كيف أكرم السلطان الشيخ سلامة ؟

....

....

٤ ـ كيف تغير حال جلال الدين بعد لقائه بالصغيرين؟

....

....

٥ ـ لمَ سلمت الأمان (عائشة ، وجيهان) الطفلين إلي خادم هندي ؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2277)

الفصل الرابع

ملخص الفصل

- عاش السلطان في الهند حزيناً يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شئون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعونه على أخبارها ويحرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكتم أمره إلا عن نائبه في الهند بهلوان أزبك وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما .
- وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد إيران وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (جلال الدين) الذي أسماه (جيش الخلاص) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن ينهزم لولا رباطة جأش السلطان وحماسة الأمير محمود وتعاون أهل بخارى وسمرقند الذين هاجموا التتار من الخلف فهزموهم على غرة وأبادوهم وتصافح الفريقان .
- جاءت الأنباء بسير جنكيز خان فطار إليه جلال الدين ولكنه فقد في طريقه ثمرتي قلبه حيث خُطِفَ الأميران ووجدت جثة السائس فانشغل بالبحث عنهما واشتد حزنه عليهما ويئس منه جنوده فانفضوا من حوله إلا عن بعض خاصته وتركوه ؛ ليعاونوا مجاهدي بخارى وسمرقند الذين داهم التتار بلادهم انتقاماً منهم لمساندة جلال الدين .
- تدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان جنكيز خان قد عاد إلى بلاده متعباً تاركاً جنوده يطاردون جلال الدين ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل [الشطار] الذي يسكنه الأكراد حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (ابتعد) عنها السلطان وأخذها ، وهم أن يقتل الكردي لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما، ولكن الكردي خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام فشعر السلطان بالألم الشديد فطلب من الكردي أن يجهز عليه وهو يردد {أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد} .

١) س. وضح كيف عاش (جلال الدين) فى مملكته الصغيرة بالهند وبمن كان يتعزى ؟

عاش عيشة حزينة تسودها الذكريات الأليمة من الملك الذاهب والأهل الهالكين وكان يتعزى ويجد سلواه فى (محمود ، جهاد) وكان لاينسى تدبير ملكه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته وكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك التى كانت تكتنف مملكة لاهور يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة وكان يستطلع أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها يتربص بهم الدوائر ويتحين الفرص للانقضاض عليهم والانتقام منهم واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم

٢) س. ما هدف التتار من غزو البلاد الإسلامية ؟ وما سياستهم فى تلك البلاد؟

كان هدفهم التخريب والتدمير بعد سلب الأموال وقتل الرجال والنساء والأطفال ثم تعود إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب فتختبئ فيها ثم تعود مرة أخرى وكانوا يعقدون مع أهل البلاد التى يغزونها إتفاقاً يأمنون به من عودتهم إليهم ثانية بدفع جزية كبيرة لهم فى بداية كل عام ثم يُوَّلون عليهم مَن يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبيد الأهواء الطامعين فى المناصب من أهل تلك البلاد .

٣) س. صف أحوال المدن والعواصم التى تخلى عنها (جلال الدين) ؟

وليها جماعة من الطغاة المستبدين لا هَم لهم إلا جمع الأموال من كل سبيل بمصادرة أموال الناس وفرض الضرائب وسلب أموال التجار ومن يجرؤ على الشكوى يكون جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب

٤) س. لماذا رأى (جلال الدين) الفرصة سانحة لمواجهة التتار واسترداد ممالكه؟

لأن أتباعه فى هذه البلاد كان يراسلونه ويصفون له أحوال الناس وما يعانون من الظلم ويشجعونه على العودة إليهم ويعدونه بأنهم سوف يساعدونه فى حروبه كما أخبروه بأن التتار مشغولون بحروب طويلة مع قبائل الترك .

٥) س. كيف استعد (جلال الدين) للخروج لمواجهة التتار ؟ وما الذى فكر فيه ؟ وكيف حسم أمره ؟

تجهز للمسير وكتم خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير (بهلوان أزبك) الذى استنابه على مملكته وترك له جيشاً يكفى لحمايتها ثم سار (جلال الدين) بخمسة آلاف مقاتل قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميراً وأمرهم بالسير خلفه على دفعات من طرق مختلفة حتى لا يعلم بهم أحد وفكر (جلال الدين) فى أمر طفليه هل يأخذهما معه ويعرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة ثم يعرضهما لخطر مواجهة التتار التى لايعلم مصيرها إلا الله؟ أم يتركهما مع نائبه بالهند وهو لا طاقة له بفراقهما ولا طاقة لهما بفراقه وربما طمع أمراء الهند فى مملكة لاهور فيهجمون عليها فى غيابه ويقع الأميران فى قبضتهم ، ثم حسم أمره وقرر أن يأخذهما معه .

٦) س. وضح كيف أعد (جلال الدين)(محموداً وجهاد)لمواجهة التتار وما الشعور الذى كان يسيطر على محمود ؟

اهتم جلال الدين بتدريبهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية ورباهما تربية خشنة تعدهما لتحمل المشاق والتغلب على المتاعب وكان يحدثهما عن معارك خوارزم شاة مع التتار ويصف لمحمود شجاعة والده (ممدود) وغرامه بمبارزة قوادهم وكيف أصيب فى معركة هراة ومات شهيدا فكان محمود يشعر بأنه سيقاتل التتار يوماً ما فيثأر منهم لأبيه وجده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله وكانت جهاد تشاركه شعوره وتشجعه على حروبه الوهمية ضد التتار .

٧) س. كيف استولى (جلال الدين) على كابل؟ ولماذا دانت له سائر بلاد إيران دون عناء كبير؟

سار جلال الدين مع خواص رجاله وقطعوا المفازة على خيولهم وعبروا نهر السند وتبعتهم فرق الجيش حتى التقوا جميعاً عند ممر خيبر وحين اقتربوا من كابل بعث جلال الدين رسلاً إلى أشياعه بها ففرحوا وأشاعوا الخبر فى المدينة فوثب أهلها على حاكمهم وأشياعه وقتلوهم فدخل جلال الدين المدينة دون قتال كبير وانتشر الخبر فى سائر المدن فاستعد أعوان التتار لملاقاة جلال الدين وبعثوا إلى جنكيز خان يستنجدونه فعاجلهم جلال الدين قبل أن تأتيهم إمدادات التتار ومضى يفتح المدينة بعد الأخرى بغير عناء لأن أهلها كانوا يثورون على حاكمهم حين يقف جلال الدين على أبوابها فيلوذ هؤلاء الخونة بالفرار إلى جنكيز خان وبذلك دانت سائر بلاد إيران إلى جلال الدين.

٨) س. وضح كيف كان محمود وجهاد مع جلال الدين فى معاركه ؟

كانا يسيران حيث سار جلال الدين ويقوم بخدمتهما الشيخ سلامة والسائس سيرون وكان محمود يشعر بالفرح وهو ينتقل فى ركاب خاله من مدينة إلى أخرى وكان محمود يسأل خاله أين أعداؤنا التتار ؟ ومتى يخرجون للقائنا ؟ فيبتسم جلال الدين ويقول لا تتعجل الشر يا بنى إنهم آتون إلينا قريباً فناصرنا الله عليهم إن شاء الله .

٩) س. ماذا فعل جلال الدين بعد أن استقر له الأمر ؟ وما رأيك فى ذلك ؟

قام جلال الدين بإحياء ذكرى والده وسار فى موكب عظيم لزيارته فى الجزيرة التى دفن بها ثم أمر بنقل رفاته إلى قلعة أرذهن فى مشهد حافل حضره العلماء والأعيان والكبراء من جميع البلاد وبنى عليه قبة كبيرة أنفق على بنائها الكثير من الأموال وأرى أن جلال الدين أخطأ فى ذلك وكان أولى به أن ينفق هذه الأموال فى تجهيز جيشه وتنمية بلاده

١٠) س. ماذا فعل جنكيز خان للانتقام من جلال الدين ؟ وما موقف جلال الدين من ذلك ؟

أرسل جيوشاً كبيرة لقتال جلال الدين وجعل أحد أبنائه على قيادة هذه الجيوش وتجهز جلال الدين للقائهم وسار إليهم بأربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص جيش الخلاص ودارت معركة هائلة بين الفريقين فى سهل مرو

١١) س. كيف انتصر (جلال الدين) على التتار فى معركة سهل مرو ؟

ثبت جيش الخلاص حتى باد معظمه واضطربت صفوف المسلمين ويئس جلال الدين من الانتصار فصمم على الاستشهاد فى المعركة وحث محموداً على الثبات وتقدم يحرض رجاله على القتال ويجمع صفوفهم ويقاتل بنفسه والأمير الصغير وراءه والسيف فى يمينه فدبت الحماسة والحمية فى نفوس المسلمين وقاتلوا دون السلطان وبينما التتار ظاهرون على المسلمين إذا بصفوف التتار تضطرب وارتفع صوت الله أكبر نحن جنود الله فظن المسلمون أنهم ملائكة بعثهم الله لتأييد المسلمين فحملوا على التتار حملة صادقة وحاول التتار الهرب ولكن تلقاهم المسلمون من أهل بخارى وسمرقند وأبادوهم عن بكرة أبيهم .

١٢) : س.ماذا تعرف عن جيش الخلاص ؟

عرف السلطان جلال الدين جنكيز خان قد أرسل جيوشاً عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه فتجهز للقائهم ، وسار في أربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص، وكان قد بقى منه زهاء ثلاثة آلاف فلقي جموع التتار

في سهل مرو ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ، ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه ويئس جلال الدين من الانتصار فصمم على أن يستشهد في المعركة .

١٣) س. ما موقف جلال الدين من جيش بخارى وسمرقند ؟

فرح السلطان بجيش بخارى وسمر قند وأثنى عليهم وقال لهم :(إنكم جنود الله حقا وإننا مدينون لكم بحياتنا) وأكرمهم وخلع عليهم وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين.

١٤) س: بما تبرر تباطؤ جلال الدين فى الخروج لملاقاة جنكيز خان بعدما فعله الأخير بأهل بخارى ؟

تباطأ جلال الدين فى الخروج لملاقاة جنكيز خان لانشغاله بأمر محمود وجهاد اللذين ضاعا منهم فى طريق عودته فى غزو بلاد الملك الأشرف وهو يجتاز بلاد الأكراد فانشغل بالبحث عنهما، وعن الشيخ سلامة الهندى وسيرون السائس الموكلين بخدمتهما وحراستهما، فبعث رجاله فى طلبهم والتفتيش عنهم، إلا أنهم لم يعثروا على أثر.

١٥) س. ما الذى غير من طباع جلال الدين وجعله سيئ الخلق ؟

تغيرت طباع جلال الدين، وصار سيء الخلق نتيجة لفقده ولديه محمود وجهاد ويأس رجاله من العثور عليهما لذا ساءت حالته وتغيرت طباعه.

١٦) س. وضح موقف رجال جلال الدين منه بعد أن ساءت حالته؟

تسلل جنوده من حوله ولحقوا بإخوانهم المجاهدين من أهل(بخارى وسمر قند) وقاتلوا التتار بين(تبريز ودياربكر) وهزموهم ولكن التتار تدفقوا كالسيل فاكتسحوا كل ما أمامهم حتى وصلوا إلى مقر جلال الدين ولم يكن معه إلا فئة قليلة صممت على عدم التخلى عنه فى محنته والدفاع عنه فأركبوه على فرسه الذى انطلق به وطارده جنود التتار حتى لجأ إلى أحد جبال الأكراد فلجأ (جلال الدين) إلى أحد الأكراد وقال له أنا السلطان جلال الدين استبقنى وأخفنى عندك وسأجعل منك ملكاً فحماه الكردى وأوصى زوجته بخدمته .

١٧) س. وما الأوامر الصارمة التى أصدرها جنكيز خان إلى رجاله؟ وما دلالتها على نفسية مصدرها؟

الأوامر الصارمة التى أصدرها جنكيز خان قبل عودته إلى بلاده بسبب مرضه ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به وان يجتهدوا فى القبض عليه وحمله حياً إليه ليرى رأيه فيه وينتقم منه بنفسه. وتدل هذه الأوامر على مدى غيظ جنكيز خان من جلال الدين وكرهه له ورغبته فى الانتقام منه بيده انتقاماً مروعاً.

١٨) س. وضح كيف كانت نهاية جلال الدين.

كان هناك كردى موتور من جلال الدين لمحه حين دخل البيت وعرفه فانتظر خلو البيت من صاحبه فلما خرج صاحب البيت ،جاء الكردى الموتور وبيده حربة وقال لامرأة صاحب البيت لِمَ لا تقتلون هذا الخوارزمى الذى لا أمان له ولا خير فيه وقد قتل أخاً لى خيراً منه؟ فقالت امرأة صاحب البيت لا سبيل إلى ذلك فقد أمَّنه زوجى فهز الكردى الموتور حربته ووجهها إلى جلال الدين الذى حاص عنها فنشبت الحربة فى الجدار فأخذها (جلال الدين) وأيقن الكردى انه مقتول فقال : إن تقتلنى كما قتلت أخى فقد شفيت نفسى باختطاف ولديك فلما سمع جلال الدين هذه الكلمة أمّن الكردى على حياته وطلب منه أن يذهب ويأتى بهما وسوف يكافئه على ذلك فلما خرج الكردى وأيقن أنه فى مأمن من بطش (جلال الدين) قال له الكردى لقد بعت ولديك لتجار الرقيق فسقط جلال الدين على جنبه فعاد الكردى والتقط الحربة وطعن بها جلال الدين الذى استسلم للكردى وقال له أجهز علىَّ وأرحنى من الحياة فلا خير فى الحياة بعد محمود وجهاد .

تدريبات على الفصل الرابع

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة. ( )
٢. كان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبين محمود و جهاد. ( )
٣. انشغل جلال الدين بالطفلين عن تنظيم شئون الجيش وتدبير ملكه ( )
٤. سالم جلال الدين حكام الممالك الصغيرة المحيطة بلاهور ( )
٥. كان جلال الدين يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها ، يتربص بهم الدوائر. ( )
٦. التتار أمة تطمع في التوسع وامتلاك البلاد. ( )

٧. كان التتار يولون على البلاد من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من أهل تلك البلاد. ( )
٨. كان هؤلاء الولاة الموالون للتتار لا هَمّ لهم إلا جمع المال من كل سبيل. ( )
٩. كان لجلال الدين أعوانا وأنصارا كثر في ممالكه السابقة يراسلونه ويحرضونه على تخليصهم من الحكام العملاء. ( )
١٠. وجد جلال الدين الفرصة سانحة لاسترداد ممالكه بسبب موت جنكيز خان. ( )
١١. وكتم جلال الدين خبر خروجه عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير سيف الدين بغراق. ( )
١٢. قسم جلال الدين جيشه إلى خمس فرق. ( )
١٣. قرر جلال الدين ترك الطفلين بالهند خوفا عليهم من الوقوع في أيدي التتار. ( )
١٤. نشأ محمود وجهاد من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية. ( )
١٥. كان محمود يشعر في قرارة نفسه بأنه سيقاتل التتار يوما ما ، إذا بلغ مبلغ الرجال فيثأر منهم. ( )
١٦. التقى جلال الدين بفرق جيشه عند نهر السند ثم قام بعبوره معهم في سفن عملاقة. ( )
١٧. دخل جلال الدين مدينة بابل فملكها بدون قتال كبير . ( )
١٨. وصل جلال الدين إلى كرمان ، ثم صار إلى الأهواز فاستولي عليها ، ثم أذربيجان فملكها . ( )
١٩. " أين أعداؤنا التتار ؟ " قائل هذه العبارة هو السلطان جلال الدين. ( )
٢٠. أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتبت له الأمور هو تقوية جيشه. ( )
٢١. أمرجلال الدين بنقل رفات والده فدفنه بمدينة " غزنة " في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء ( )
٢٢. سار جلال الدين بجيش يبلغ عدده أربعين ألف لملاقاة التتار. ( )
٢٣. أطلق جلال الدين اسم " جيش الخلاص " على الجيش الذي خاض معركة سهل مرو. ( )
٢٤. انتصر المسلمون في معركة سهل مرو بفضل مساعدة جنود بخارى وسمرقند ( )
٢٥. عرض جلال الدين على جنود بخارى وسمرقند الانضمام لجيشه فرفضوا.. ( )
٢٦. اختطف الطفلان أثناء توجه جيش جلال الدين لملاقاة جنكيزخان. ( )
٢٧. أمر جلال الدين جيشه بمواصلة التقدم وأرجأ البحث عن الطفلين لما بعد الانتهاء من التتار. ( )
٢٨. انتقم جنكيز خان من أهل بخارى شر انتقام. ( )
٢٩. يئس رجال جلال الدين منه فتركوه وتوجهوا لمقاتلة التتار. ( )
٣٠. عاد جنكيز خان إلى بلاده بعد أن انتقم من جلال الدين. ( )
٣١. كان جلال الدين لا يباري في ركوب الخيل. ( )
٣٢. لجأ جلال الدين إلى جبل الأكراد واستجار بأحد الأكراد فأجاره وأخفاه. ( )
٣٣. كان الكردي الموتور قد قتل أبوه في خلاط على يد السلطان جلال الدين. ( )
٣٤. قتل جلال الدين الكردي لأنه اختطف ولديه. ( )
٣٥. تم بيع محمود وجهاد لتاجر رقيق من بلاد الشام. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2319)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١-شعور "جلال الدين " وهو في الهند كان :

- يائسا
- حزينا
- سعيدا.
- متفائلا.

٢-ما كان يخفف عن جلال الدين ويسرّي عنه :

- حروبه وانتصاراته
- تزايد واتساع ملكه
- خروجه للصيد.
- الطفلان محمود وجهاد .

٣-كلما رأى "جلال الدين " الطفلين يلهوان ويلعبان :

- يحثهما على اللعب
- يلوموهما على ذلك.
- يصرفهما عن اللعب
- يشاركهما في اللعب .

٤-رأى جلال الدين أن الفرصة سانحة للمسير إلى ممالكه الذاهبة واستردادها ، بسبب :
- تكامل واستعداد جيشه
- مراسلة أعوانه له وتشجيعه.
- مساندة أهل الهند له
- انشغال جنكيزخان

٥-كان الهدف الحقيقي للتتار من غاراتهم هو :
- القتل والأسروالنهب
- الملك والحكم
- القضاء على الإسلام.
- التباهي والزهو .

٦-كتم السلطان "جلال الدين " خبر مسيره عن الجميع ماعدا :
- الشيخ سلامة
- سيف الدين بغراق
- الحارث سيرون.
- بهلوان أزبك .

٧-كان عدد جيش "جلال الدين " حين خرج من الهند :
- خمسة آلاف
- سبعة آلاف
- ثمانية آلاف.
- تسعة آلاف .

٨-قسم "جلال الدين " جيشه إلى :
- خمس فرق
- سبع فرق
- عشر فرق
- خمس عشرة فرقة .

٩-تقسيم "جلال الدين " لجيشه يدل على :
- خوفه واضطرابه
- كثرة عدد الجيش.
- ثقته واعتزازه
- خبرته وحكمته .

١٠- الأمر الذي شغل تفكير السلطان "جلال الدين " قبل خروجه من الهند هو :
- عبور النهر
- تجهيز الجيش.
- تدبير مملكته بالهند
- اصطحاب الطفلين .

١١- فكر جلال الدين في أمر الطفلين واستقر رأيه على :
- يأخذهما معه
- يسلمهما للشيخ سلامة .
- يتركهما في الهند
- يأخذ محمودا ويترك جهاد .

١٢- كان " محمود " يسمع أخبار التتار من خاله " جلال الدين " فيشعر بـ :
- يغضب منه وييأس
- لا يبالي بها .
- يحزن لها ويخاف
- يطرب لها ويتحمس .

١٣- الأمر الذي كان يشغل " محمودا " ويفكر فيه في طفولته هو :
- ميراثه ملك خاله
- الخروج للصيد
- قتال التتار
- زواجه من جهاد .

١٤- كان محمود ينفس عن همه ورغبته في قتال التتار بـ :
- قصص خاله عن التتار
- قصص الشيخ سلامة
- معارك خيالية مع التتار .
- أحلاما مزعجة تؤرقه.

١٥- كانت " جهاد " كلما انشغل محمود بالتفكير في قتال التتار :
- تمنعه وتعنفه
- تشجعه وتسانده
- تتركه وتغضب منه .
- تخبر أباها ليمنعه.

١٦- عجب "جلال الدين " من نفسه إذ فكر في ترك الصبيين بالهند بسبب :
- شدة خوفهما من التتار
- فرحتهما بقتال التتار
- تعلقهما باللعب .
- الأولى والثالثة.

١٧- عبر "جلال الدين نهر السند عند عودته من الهند :
- في مراكب صيد
- سباحة
- عبر جسر خشبي.
- في مراكب عظيمة .

١٨- التقى "جلال الدين بفرق الجيش بعد عبور النهر عند :
- بخارى
- مدينة كابل.
- غزنة
- ممر خيبر .

١٩- شعور أهل الممالك المسلوبة من جلال الدين عندما سمعوا بعودته هو :
- خافوا وغضبوا
- فرحوا وثاروا
- حزنوا وهربوا .
- أبلغوا جنكيز خان.

٢٠- استرد "جلال الدين " معظم ممالكه بدون قتال بسبب :
- هروب التتار
- مساعدة أهلها
- فرار حاميتها
- الثانية والثالثة .

٢١- " لاتتعجل الشر يا بني ، إنهم أتون إلينا قريبا .... " قائل العبارة :
- الشيخ سلامة
- السلطان جلال الدين
- السائس سيرون .
- الأمير بهلوان أزبك.

٢٢- "عادت المياه إلى مجاريها ، وخطب للجلال الدين و ولي عهده " المقصود بـ" ولي عهده "هو :
- ابنه بدر الدين
- ابنته جهاد
- ابن أخته محمود .
- قائده بهلوان أزبك.

٢٣- أول ما اهتم به "جلال الدين" بعد استرداد ممالكه هو :
○ تجهيز جيشه وتدريبه ○ تدبير ممالكه ○ الانتقام من العملاء. ○ إحياء ذكرى والده .

٢٤- أطلق جلال الدين على الجيش الذي جاء معه من الهند لاسترداد ممالكه اسم :
○ جيش الانتقام ○ جيش الخلاص ○ جيش بخارى . ○ جيش سمرقند.

٢٥- اضطربت صفوف التتار في معركة " سهل مرو " بسبب :
○ خدعة سيف الدين بغراق ○ معاونة البخاريين والسمرقنديين
○ موت جنكيز خان. ○ استماتة السلطان وجنوده

٢٦- فسر المسلمون هتافات البخاريين والسمرقنديين في معركة " سهل مرو " بأنها :
○ روح صلاح الدين ○ روح خوارزم شاه ○ ملائكة من السماء . ○ كتيبة سيف الدين بغراق.

٢٧- عرض "جلال الدين" على البخاريين الانضمام إلى الجيش فكان موقفهم :
○ قبلوا وانضموا ○ رفضوا وشكروه ○ رفضوا وهددوه . ○ غضبوا وتركوه.

٢٨- فقد "جلال الدين الطفلين في طريق عودته من :
○ بلاد الهند ○ بلاد الأكراد ○ بلاد فارس . ○ غزنة.

٢٩- بحث السلطان عن الطفلين فلم يجد إلا :
○ جثة الشيخ سلامة ○ جثة سيرون ○ جثة جواد محمود . ○ جثة أحد الخاطفين.

٣٠- مما أكد للسلطان اختطاف الطفلين :
○ عثوره على جثة الحارس سيرون ○ جثة أحد الخاطفين.
○ رسالة الخاطفين له ○ جثة لأحد جنوده

٣١- توالت الرسائل على "جلال الدين " تخبره بقدوم "جنكيز خان " فكان :
○ لا يقرأها. ○ يعرض عن الرد ○ يعد بقرب المسير ○ الثانية والثالثة

٣٢- مما قوى أمل البخاريين في الانتصار على التتار بعد انضمام جنود " جلال الدين " :
○ كثرة عددهم ○ وصول جيش جلال الدين
○ عودة جنكيز خان إلى بلده ○ عودة جلال الدين نفسه إليهم

٣٣- السبب الذي منع التتار من قتل " جلال الدين " هو :
○ استبسال رجاله في الدفاع عنه ○ هروبه منهم ○ قوته على محاربتهم ○ أمر جنكيز خان لهم .

٣٤- اختبأ "جلال الدين " بعد فراره من التتار في :
○ مدينة آمد ○ مدينة بخارى ○ مدينة لاهور. ○ جبل الشطار .

٣٥- قام الكردي الموتور بقتل جلال الدين لأنه :
○ قتل أباه ○ قتل أمه ○ قتل ابنه. ○ قتل أخاه .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2319)

ج: من القائل:

١- إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني ( )

٢- ما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء... ( )

د- أجب عما يلي:

١ - كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة ؟ وماذا فعل لاسترداد ملكه الضائع ؟

....

....

٢ ـ علل لما يأتي : انشغال السلطان جلال الدين عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدومهم .

....

....

٣ ــ ماذا تعرف عن جيش الخلاص؟

....

....

٤ ـ كيف خدع الكردي السلطان جلال الدين حتى تمكن من قتله ؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2319)





ملخص الفصل

- مات جلال الدين وهو لا يعلم شيئاً عن كيفية اختطاف الطفلين ، و القصة أن سبعة أكراد موتورين تتبعوا الجيش و قرروا اختطاف الطفلين فتعقبوا الأمير محمود ومعه جهاد والشيخ الهندي والسائس عندما كان محمود يطارد أرنباً فهجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحارسين بالقتل فلما حاول السائس الفرار بعد ذلك قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ وابتعدوا عن الجيش .
- ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق بمائة دينار بعد ما غيروا اسميهما إلى قطز وجلنار ولم يقبل التجار شراء الشيخ لكبر سنه فحزن لذلك، وكان عزاؤه أنه حتما سيفترق عنهما ، وطلب منهم الانفراد بالأميرين وذكرهما الشيخ بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسمع والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما حتى لا يتعرضا للضرب والإهانة ، كما أوصاهما بكتمان حقيقة نسبهما حتى يسهل للسلطان استرجاعهما عندما يفرغ من التتار ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدرهما وقد ذكر الأمير محموداً بيوسف عليه السلام فيوسف من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، وقد لاحظ التجار تغير الطفلين وهدوءهما بعد نصائح الشيخ.
- اختلف الخاطفون في تحديد مصير الشيخ سلامة وفي النهاية قرروا إبقاءه لعلهم يجدوا من يشتريه ولكن الشيخ كان يعلم أنه كذب على الطفلين وخدعهما ليرضا بحياة العبودية فحزن لذلك حزنا شديدا و بقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حتفه على يد الكردي الموتور.

١) س. صف ولع جلال الدين بالصيد . وما موقف رجاله من ذلك ؟

كان (جلال الدين) شديد الحب للصيد لا يتركه فى إقامته أو سفره وقد بلغ به حب الصيد أن ربما سنح له سرب من الظباء أو حمر الوحش فى طريقه وهو سائر للقتال فينفتل عن جيشه فى أثر السرب ولا يعود حتى يصيب منه شيئاً فيأمر رجاله بحمله، وكثيراً ما نصحه خاصة رجاله وحذروه من ذلك ومما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه وعلى جيشه، فكان (جلال الدين) يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بألا يقع منه ذلك مرة أخرى ولكنه كان لا يقدر على رد هذا الغرام بالصيد وقد انتقل هذا الغرام بالصيد من جلال الدين إلى ابن أخته (محمود).

٢) س. وضح كيف اختطف محمود وجهاد . وما موقف الشيخ سلامة و السائس سيرون؟

بينما كان(محمود وجهاد) يسيران فى مؤخرة الجيش إذ لمح(محمود) أرنباً برياً بين الحشائش فانطلق(محمود) فى أثره وتبعته (جهاد) ولم يتبعهما أحد من الجيش اتكالاً على الحارسين (الشيخ سلامة وسيرون) فدار الأكراد الموتورون وكانوا سبعة من الجبل وهجموا عليهم وتلقف أحدهم محموداً وكمَّ فاه وقبض ثان على جهاد وهدد الآخرون الشيخ سلامة وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين إذا صاح أحدهما بكلمة ثم فروا بهم من هذا المكان خوفاً من أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطئوا عودتهم ثم حاول (سيرون) الهرب فطعنه أحدهم برمحه فى كبده حتى أثبته (قتله) .

٣) س. لمَ استسلم الشيخ سلامة وسيرون للمختطفين فى أول الأمر؟

خوفاً على حياة الأميرين وطمعاً فى أن يلحق بهم جماعة من الجيش إذا استبطئوا عودتهم .

٤) س. ماذا تعرف عن جبل الأكراد؟ وما الذى حدث لمحمود وجهاد فى هذا الجبل ؟

كان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار (خبثاء) يقتلون وينهبون ويخطفون الأطفال والنساء ثم يبيعونهم لتجار الرقيق الذين كانوا يترددون على هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت (الكريه) وقد أقام الطفلان فى هذا الجبل بضعة أيام حتى جاء تاجر واشتراهما وتم تغييراسميهما العربيين إلى اسمين أعجميين هما (قطز و جلنار) .

٥) س. لماذا رفض التاجر شراء الشيخ سلامة ؟ وكيف كان شعوره ؟ ولماذا ؟
لكبر سنه فحزن حزناً شديداً لأنه كان يود أن يصحب الطفلين لعلهما يستأنسان به أو يحتاجان إليه فى حياتهما الجديدة . س. كيف كان (محمود وجهاد) مع الخاطفين ؟ وماذا طلب الشيخ (سلامة) من التاجر ؟ ولماذا؟
كان (محمود) لا يكف عن التبرم (الضيق) والشكوى وكا يلعن خاطفيه ويسبهم وكان يضرب ويركل بقدمه من يقترب منه أما (جهاد) فكانت لا يرقأ لها دمع ولا يسوغ لها طعام حتى نحل جسمها واصفر وجهها، فطلب الشيخ (سلامة) من التاجر أن يخلو بهما لينصحهما لربما استطاع أن يفثأ (يكسر) لوعتهما(حزنهما) ويصرفهما عما هما فيه من البكاء وعدم الانقياد فكان فى ذلك مصلحتهما ومصلحة التاجر .

٦) س. ما النصائح التى قدمها الشيخ سلامة للطفلين؟ وما أثرها عليهما؟
١- الصبر على قضاء الله لأن الجزع لا يفيد بل يصيب الإنسان بالأمراض والشقاء.
٢- السمع والطاعة للتاجر حتى يحسن معاملتهما ويعرف قدرهما ويطلب بهما ثمناً كبيراً فلا يتعرض لشرائهما إلا السراه والملوك والأمراء
٣- أن يُخفيَا إسميهما الحقيقين وأنهما من أبناء جلال الدين حتى يمكن العثور عليهما كما ذكَّر(محمودًا) بنبوءة المنجم الذى تنبأ بأن (محموداً) سيكون ملكاً عظيماً ويهزم التتار هزيمة ساحقة فلما استبعد (محمود) أن يصبح العبد ملكاً بث فى قلبه الأمل وذكره بقصة سيدنا (يوسف) عليه السلام وكيف بِيع بدراهم معدودة لعزيز مصر ثم صار ملكاً على مصر وكان لهذه النصائح أثر كبير على نفس الطفلين، فلان جانب (محمود) وانكسرت شكيمته (المراد قوته) وسكنت (جهاد) واطمأن بالها وكفكفت دمعها .

٧) س. اختلف القوم فى أمر الشيخ . وضح ذلك مبيناً علام اتفقوا؟
قال أحدهم نتركه يمضى حيث يشاء وقال آخر نستخدمه وندعه يحتطب لنا واتفقوا فى نهاية الأمر على أن يبقوه حتى يبيعوه لتاجر آخر يرغب فى شرائه.

٨) س. ما الخواطر التى جاشت بقلب الشيخ سلامة ؟ وما الأمر الذى زاده حزناً؟
تذكر أيامه فى خدمة السلطان خوارزم شاه وخدمة السلطان جلال الدين من بعده وما شهدته عيناه من الأحداث والنكبات التى حلت ببيتهما وكان أخلاها ما نزل بالأميرين الصغيرين من ذل العبودية والذى زاده حزناً وألماً أنه خدعهما عن حقيقة حالهما واستغل ثقتهما به واطمئنانهما إليه فى حملهما على الرضا بالذل والهوان وأوهمهما بالكذب أن هذه محنة طارئة لا تلبث أن تزول .

٩) س. لماذا رضى الطفلان بالأسر والرق ؟
لأن الشيخ سلامة خدعهما عن حقيقة حالهما بسحر حديثه فذهبا راضيين آملين فى العودة إلى كنف جلال الدين بعد وقت قصير.

١٠) س. علل نصيحة الشيخ سلامة للطفلين بأن يكتما حقيقة أصلهما عن الناس.
حتى يسهل اهتداء جلال الدين عليهما وحتى لايبالغ من يكونان فى حيازته فى إخفائهما ويحول دون الإعلان عن مقرِّهما إما بالكتابة إلى (جلال الدين) أو الاتصال بأحد معارفه أما إذا بقيا هذا السر مكتوماً فيكون يسيراً عليهما أن يهدياه إلى مقرهما حيث يأخذهما إليه.

١١) س. ما الذى لم يخطر ببال الطفلين حين ذهبا مع النخاس؟
كان الطفلان يظنان أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين ولم يخطر ببالهما أن أسواق الرقيق قد تفرق بينهما فيقع هذا فى يد رجل من الشرق وتباع هذه لرجل من الغرب

١٢) س. ما صفات تجار الرقيق كما ورد فى الفقرة ؟
لايراعون الألفة والتعاطف الأخوى ولا يعتبرون إلا بالمال وحده ويميلون مع الربح حيث يميل.

١٣) س. كيف كانت نهاية الشيخ (سلامة) ؟
بعد رحيل الطفلين مع النخاس شعر الشيخ(سلامة) بِهَم عظيم ومل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت (أخذه) وبقى أياماً لايذوق الطعام حتى ضعفت قوته وساء حاله وأصيب بالحمى ثم مات ودفن فى الجبل الذى دفن فيه (جلال الدين) بعد أيام

١٤) س. لماذا مل الشيخ سلامة الحياه وتمنى الموت ؟
حتى يريحه من الهموم والآلام بعد أن رحل عنه الطفلان وشعورة بأنه خدعهما بالكذب وحملهما على الرضا بالذل والهوان.

١٥) س. فيمَ أتفق (محمود) مع (يوسف) عليه السلام؟ وفيمَ اختلف عنه ؟
أتفق معه فى أن كل منهما بِيع بدراهم قليلة ثم صار ملكا على مصر واختلف فى أن (محموداً) كان من بيت الملك (يوسف)عليه السلام كان من بيت النبوة .

تدريبات على الفصل الخامس

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان السلطان جلال الدين شديد الولع بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. (   )
٢. نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه ، فغضب منهم. (   )
٣. تأثر محمود بخاله فنشأ محبا للصيد. (   )
٤. أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيز خان لاح له غزال ، فحبسهم ساعة ينتظرونه وطارده (   )
٥. انطلق محمود وجهاد في مطاردة غزالا لاح لهما وتبعهما الحارسان. (   )
٦. لم يهتم أحد من الجيش بغياب الطفلين لأنهم تعودوا ذلك منهما، ولوجود الحاسين معهما. (   )
٧. استسلم الشيخ سلامة والحارس سيرون للخاطفين خوفا من القتل. (   )
٨. أسرع الخاطفون بمغادرة المكان خوفا من لحاق الجيش بهما. (   )
٩. قتل الخاطفون الحارس سيرون لأنه وشى بهم لدى السلطان (   )
١٠. صعد الخاطفون الجبل نفسه الذي قتل فيه جلال الدين فيما بعد. (   )
١١. كان سكان الجبل من تجار الرقيق الذين يحملون الأطفال لبيعهم في الأسواق. (   )
١٢. مكث الطفلان بالجبل فترة طويلة حتى جاء أحد التجار فاشتراهما. (   )
١٣. رفض التاجر شراء الشيخ سلامة. (   )
١٤. اجتمع الشيخ سلامة بالطفلين ونصحهم في غفلة من الخاطفين. (   )
١٥. حاول الشيخ سلامة إقناع الطفلين بالرضا بالعبودية خوفا على حياتهما (   )
١٦. كانت جهاد منذ خطفت ثائرة على الخاطفين تسبهم وتركلهم وتهددهم بأبيها. (   )
١٧. لم يقتنع محمود بكلام الشيخ سلامة إلا بعد أن ضرب له مثلا بقصة سيدنا يوسف. (   )
١٨. قام تاجر الرقيق بتغيير اسم محمود إلى قطز وجهاد إلى جلنار. (   )
١٩. أوصى الشيخ سلامة الطفلين أن يكتما حقيقة أصلهما حتى يسهل على جلال الدين الوصول إليهما. (   )
٢٠. اختلف الخاطفون في أمر الشيخ سلامة فقرروا قتله. (   )
٢١. " هيهات أن يكون المملوك ملكا" توحي بيأس محمود من استرداد حريته. (   )
٢٢. شعر الشيخ سلامة بالألم والحسرة وأنه قد خدع الطفلين وحملهما على الرضا بالعبودية والهوان. (   )
٢٣. فاضت أحزان الشيخ سلامة فتمنى الموت للخلاص من هذه الحياة. (   )
٢٤. سار الطفلين مع تاجر الرقيق راضيين موقنيين بأنهما لن يفترقا. (   )
٢٥. دفن الشيخ سلامة في نفس الجبل الذي سيأوي إليه جلال الدين فيما بعد.. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2326)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١ـ مات "جلال الدين " وهو لا يعلم عن ولديه إلا أنهما :
- ماتا
- اختطفا
- غرقا في النهر
- اختطفا وبيعا .

٢ـكان " جلال الدين " مولعا بـ :
- الخمر
- الصيد
- ركوب الخيل
- الغناء .

٣-حذر جنود " جلال الدين " من خطورة ولعه هذا فكان :

○ يعترض عليهم ○ يسلم بصحة رأيهم ○ يعنفهم ويزجرهم . ○ يخجل من ولعه هذا

٤-لم يهتم الجنود والسلطان بتأخر الغلامين عن الجيش بسبب :

○ ثقتهم فيهما ○ عدم معرفتهم بتأخرهما ○ ثقتهم في حارسيهما ○ ضيقهم بهما .

٥-عدد الأكراد الخاطفين للطفلين :

○ خمسة ○ ستة ○ سبعة . ○ ثمانية

٦-استسلم " سيرون " للخاطفين أول الأمر بسبب :

○ خوفه على الطفلين ○ لم يكن معه سلاح ○ جهله أنهم خاطفون . ○ خوفه على حياته

٧-قتل الخاطفون " سيرون " لأنه :

○ سبّهم ○ حاول الهروب ○ أبلغ السلطان عنهم ○ حرض الطفلين على الهروب .

٨-ذهب الخاطفون بالطفلين إلى :

○ جبل الشطار ○ جبل الأحجار ○ جبل التجار . ○ بلاد الشام

٩-كان يسكن هذا الجبل :

○ بعض الهنود ○ تجار رقيق ○ قطاع طريق ○ بعض المسافرين .

١٠- باع الخاطفون الغلامين بـ :

○ مائة دينار ○ مائتين دينار ○ ثلاثمائة دينار ○ أربعمائة دينار

١١- لم يشتر التاجر الشيخ سلامة بسبب :

○ تمرده ○ كبر سنه ○ محاولة هروبه ○ رغبة الخاطفين في الاحتفاظ به

١٢- لم يشتر التاجر الشيخ سلامة فكان موقف الشيخ سلامة هو :

○ توسل إليه ○ فرح لذلك ○ حزن لذلك ○ لم يهتم لذلك .

١٣- السبب الذي جعل الشيخ سلامة يتسلى عن فراق الطفلين هو :

○ أنهما لن يذهبا بعيدا ○ أنهما لا يحتاجان إليه
○ أنه سيفارقهما حتما في سوق الرقيق ○ أنهما لا يرغبان في وجوده معهما .

١٤- طلب الشيخ سلامة من التاجر أن ينفرد بالغلامين فكان موقفه :

○ عنّفه و رفض ○ شكره ورفض ○ وافقه . ○ تعجب واندهش

١٥- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يصبرا لأنهما :

○ كبيران ○ غنيان ○ أميران . ○ عاقلان

١٦- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يحسنا السمع والطاعة للتاجر لـ :

○ يتمسك بهما ○ يحسن معاملتهما ○ يعيدهما إلى جلال الدين ○ يتبناهما .

١٧- أوصى الشيخ سلامة الغلامين أن يكتما حقيقتهما كي :

○ لا يغضب التاجر ○ يرفض شراءهما ○ يتعودا الرق ○ يتجنبا المتاعب التي يسببها لهما نسبهما .

١٨- " هيهات أن يكون المملوك ملكا " المملوك هو :

○ الشيخ سلامة ○ التاجر ○ أحد الخاطفين ○ محمود

١٩- " هيهات أن يكون المملوك ملكا " التعبير يوحي بـ :

○ الرفض للعبودية ○ التحدي والإصرار ○ اليأس والتشاؤم ○ التعجب والدهشة .

٢٠- وجه الشبه بين قصة " محمود " ونبي الله " يوسف " عليه السلام هو :

○ حسد أخوتهما لهما ○ شرف نسبهما ○ بيعهما في طفولتهما ○ الثانية والثالثة

٢١- عجب الخاطفون من الطفلين بعد أن انفرد بهما الشيخ سلامة بسبب :

○ امتناعهما عن الطعام ○ تمردهما ○ سعادتهما ○ امتثالهما للتاجر..

٢٢- استقر رأي الخاطفين بشأن الشيخ سلامة على :

- أن يضموه إليهم
- أن يقتلوه
- أن يتركوه يذهب
- أن يبقوه معهم يخدمهم .

٢٣- اغتم الشيخ سلامة بعد بيع الطفلين بسبب :

- خوفه من عقاب جلال الدين له
- أنه أقنعهم بقبول الرق
- أنه يعلم قسوة أسواق الرقيق
- الثانية والثالثة

٢٤- مات الشيخ سلامة بسبب :

- شدة حزنه
- تعذيب الخاطفين له
- حمى أصابته
- الأولى والثالثة .

٢٥- دفن الشيخ سلامة بعد وفاته في :

- مسقط رأسه
- مدينة غزنة
- مدينة لاهور
- جبل الشطار .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2326)

ج: من القائل:

١- هيهات أن يكون المملوك ملكا. (   )

٢- كلا ستكون معنا دائما ولن تفارقنا. (   )

د- أجب عما يلي:

١ - كيف وقع الأميران في الأسر وما مصير " سيرون " ؟

....

....

٢ - صف بإيجاز الخواطر التي دارت برأس الشيخ سلامة بعد رحيل الطفلين .

....

....

٣ - لماذا أحس الشيخ سلامة بأنه قد خدع الطفلين بنصائحه ؟

....

....

٤ - علل لما يلي : كان الغرام بالصيد ذا تأثير في مجرى حياة الأميرين (جهاد ومحمود)

....

....

٥- اختلف القوم في أمر الشيخ سلامة . وضح ذلك .

....

....

٦- ملّ الشيخ سلامة الحياة وتمنى الموت فلماذا ؟

....

....

٧- ما مصير الشيخ سلامة ؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2326)



الفصل السادس

ملخص الفصل

- وصل تاجر الرقيق بالطفلين قطز وجلنار إلى حلب استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو بيبرس لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل بيبرس بكل قسوة لتمرده على مولاه مما دفع قطز إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما .
- وفي يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه ويغرى المشترين بأوصافه لشرائه وهى طريقة غير إنسانية .
- كان قطز وجلنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكأنهما في منام لولا أنهما تذكرا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدمع بطرف ردائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهرا أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابث .
- بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جلنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنانير لولا أن رأى نظرة قطز إليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما.

١) س. وضح كيف عامل التاجر (محموداً وجهاد) ؟ وما أثر ذلك عليهما ؟

كساهما ملابس حسنة وأراحهما ولم يكلفهما أى عمل يقومان به وتركهما يمرحان فى ساحة الحىّ الذى نزل فيه بحلب وقد كان لطيفاً معهما طوال الطريق يقدم لهما الطعام ويسليهما بالقصص والنوادر ويساعدهما فى الركوب والنزول وأثر ذلك مال إليه الطفلان ونظرا إليه كأنه صديق لهما لا تاجر اشتراهما بالمال .

٢) س. كان للتاجر مملوك ثالث من هو؟ وكيف كان يعامله؟

المملوك الثالث هو (بيبرس) وقد أحضره أحد وكلاء التاجر إليه وكان التاجر يعامله معاملة قاسية ويضربه ويحبسه فى المنزل فلا يبرحه.

٣) س. كيف أدرك الصبيان أن التاجر كان حكيماً فى سياسته مع مواليه؟

عرف ذلك حين رأيا التاجر يرفق بهما ويقسو على (بيبرس) لأنه سيئ الخلق يميل إلى الإباق (الهرب) فأدرك الطفلان أن التاجر يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين .

٤) س. ما موقف محمود وجهاد من بيبرس ؟

كان (قطز) يحسن إليه ويقتطع له من إدامه وحلواه وكان يشفق عليه فنشأ من جراء ذلك صداقة متينة بينهما أما (جلنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه وتتقى نظراته الحادة كأنها . سهام ماضية لاتتحملها عيناها الوديعتان.

٥) س.ماذا تعرف عن سوق حلب ؟ وكيف كان المماليك الثلاثة وهم فى الطريق إلى السوق ؟

كان يقام يوم الأربعاء من كل أسبوع فى رحبة واسعة فى طرف من أطراف المدينة فتتقاطر إليه الناس من جميع مدن وقرى الشام ليبيعوا ويبتاعوا ويشهدوا منافع لهم وكان السوق يقسم أقساماً فقسم للحبوب والغلال وقسم للأقمشة وقسم للآنية والسُّرج وأدوات المنزل وقسم للأدوية والأدهنة والمقويات وقسم للجوارى والعبيد .

٦) س : ما الذي فعله التاجر مع مواليه الثلاثة قبل أن يذهب بهم إلى سوق الرقيق ؟

فى صباح يوم الأربعاء ذهب التاجر بمواليه الثلاثة بعد أن اغتسلوا وكساهم وأصلح شعرهم وطيبهم وكان يمسك بيد (بيبرس) يجره ويسبه ويلعنه بينما ترك (محموداً وجهاد) فسارا فرحين وهما يظنان أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم وللتفرج على ما فيه.

٧) س. ماذا فعل الدلال حين سلم إليه التاجر مواليه الثلاثة ؟

أخذ الدلال يقلبهم ويختبر نعوتهم ثم كتب أسماءهم فى دفتره وتحت كل اسم منهم صفته وسِنه وأصله والمكان الذى جُلب منه وأقل قيمة يطلبها فيه صاحبه ثم أقعدهم على الحصير مع غيرهم من العبيد والجوارى الذين عنده .

٨) س. كيف كان حال المماليك الثلاثة فى سوق الرقيق ؟

كان (محمود وجهاد) فى ذهول مما يشاهدانه وكأنهما فى منام لا فى حقيقة لولا أنهما تذكرا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدموع بطرف ردائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهرا أقل تحملاً من زميلهما (بيبرس) الضاحك العابس أما (بيبرس) فكان مطمئناً لا أثر عليه من امتعاض (تألم وغضب) وكان إذا رأى عبداً أسود أو جارية شوهاء (قبيحة) ضحك وأشار إلى قطز غير مكترث (مهتم) بالدلال الذى كان ينظر إليه باستنكار فما يجيبه (بيبرس) بغير إخراج لسانه وتحريك حاجبيه .

٩) س. كيف بيع بيبرس ؟ ولمن ؟وبكم؟ ولماذا فرح الدلال ببيعه؟

وُضع (بيبرس) على المنصة وقد جُرد من ثيابه إلا ما يستر وسطه فبدا يابس الساقين بارز الصدر مفتول الساعدين فتقدم رجل مصرى واشتراه بمائة دينار وكان النخاس لا يطمع فى أكثر من خمسين ديناراً فأخذ الدلال فوق أجرة الدلالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده المالك ففرح بذلك فرحاً شديداً ثم نزل بيبرس ومشى إلى مولاه المصرى مزهواً يكاد يخرق الأرض تيهاً (تكبراً) .

١٠) س: بم وصف الدلال بيبرس ؟وماذا قال للتاجر المصرى؟

وصفه بالقوة وأنه يحمى سيده ويرد عنه كيد أعدائه ووصفه بأنه مغامر مقدام يهزأ بالأهوال فى ساحة المعارك ويعز من يملكه ،وقال للمصرى بارك الله لك فيه حافظ على هذا الغلام الخبيث فإنه شرس أباق.

١١) س: لماذا يستعين تجار الرقيق بالشعراء ؟

لينظموا لهم مقطوعات فى أوصاف الجوارى والغلمان فينادون بها على من يعرضون بحسب ما يقتضيه المقام .

١٢) س:ما صفات الرجل الدمشقى؟وما الهدف الذى جاء من أجله السوق؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف؟

جميل الهيئة تبدو عليه مخايل النعمة والثراء وقد خطه الشيب فى رأسه ولحيته فزاده وقارًا وهيبة، وهدفه من حضور السوق هو شراء غلامًا وسيمًا يأنس به ويعوض به فساد ولده الخليع (موسى) وشراء جارية لتؤنس زوجه العجوز.ومظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف

١- ذهابه إلى السوق منذ الصباح الباكر .
٢- طوافه على حلقات الدلالين والسماسرة
٣- إجالته البصر فى وجوه الرقيق ليحصل على طلبه .

١٣) س. كيف كان شعور الرجل الدمشقى حين وصل إلى حلقة الدلال ؟ وما شعور الطفلين نحوه ؟ولماذا دار الدمشقى على الحلقات الأخرى؟

حينما وقع بصره على (قطزوجلنار) خفق قلبه وقال فى نفسه هأنذا قد وجدتبغيتى ووقف برهة يتفرس (يتأمل) فى الصبيين فما يزداد إلا ميلاً إليهما ورغبة فيهما وكان (قطز وجلنار) يشعران نحوه بالضيق أول الأمر وحسباه رقيباً موكلاً باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون ولكنهما سرعان ما لبثا أن تبدل شعورهما نحوه ومالا إليه حين رأيا الطيبة الناطقة فى وجهه وأخذا ينظران إليه فى حب وأحسا أنه صديق لهما يعرف حقيقة حالهما وقد جاء لينقذهما مما هما فيه ، ودار الدمشقى على الحلقات الأخرى حتى يثبت لنفسه ويستيقن أن ليس فيها أصلح منهما أو ليصرف الأنظار عنه وبخاصة نظر الدلال لئلا يعرف تعلقه بهما فيغليهما عليه .

١٤) س: ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحانية من الرجل الدمشقي ؟

ظنا أنه رسول السلطان جلال الدين وقد جاء ليخلصهما مما هما فيه .

١٥) س: علل: كان الصبيان يجيلان الأفكار فى رأسيهما فى وقت واحد.

لأنهما درجا معًا حتى بلغا من التآلف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبيئة نفس الآخر ومكنون صدره كأنما يشعران بقلب واحد .

١٦) س: علل: تأكد الناس أن (قطزًا وجلنار) شقيقان .
لشدة تقاربهما فى الملامح واتفاقهما فى الدم .

١٧) س. كان للدلال سُنة فى بيع الموالى ماهى ؟ ولماذا ؟
كانت سُنته (طريقته) أن يبدأ بعرض الأقل قدراً وذلك ليضمن بقاء الناس فى حلقته.

١٨) س. لماذا وقف الدلال فى حيرة من أمر عرضه لقطز وجلنار ؟وكيف أنتهت حيرتة ؟
احتار الدلال فى أيهما يبدأ بعرضه وذلك بسبب تقاربهما الشديد فى الملامح ولأنه لم يجزم (يقطع) أيهما يفضل الأخر وقد قطع عليه (قطز) هذا التحير حيث قام بعرض نفسه .

١٩) س. لمن بيع قطز ؟ وبكم بيع ؟ولماذا تمنى (قطز) معرفة اللسان العربى؟ وكيف بيعت جلنار ؟ وبكم ؟
تنافس الراغبون فى شراء (قطز) فى رفع قيمتة حتى بلغوا مـائتين وسبعين فأتمهـا الدمشقى ثلاثمائـه فلم يجرؤ أحد على الزيادة فسلمه الدلال إليه ومضى (قطز) إليه فرحاً يحمد الله على أن لم يظفر (يفوز) به سواه، وتمنى (قطز) معرفة اللسان العربى ليجيب الشيخ على حديثه حيث كلمه الشيخ كلامًا لينًا تطييبًا لخاطره فلم يفهم (قطز) مـا يقول ، أمـا (جلنـار) فتنـافس الحاضرون فى شرائها وظل الدمشقى يزايد عليها حتى بلغت ثلاثمئة دينار وقد عزم على ألا يزيد ويتركها للمنـافس الذى زاد عليه عشرة دنانير لولا أن رأى نظرة (قطز) إليه تستعطفه ألايبخل عليها بالزيـادة فزاد الدمشقى أربعين دينـارا مرة واحدة فقطع على منافسة الطريق فى المزايدة

٢٠) س. لماذا أشترى الرجل الدمشقى جلنار؟
أشترها تطييبًا لخاطر (قطز) الذى كان ينظر إليها منتقع الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق والدمع فى عينيـه يستعطف الدمشقى بألايبخل بالزيادة فى شرائها حتى لا يفترقا.

٢١) س: لماذا فرح قطز وجلنار ؟
فرح كل من قطز جلنار لأنهما لم يفترقا ، لأن سيدهما واحد وهو الرجل الطيب الدمشقي .

تدريبات على الفصل السادس

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان التاجر الذي اشتراهما من أهل حلب. (   )
٢. كان التاجر لطيفًا معهما طوال الطريق ، يقدم لهما الطعام ، ويساعدهما في الركوب والنزول. (   )
٣. كان التاجر يسليهما بالقصص والنوادر باللغة العربية التي كان يجيدها إجادة حسنة. (   )
٤. كان للتاجر مملوك ثالث في سنهما اشتراه من الخاطفين في بلد الأكراد . (   )
٥. كان التاجر يقسو في معاملته على المملوك الثالث ويحبسه ولا يدعه يبارح المنزل. (   )
٦. التاجر كان حكيما في سياسته فهو يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين. (   )
٧. شعر الصبيان بالإشفاق على هذا المملوك فكانا يقدمان له طعامهما ليلتهمه. (   )
٨. كانت جلنار تشفق على هذا المملوك ولكنها كانت تتقي نظراته الحادة.. (   )
٩. سوق حلب كان يعقد كل يوم ثلاثاء ويفد إليه الناس من كل مدن الشام. (   )
١٠. كان هذا السوق مخصص لتجارة العبيد دون سواها. (   )
١١. حمل التاجر عبيده على بغلة وذهب بهم إلى السوق.. (   )
١٢. جلس قطز وجلنار بين العبيد لا يعبأن بشئ ولا تبدو عليهما أي مظاهر الحزن . (   )
١٣. أبدى بيبرس الامتعاض وظهر عليه الاكتئاب وهو يرى كيف يعرض العبيد للبيع. (   )
١٤. أخذ الدلال يختبر نعوتهم وسماتهم ، ثم كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل اسم صفته وسنةو أصله (   )
١٥. اشتر ى التاجر المصري بيبرس بمائة دينار وأخذه ومضى مباشرة لحال سبيله (   )
١٦. كان التاجر الدمشقي قد رضي ببيع بيبرس بأقل من ميلغ المائة دينار. (   )
١٧. ازداد الازدحام على حلقة الدلال عندما تهيأ لبيع محمود وجهاد. (   )

١٨. كان الرجل الدمشقي جميل الهيئة تبدو عليه مظاهر النعمة والثراء وحيوية الشباب. (   )
١٩. عندما وقع نظر الرجل الدمشقي على قطز وجلنار مال إليهما ورغب في شرائهما . (   )
٢٠. لاحظ الدلال ميل الرجل الدمشقي إلى الطفلين فبالغ في الثمن. (   )
٢١. شعرقطز وجلنار بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما ،فتضايقا أول الأمر (   )
٢٢. تبدلت مشاعر الطفلين تجاه الشيخ بعدما أحسا في نظراته العطف والحنان . (   )
٢٣. كان الرجل الدمشقي رسولا أرسله جلال الدين لإنقاذ الطفلين. (   )
٢٤. قام الدلال بعرض قطز قبل جهاد لأنه يرى أنها أفضل منه. (   )
٢٥. انصرف الرجل الدمشقي بعدما اشترى قطز ولم ينتظر عرض جهاد للبيع .. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2421)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١-كان التاجر الذي اشترى الطفلين من:
- مصر
- الشام
- بلاد الأكراد
- سمرقند .

٢-مال الطفلان إلى التاجر وأحسا أنه صديقهما بسبب :
- كثرة كلامه معهما
- حسن معاملته لهما
- مساعدته لهما في الركوب والنزول
- كل ما سبق

٣-التقى الطفلان ببيت التاجر الذي اشتراهما بـ :
- مملوك واحد
- مملوكين آخرين
- ثلاثة مماليك .
- أربعة مماليك

٤-كان الطفلان يعجبان من التاجر بسبب :
- حسن معاملته لبيبرس
- سوء معاملته لبيبرس
- سوء معاملته لهما .
- الثانية والثالثة

٥-السبب الحقيقي وراء معاملة التاجر لبيبرس هو :
- إساءته لجلنار
- إساءته لقطز
- ضعف بيبرس
- محاولته الهروب .

٦-وصف الطفلان التاجر بالحكمة لأنه :
- أحسن إليهما
- عرف أصلهما
- كان يحكي لهما القصص
- فرّق بين معاملتهما ومعاملة بيبرس

٧-كل مما يلي من صفات بيبرس ماعدا :
- طيب القلب
- عيناه زرقاوان
- قوي البنيان .
- كثير محاولات الهرب

٨-شعرت " جلنار " نحو " بيبرس " بـ :
- النفور
- الشفقة
- الكراهية
- الأولى والثانية

٩- موعد سوق "حلب " يكون يوم :
- الأربعاء
- الخميس
- الجمعة .
- السبت

١٠- كان الطفلان في طريقهما إلى السوق يشعران بـ:
- الدهشة
- الفرح
- اللامبلاة
- الحزن .

١١- الذي يعرض الغلمان والجواري للبيع في السوق يسمى :
- سمسار
- دلال
- تاجر
- وسيط .

١٢- كان شعور " بيبرس " وهو في السوق :
- مندهشا
- مطمئنا
- خائفا .
- مكتئبا

١٣- وأما " قطز " و "جلنار " فكانا يشعران في السوق بـ :
- الحزن والوجوم
- الخوف والذعر
- الاطمئنان و اللامبلاة
- الفرحة والسعادة .

١٤- كلما غلب البكاء "قطز" و"جلنار" أمسكا دمعهما بسبب :
- خوفهما من التاجر
- حياء هما من الحاضرين
- خوفهما من الرجل الدمشقي
- خوفهما من بيبرس .

١٥- بدأ الدلال في عرض غلمانه الثلاثة بـ :

- قطز
- جلنار
- بيبرس .
- قطز وجلنار معا

١٦- وصف الدلال "بيبرس" عند عرضه للبيع بـ :

- الأمانة والوفاء
- القوة والمنعة
- العلم والمعرفة .
- الوسامة والجمال

١٧- اشترى " بيبرس " تاجر من :

- دمشق
- حلب
- مصر .
- حمص

١٨- باع الدلال " بيبرس " بمبلغ :

- خمسن دينار
- مائة دينار
- مائتي دينار
- ثلثمائة دينار .

١٩- كل مما يلي من صفات الرجل الدمشقي ماعدا :

- جمال الهيئة
- النعمة واليسار
- الوقار والهيبة
- القوة والفتوة .

٢٠- اسم الدلال الذي باع الغلمان الثلاثة هو

- حسن الواسطي
- حافظ الواسطي
- غانم الواسطي .
- علي الواسطي

٢١- كان الطفلان يمسحان دموعهما خلسة فلا يراهما من الحاضرين إلا :

- الدلال
- التاجر الدمشقي
- بيبرس
- الشيخ الدمشقي .

٢٢- شعر الطفلان أول الأمر نحو الرجل الدمشقي بـ :

- الحب
- الضيق
- الغضب .
- الميل

٢٣- تبدل شعورهما نحوه بسبب :

- رقة كلامه
- لطف نظراته
- كثرة ماله .
- جمال هيئته

٢٤- اطمأن الطفلان للشيخ ، ففسرا تعلقه بهما على أنه :

- من أتباع جنكيز خان
- من أتباع جلال الدين
- من المراقبين للعبيد في السوق
- من أتباع الخاطفين .

٢٥- حار الدلال في أمر الطفلين بأيهما يبدأ فقطع حيرته :

- بيبرس
- قطز
- الرجل الدمشقي
- جلنار .

٢٦- وصف الدلال " قطز " عند بيعه بكل مما يلي ماعدا :

- الوسامة والذكاء
- شجاعته وهدوءه
- كرم الأصل
- قوته وبأسه .

٢٧- اشترى الرجل الدمشقي " قطز " بـ :

- خمسين دينار
- مائة دينار
- مائتي دينار
- ثلثمائة دينار .

٢٨- تمنى " قطز " لو كان يفهم اللغة العربية ليرد على :

- سخرية بيبرس
- إطراء الدلال
- ليعلن عن أصله
- ملاطفة الرجل الدمشقي .

٢٩- السبب الذي جعل الدمشقي يحرص على شراء " جلنار " هو :

- جمالها
- رقة قلبه لها
- إرضاء قطز
- شرف أصلها .

٣٠- اشترى الرجل الدمشقي " جلنار " بـ :

- ٢٥٠ دينار
- ٣٠٠ دينار
- ٣٥٠ دينار
- أربعمائة دينار

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2421)

ج: من القائل:

ـ بارك الله لك فيه وحافظ على هذا الغلام. . (   )

ـ هأنذا قد وجدت بغيتي. . (   )

د- أجب عما يلي:

١ - ما هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق ؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف ؟

....

....

٢ـ ما صفات الرجل الدمشقى؟ ؟

....

....

٣ ـ ماذا أثار اهتمام قطز و جلنار في الشيخ الجليل ؟ ولِمَ تضايقا منه أول الأمر ثم أخذا يميلان إليه ؟

....

....

٤ - ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا النظرات الحانية من الرجل الدمشقي ؟

....

....

٥ ـ لماذا أشترى الرجل الدمشقى جلنار؟

....

....

٦ـ غير تاجر الرقيق اسمي محمود وجهاد فماذا أسماهما ؟

....

....

٧ـ كيف كان قطز يعامل بيبرس؟ وما موقف جلنار من بيبرس ؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2421)

الفصل السابع

ملخص الفصل

- عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هانئة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذكائهما الشديد تعلماً اللغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .
- وردت أنباء بموت ملك التتار وجلال الدين ففرح الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاؤهما حب الشيخ .
- بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعيا هذا الحب العفيف وتعهداته بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل إتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزائنه وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من وراء أبيه لينفق على أصدقاء السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .
- ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جلنار ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من وراء أمه ولم تجد محاولة الأم لشرائها من المشتري .
- وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جلنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشترى إلى مصر وهى تسمع كلمات قطز ترن في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعنا إذا يشاء قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مثواه .
- وذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراش) مولى ابن الزعيم يشكو لـه سوء معاملة موسى أقبل موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا يمنعني من البطش بك إلا احترامي ذكرى أبيك) فلعنه موسى ولعن أباه وجده فبكى قطز ولما واساه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يحدس (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتريه دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفاءل خيراً.

١) **س : ماذا تعرف عن الشيخ غانم المقدسي وابنه موسى ؟**

جـ: كان من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين له أملاك كبيرة وضياع واسعة ورثها عن أبائه وكان رجلاً طيباً يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم وقد كبر في السن .

٢) **س : لماذا اشترى الشيخ غانم المقدسي قطز وجلنار ؟**

جـ : لما يئس الشيخ من إصلاح ابنه فكر في شراء غلام وسيم حسن الطلعة يأنس له ويطمئن إليه ويجد عنده ما فقده في ولده فجهد زمناً يتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح إليه حتى وجد ضالته في قطز فاشتراه كما اشترى جلنار ليتخذها ابنة تؤنس زوجته العجوز .

٣) **س : كيف عامل الشيخ غانم الصبيين ؟**

جـ : تبين الشيخ إخلاص الصبيين في حبه وتعلقهما الشديد به فأنزلهما من نفسه منزلاً كريماً وبالغ في رعايتهما والعطف عليهما كما أنه وكّل لهما من ساعدهما في تعلم اللسان العربي .

٤) **س : ما النتائج التي ترتبت على موت الطاغية جنكيز خان ؟**

جـ : النتائج : رجع التتار الذين يقاتلون جلال الدين إلى بلادهم ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام وفرح الناس وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع .

٥) س : انقسم الناس فريقين من موت السلطان جلال الدين وضح ذلك .
جـ : منهم من شمت بموت جلال الدين لما ارتكبه في بلاد الملك الأشرف من الأفاعيل المنكرة ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام به أبوه من جهاد التتار و صد جموعهم عن بلاد الإسلام .

٦) س : لماذا انقطع الأمل بقطز وجلنار عندما علما بموت السلطان جلال الدين ؟ وما الذي خفف من حزنهما ؟
جـ : كان يمنيان أنفسهما بالرجوع إلى بلادهم وانقطع أملهما لما بلغهما موت السلطان جلال الدين وأيقنا أنهما سيبقيان في رقهما إلى الأبد وقد خفف من حزنهما ما كان يجدان من بر مولاهما الشيخ غانم المقدسي وحسن رعايته و إحسانه فجعلهما يسلوان مصابهما .

٧) س : كيف تبدلت الحياة بالأميرين في بيت الشيخ غانم المقدسي ؟
جـ : زادت الألفة بين الصغيرين وكبرا معاً وتنقلا من طور (مرحلة) إلى طور فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرا بمثلها قط تغمرهما فتنسيها كل ما مر بهما من نعيم الملك وحليت الدنيا في عينيهما فصارت رياضا وأنهارا وورودا وأزهاراً وطيوفاً من ضياء الشفق البهيج .

٨) س : بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار ؟
جـ : وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار بالزواج حينما علما بالصلة البريئة الطاهرة التي ربطت بينهما وقد شملاهما بالعطف والحنان وتعهداهما بالتربية .

٩) س : ما الذي قرره الشيخ غانم عندما اشتد به المرض ؟
جـ : أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه وبأن يعتقهما إذا ما دهمه الموت قبل أن يهيئ لهما أمرهما .

١٠) س : لماذا حقد موسى على قطز ؟ ولماذا لم يشك قطز موسى لأبيه ؟
جـ : حقد موسى على قطز لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزانته وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه كما غاظه أن يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه ومما زاد حقده عليه أنه كثيراً ما يحتاج إلى المال ويطلب من قطز أن يعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه فيرفض قطز وكان لا يشكوه لأبيه لئلا يؤذيه ويزيد في مرضه وكان كثيراً ما ينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد .

١١) س : كيف كان موسى يعامل جلنار ؟ وما موقف جلنار منه ؟
جـ : كان يغازلها ويسمعها كلمات يندى لها الجبين فشكته إلى مولاتها فعنفته قائلة له إنها زوجة قطز ، ولا سبيل له عليها وهددته بقطع نفقته وطرده من المنزل لو تكرر منه ذلك .

١٢) س : صف شعور موسى عندما علم باشتداد المرض على أبيه .
جـ : حين اشتدت العلة بالشيخ قلق عليه كل من بالقصر إلا ابنه موسى الذي أظهر فرحه وجهر بأنه سيتصرف في أموال أبيه وأملاكه كما يشاء وينتقم من قطز وتمادى حين أيقن بقرب وفاة أبيه فصار يشرب في القصر مع ندمائه ، وذات ليلة ضجت منه والدته فأمرته بالخروج من البيت فهم بضربها لولا حضور قطز فدفعه عنها .

١٣) س : ما الذي كان يفعله موسى مع قطز وجلنار بعد وفاة أبيه ؟
جـ : كان يضطهدهما ويعتدي على قطز بالسب والضرب فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت إكراما لمولاهما الراحل ورعايةً لمولاتهما الحزينة .

١٤) س : كيف استطاع موسى أن يبطل وصية أبيه نحو قطز و جلنار ؟
جـ : اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بشأن عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما .

١٥) س : ما الذي عزمت عليه أم موسى ؟ وعلام يدل ذلك ؟
جـ : عزمت على أن يكون قطز و جلنار تحت رعايتها ووعدتهما بأنها ستجتهد حين تقسم التركة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتزوجهما وتجعل لهما رزقاً يعيشان منه ويدل ذلك على عطفها ووفائها حيث كانت تريد تنفيذ ما أوصى به زوجها .

١٦) س : ماذا فعل موسى بجلنار ؟ ولماذا حقد عليها ؟
جـ : فرق بينها وبين قطز حيث جعل الوصي يبيعها وسبب حقده امتناعها عليه وعدم استجابتها لرغباته .

١٧) س : ما موقف كل من أم موسى وقطز عندما علما ببيع جلنار ؟
جـ : بعثت أم موسى إلى الوصي تعاتبه على ما صنع وقد اجتهدت أن تحتفظ بها ولكنهم باعوها دون علمها وقالت : "حسبي الله منك يا موسى ـ حسبي الله منك" . أما قطز فقد بكى حين رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته وكتم دمعه وكتم جزعه وأظهر التجلد ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم ولم يستطع أن يفعل شيئاً .

١٨) س : ما الذي قاله قطز لجلنار وهو يودعها ؟
جـ : استودعكِ الله يا حبيبتي استودعكِ الله يا جلنار يجمع الله شملنا بحوله وقوته .

١٩) س : لماذا ذهب قطز إلى الحاج على الفراش؟
جـ : ليشكو إليه بما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه وما منى من فراق حبيبته جلنار وكيف أنه سقم الحياة بعدها

٢٠) س : {لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضرباً ، فمثلك أيها السكير لا يقدر على مثلي} .
من القائل لهذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وما الذي ترتب عليها ؟
جـ : القائل قطز وقالها لموسى وقد ترتب عليها أن لطم موسى قطز على وجهه .

٢١) س : لقد بكى قطز بعد أن ضربه موسى فما السر الحقيقي وراء بكائه ؟
جـ : هو أن موسى سَبَّ آباءه وأجداده .

٢٢) س : كيف اكتشف الحاج على الفراش حقيقة قطز ؟
جـ : عن طريق الأحاديث المتبادلة بينهما والحكايات والقصص التي كان يرويها الحاج على لقطز ويرى رد فعلها وأثرها واضحاً على وجهه خاصة حينما كان يقص عليه وقائع جلال الدين من التتار فكان الحاج يلمح تغييراً على وجه قطز واهتزازاًفي شفتيه كل ذلك جعله يوقن أنه من سلالة جلال الدين .

٢٣) س : ماذا طلب قطز من الحاج على الفراش ؟
جـ : أن يجد له طريقة يخلصه بها من مضايقات موسى له .

٢٤) س : ما الخطة التي رسمها الحاج على لإنقاذ قطز من موسى ؟
جـ : أنه سيقص على سيده ابن الزعيم خبر قطز فيشتاق لرؤيته فإذا قابله قطز وحدثه عن حاله مع موسى واضطهاده له يرق قلبه فيعرض عليه شراءه .

تدريبات على الفصل السابع

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـكان الشيخ غانم المقدسي من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين. (   )
٢ـكان الشيخ غانم تاجرا كبيرا استطاع أن يشتري الكثير من الأملاك والضياع. (   )
٣ـلم يرزق الشيخ غانم بأولاد غير موسى. (   )
٤ـأهمل الشيخ غانم تربية ابنه موسى فنشأ ماجنا ميالا للهو . (   )
٥ـطرد الشيخ غانم ابنه موسى وأخذ يبحث عن غلام يشتريه ويجد عنده الطاعة والبر. (   )
٦ـ وجد الشيخ غانم ضالته في قطز فاشتراه دون تردد. (   )
٧ـصدقت فراسة الشيخ في الطفلين حيث تبين إخلاصهما ووفاءهما فازداد حبا لهما. (   )
٨ـقام الشيخ غانم بتعليم الطفلين اللغة العربية بنفسه فأجادها في زمن قصير.. (   )
٩ـتواردت الأنباء بموت جنكيز خان واستعداد التتار لمهاجمة ديار الإسلام ففزع الناس وخافوا. (   )
١٠ـتباينت ردود الفعل تجاه مقتل جلال الدين فمنهم من شمت بموته ومنهم من حزن (   )
١١ـانقطع أمل الطفلين في الحرية بعد مقتل جلال لدين.. (   )
١٢ـنمت الألفة بين الطفلين ومع توالي السنين شعرا بفيوض الحب تغمر قلبهما. . (   )
١٣ـأبدى الشيخ غانم امتعاضه وأظهر قلقه تجاه هذه العاطفة التي جمعت بين قلبي محمود وجهاد (   )
١٤ـمرض الشيخ فتأخر الوعد بتزويجهما إلى أن يشفى (   )

١٥-خشي الشيخ على الشابين إذا ما دهمه الموت فأعتقهما وأعطاهما نصيبا من التركة. ( )
١٦-زادت غيرة موسى وكراهيته لقطز بعد أن تزوج قطز بجلنار. ( )
١٧-لم تسلم جلنار من مضايقات موسى فاشتكته إلى أبيه فطرده. ( )
١٨- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع إلا موسى ( )
١٩-تلقى قطز إهانات موسى له بالصبر والسكوت إكراما لذكرى الشيخ غانم ، وانتظارا لتنفيذ الوصية ( )
٢٠- أبطلت أم موسى الوصية لتستبقي قطز وجلنار في خدمتها.. ( )
٢١-فوجئت أم موسى ببيع جلنار ، فبعثت إلى الوصي تعاتبه على ما صنع ، وتلح عليه أن يستقيل البيعة ( )
٢٢-بكت جهاد كثيرا واستغاثت بسيدتها كي لا ترسلها مع الذي اشتراها. ( )
٢٣-وافق التاجر المصري على الرجوع في البيعة بعدما كلمه الوصي. ( )
٢٤-أظهر قطز الصبر والتجلد أمام موسى كي لا يشمت به. ( )
٢٥-عرضت أم موسى على قطز أن تعتقه ويذهب لحال سبيله لكنه رفض ( )
٢٦-كان قطز قلق بشأن نفاذ صبره مما قد يدفعه إلى الإساءة إلى موسى فتغضب السيدة العجوز. ( )
٢٧-حذرت السيدة العجوز قطز من المساس بابن الرجل الذي أكرمه. ( )
٢٨-أهوى موسى بالسوط على قطز حتى أدماه . ( )
٢٩-غضب قطز وبكى لأن موسى لطمه بقوة على وجهه. ( )
٣٠-كان الحاج على الفراش قد خمن حقيقة قطز قبل أن يخبره قطز بالحقيقة. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2426)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١-كان الشيخ غانم يقيم في :
- حلب
- دمشق
- مصر .
- حمص .

٢-عدد أولاد الشيخ غانم :
- ولد واحد
- ولدان
- ولد وبنت .
- ليس له أولاد .

٣-حاول الشيخ غانم أن يصلح ابنه فلم يفلح وقرر أن يطرده لولا :
- حبه له
- شفاعة أمه
- رغبته في إصلاحه .
- خوفه منه .

٤-سبب شراء الشيخ غانم لقطز :
- يأسه من إصلاح ابنه
- حاجته إلى خادم
- معرفته بأصله الكريم .
- رغبته في إنقاذه

٥-فرح الناس بسماع خبر موت جنكيز خان بسبب :
- ظنهم أنه قتل جلال الدين
- كراهيتهم له
- ظنهم أن خطر التتار زال
- ظنهم أنه سبب تشريد الغلامين .

٦-كان شعور الناس بعد سماع خبر وفاة جلال الدين هو :
- شمت بعضهم بموته
- حزن البعض
- لم يهتم أحد .
- الأولى والثانية

٧-سبب حزن الغلامين لموت جلال الدين :
- انقطاع الأمل في الحرية
- شعورهما باليتم
- ضياع ملكهما
- قسوة الشيخ غانم عليهما .

٨-الذي خفف عن الغلامين الحزن هو :
- بر مولاهما بهما
- ثراء مولاهما
- مواساة الناس لهما
- ورع مولاهما .

٩-عاش الغلامان في بيت الشيخ غانم قرابة :
- خمسة أعوام
- عشرة أعوام
- خمسة عشر عاما
- عشرين عاما .

١٠- كبر الغلامان ونشأت بينهما علاقة حب فكان الشيخ وزوجته :
- يغضبان لذلك
- لا يعرفان ذلك
- يحاولان التفريق بينهما
- يعرفان ويرعيانهما .

١١- ألمّ بالشيخ "غانم" مرض :
- الشلل
- الحمى
- السل
- الطاعون .

١٢- أوصى الشيخ لهما بـ :
- تحريرهما وزواجهما
- كل ثروته
- جزء من أملاكه
- الأولى والثالثة .

١٣- سبب غيرة " موسى " من " قطز " أول الأمر هو :
- ثقة أبيه فيه
- حب جلنار له
- قوته وشجاعته .
- أصله الشريف .

١٤- كلما طلب "موسى" من " قطز " مالا زيادة عن راتبه اليومي كان " قطز " :
- يعطيه سرا
- يستأذن الشيخ
- يهدده بإبلاغ أبيه
- يرفض .

١٥- ضاقت " جلنار " من " موسى " فشكته إلى :
- قطز
- الشيخ غانم
- ابن الزعيم
- زوجة الشيخ .

١٦- هددت زوجة الشيخ غانم ابنها موسى بـ :
- طرده من البيت
- إبلاغ قطز
- قطع نفقته
- الأولى والثالثة

١٧- كان " قطز " كلما زاد أذى " موسى " له :
- ينصحه
- يدعو عليه
- يشكوه
- يضربه .

١٨- اشتدت العلة بالشيخ غانم فحزن الجميع عليه ماعدا :
- جلنار
- قطز
- موسى
- زوجته .

١٩- كان موسى بعد وفاة والده يعتدي على قطز وجلنار فيجازيانه بـ
- رد الاعتداء بمثله
- تهديده بالطرد
- الصبر على اعتدائه
- شكواه لأمه .

٢٠- صبر كل من قطز وجلنار على عنت موسى بسبب :
- خوفهما منه
- وفائهما لوالده
- عجزهما عن الرد
- حبهما له.

٢١- اتصل موسى بفقهاء السوء ليبطل وصية الشيخ بخصوص :
- تقسيم التركة
- حرمانه من الثروة
- تحرير قطز وجلنار
- زواج قطز من جلنار .

٢٢- علمت أم موسى بما فعله موسى مع الوصي وبيعهما جلنار فـ :
- عاتبت الوصي
- وافقت على ما فعلاه
- لم تهتم بالأمر
- حررت قطز وجلنار .

٢٣- كان موسى يحاول التقرب إلى جلنار بـ :
- الملاطفة ووعدها بالزواج
- التهديد بقتل قطز
- إعطائها الهداية .
- الأولى والثانية

٢٤- كانت جلنار تجيب موسى بـ :
- السب والشتم
- الهروب والصراخ
- تهديده بإخبار قطز
- السكوت والإعراض .

٢٥- يئس موسى من جلنار فأسرع إلى :
- إرضائها
- الانتقام منها
- مصالحة أمه .
- تركها وشأنها

٢٦- اشترى جلنار تاجر من :
- حلب
- الهند
- حمص
- مصر .

٢٧- باع موسى جلنار وكانت أمه :
- تشجعه
- تتوقع ذلك
- تمانعه
- لا تعلم .

٢٨- " ما يكون لي أن أعتدي على ابن مولاي الذي أكرم مثواي وأحسن إليّ " قائل العبارة:
- الوصي
- جلنار
- قطز
- الحاج علي الفراش .

٢٩- ذهب قطز إلى صديقه الذي اعتاد الذهاب إليه وهو :
- بيبرس
- موسى
- العز بن عبد السلام
- الحاج علي الفراش .

٣٠- كان الحاج علي يخدم سيدا آخر هو :
- ابن الزعيم
- الشيخ غانم
- حافظ الواسطي
- الشيخ ابن عبد السلام .

٣١- كان قطز يشكو إلى صديقه :
○ طرده من البيت ○ قطع نفقته ○ عنت السيدة العجوز ○ عنت موسى .

٣٢- " لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا " السبب الذى منع قطز من ضرب موسى هو :
○ ضعفه ○ وفاؤه ○ خوفه ○ عجزه .

٣٣- سبب بكاء قطز بعد ضرب موسى له :
○ ألمه من الضرب ○ عجزه وضعفه ○ حياؤه من صديقه ○ سبابه لوالده وجده .

٣٤- يرى الحاج علي أن أبا موسى أفضل من أبي قطز بسبب :
○ ثرائه ○ إسلامه ○ مساعدته للمحتاجين ○ مكانته .

٣٥- عندما علم الحاج علي بحقيقة قطز :
○ لم يصدقه ○ حزن من أجله ○ تهلل وجهه . ○ أحس بالغيرة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2426)

ج: من القائل:

١- الآن تحققت فراستي وصدق ظني. ( )

٢- ستكونين سيدة هذا القصر لك فيه الأمر والنهي. ( )

٣- امض بها يا هذا ولا تدع وقتنا يمضي في هذا العبث. ( )

د- أجب عمايلي:

١ - لمَ زادت غيرة موسى من قطز ؟ وكيف كاد له ولحبيبته جلنار بعد موت أبيه الشيخ غانم المقدسي ؟

....

....

٢- بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجلنار ؟

....

....

٣ - مات الشيخ غانم المقدسي ، فلقي قطز وجلنار العنت والاضطهاد . وضح ذلك ؟

....

....

٤ - لماذا حرص غانم المقدسي على شراء كل من " قطز " و " جلنار " ؟ وما الذي ناله عنده ؟

....

....

٥- لماذا كان الحاج علي الفراش يدرك أن قطز من أبناء الملوك؟

....

....

٦- بم تفسر غرام الحاج علي الفراش في أن يقص على قطز أخبار الملوك والسلاطين؟

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2426)

الفصل الثامن

ملخص الفصل

تم شراء قطز بعد ما عرف مولاه الجديد ابن الزعيم حقيقته ؛ ليعيش في قصره بدمشق مودعاً صفحة من أجمل أيام عمره حيث أشرق فيها الحب على قلبه على رغم ما كان من مضايقات موسى ، وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق جلنار حيث أوصى خادمه الحاج عليا بمواساته لينسيه محنته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشاب جذبه دينية (أي صار متديّناً) وكان حريصاً على حضور دروس الشيخ العز بن عبد السلام وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمى إلى :

١ - تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم لطرد الصليبيين من الشام .
٢ - صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف .
٣ - محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم .

توطدت علاقة قطز بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته بقطز بل أصبح العز وابن الزعيم يضعان ثقتهما في قطز.

ولما كان (العز) يناهض سياسة حكم دمشق الصالح عماد الدين إسماعيل الذي يمالئ الصليبيين بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح نجم الدين أيوب الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام مما أغضب عماد الدين خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشراء الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين ، ولما أدرك العز الخطر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن في المحافظة على بلاد المسلمين وسد ثغورهم من اولي الأمر

وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة واتفقوا على أن الصالح إسماعيل سيعاقب العز واختلفوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على الشيخ فثار أتباعه حتى اضطر الصالح إسماعيل إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم قطز الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب وكثرت لقاءاتهما ودارت بينهما أحاديث عديدة .

ذات يوم جاء قطز متعطراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعا له الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته جلنار.

١) س : ما نتيجة الخطة التي رسمها الحاج على الفراش لقطز ؟

جـ : نجحت تلك الخطة وانتقل قطز إلى ملك ابن الزعيم فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته .

٢) س : لماذا تعتبر الأيام التي قضاها قطز في منزل الشيخ غانم من أجمل أيام عمره وأسعدها على الرغم من المضايقات التي كان يعانيها من موسى ؟

جـ : لأنها أشرق فيها الحب على قلبه فملأه نوراً وأتى على ما في زواياه من ظلمات الهم والحزن واليأس فبدده كما كان يعيش فيها مع جلنار في سلام وأمان .

٣) س : صف شعور قطز عندما تذكر جلنار في كنف مولاه الجديد ابن الزعيم .

جـ : ذهبت نفسه حسرات في أثر حبيبته الذاهبة وقد أصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت عيناه من طول السهر والبكاء

٤) . س:نزلت بـ (قطز) مصيبتان كبرى وصغرى فما هما؟

جـ : المصيبة الكبرى هى فراق حبيبته (جلنار) والصغرى هى اضطهاد (موسى) له.

٥) س:كيف عامل ابن الزعيم قطزاً ؟وبم أوصى ابن الزعيم الحاج علي ؟

جـ : رق السيد ابن الزعيم لحال مملوكه قطز وبالغ فى تكريمه والعطف عليه واجتهد فى أن يصرفه عن لوعته وحزنه وعرض عليه أن يزوجه جارية مثل جلنار أو أجمل منها وقد أوصى خادمه الحاج على بألا يألوا جهداً فى العناية بقطز وتسلية همه .

٦) س : كيف استطاع الحاج على الفراش أن يخفف من هم قطز ؟
جـ : كان يسليه ويتنزه به في ضواحي المدينة والرياض ويرود(يطوف) به زحمة الأسواق ويحضر معه مجالس العلم في المسجد مما كان له الأثر في تعلق قلب قطز بالعبادة والتقوى .
٧) س: بم تعلق قلب قطز ؟ وما الحال الذى صار إليه ؟وما موقف ابن الزعيم منه؟
جـ : تعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم وبخاصة مجالس الشيخ ابن عبد السلام ، وكان ابن الزعيم يشجعه على ذلك وما كلفه عملا يحول بينه وبين حضور هذه المجالس
٨) س : كيف عرف الشيخ ابن عبد السلام حقيقة نسب قطز ؟
جـ : زار الشيخ ابن عبد السلام السيد ابن الزعيم في داره وكان قطز هو الذي قام بتقديم شراب الورد للشيخ فلما رآه استفسر من ابن الزعيم عنه فقد لمحه الشيخ في حلقة الدرس أكثر من مرة فأخبره ابن الزعيم بحقيقة أمره فأثنى عليه الشيخ ثناءً أخجل قطز .
٩) س : ما السياسة التي كان الشيخ ابن عبد السلام يملكها هو وأنصاره ؟
جـ : هي توحيد بلاد الإسلام وتكوين جبهة قوية من ملوك الإسلام وأمرائه بطرد الصليبين من البلاد التي احتلوها في الشام ولصد غارات التتار التي تهددهم من الشرق .
١٠) س : نال قطز ثقة الشيخ ابن عبد السلام وضح ذلك ؟
جـ : كان الشيخ يقرب قطز من مجلسه ويتلطف معه ويسأله عن سيده ابن الزعيم وبعث معه رسائله إليه ثم سرعان ما وثق به فكان يبعث رسائله الشفوية إلى ابن الزعيم على لسان قطز وكذلك كان يفعل ابن الزعيم
١١) س : لماذا وثق ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام بقطز وأتمناه على أسرارهما ؟
جـ : لأن كلا منهما وجد في قطز رجاحة العقل وسداد الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بمهم الأمور لذا أمناه على أسرارهما ووثقا به .
١٢) س : لماذا راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب ؟
جـ : راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب يحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبيين أسوة بجده المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين ويعده بمناصرة عامة أهل الشام .
١٣) س : بم تفسر خوف الصالح إسماعيل ومكاتبته الفرنجة ؟
جـ : لخوفه من عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر وأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي (صفد) و (الشقيف) وبلادهما و (صيدا) و (طبرية) وأعمالها وسائر بلاد الساحل .
١٤) س : ما الذي أعلنه الشيخ ابن عبد السلام في خطبة الجمعة ؟ وما موقف الناس من تلك الخطبة وكذلك موقف الملك الصالح إسماعيل منها ؟
جـ : أعلن ما أوجبه الله علي اولي الأمر من النصح للإسلام واهله والقيام بحماية بلادهم وسد ثغورهم...كما أنه لم يدع في خطبته للصالح إسماعيل .
- موقف الناس من الخطبة : أحدثت الخطبة أثراً كبيراً في نفوس سامعيها ونالت إعجابهم وملأتهم بالحماس وأظهروا الإشفاق على الشيخ الجريء الشجاع الذي قال كلمة الحق فمنهم من قال بأنه سيقتله ومنهم من ذهب بأنه سيحبسه ومنهم من رجح نفيه ومصادرة أمواله ومنهم من يرى أنه يعزله عن الخطابة فأشار عليه أنصاره بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب ولكنه رفض وعرضوا عليه الاختباء فرفض أيضاً .
- موقف الصالح إسماعيل من الخطبة : أما الصالح إسماعيل فقد كان غائباً عن دمشق فكتب إليه أنصاره بما كان من الشيخ فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه .
١٥) س : ما موقف الناس إزاء القبض على الشيخ ؟
جـ : شق ذلك على الشعب وثار أنصاره فطالبوا بالإفراج عنه وقد حاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح فما وسعه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام ولكنه الزمه بملازمة داره وألا يفتي وألا يجتمع بالناس.

١٦) س : كيف أصبح قطز حلقة اتصال بين ابن عبد السلام وأنصاره ؟
جـ : أمر ابن الزعيم مملوكه قطز أن يتعلم الحلاقة ويرتدى ملابس الحلاقين وكان يقصد دار الشيخ ابن عبد السلام على أنه يزينه وبهذه الحيلة كان قطز يقابل الشيخ ويحمل تعليماته إلى أنصاره ويحمل رسائل أنصاره وأخبارهم إليه .

١٧) س : ما الرؤيا التي رآها قطز في منامه ؟ ومن فسر له رؤياه ؟
جـ : رأى قطز النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ في المنام وأنه قرب منه وضرب على صدره وقال " قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فستملكها وتهزم التتار " ، وقص رؤياه على الحاج على الفراش الذي طلب منه أن يقصها على الشيخ ابن عبد السلام وقد فسرها بقوله : إنك ستملك مصر وتهزم التتار .

١٨) س: بمَ وعد (قطز) الشيخ (ابن عبد السلام) إذا تحققت رؤياه؟ وبما دعا له الشيخ؟
جـ : وعده بأن يرجع إليه فى كل شئون الملك وأن يقيم الشرع وينشر العدل وأن يحيى ما أمات الناس من سُنة الجهاد ففرح الشيخ ودعا الله أن يحقق رؤيا عبده (قطز) كما حقق من قبل رؤيا عبده ورسوله (يوسف) عليه السلام .

١٩) س : ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز ؟ وما أثره على قطز ؟
جـ : قال الشيخ "اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه السلام وعلى آبائه السلام" . ـ أثره على قطز : رأى الشيخ البكاء في عيني قطز وذلك بسبب تذكره لحبيبته جلنار فتمنى من الشيخ أن يدعو له بلقائها فيتزوج بها

٢٠) س: لماذا بكى (قطز) بعد أن دعا له الشيخ بتحقيق رؤياه؟ وما موقف الشيخ منه؟
جـ : بكى (قطز) لأنه تذكر حبيبته (جلنار) وعز عليه أنه لن يراها أبداً وكان يود لو أن الشيخ يدعو له أن يلقاها ويتزوج بها حيث أيقن (قطز) أن الله سيستجيب دعاءه فرقّ له الشيخ ودعا له ثانية أن يجمع الله شمله بـ (جلنار) التى يحبها على سُنة النبى (ص) .

٢١) س: ما أثر دعوة الشيخ على(قطز) ؟
جـ : جف دمع(قطز) وسكن لاعج قلبه وطفق يتمتم : الحمد لله سألقاها ..سأتزوجها.

تدريبات على الفصل الثامن

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـ نجح الحاج على الفراش في خطته وانتقل قطز إلى ملكية سيده الجديد ابن الزعيم. ( )
٢ـ نظرا قطز إلى حياته السابقة على أنها صفحة حزينة قاتمة لم تخل من المعاناة وإن خلت من السعادة. ( )
٣ـ ودع قطز حياته القديمة واستقبل حياة جديدة نعم فيها بالسعادة بعيداعن مضايقات موسى . ( )
٤ـ لم يكد قطز يتخلص من موسى حتى تذكر سيده القديم الشيخ غانم المقدسي فذابت نفسه حسرات ( )
٥ـ أشفق ابن الزعيم على مملوكه قطز وحاول أن يصرف عما فيه من حزن وعرض عليه الزواج ( )
٦ـ استطاع الحاج علي الفراش أن يكسر حدة الحزن في قلب قطز. ( )
٧ـ تعلق قلب قطز بالخمر ووجد فيها السلوى عما أصابه من فراق جلنار. ( )
٨ـ حرص قطز على حضور دروس العلم في المسجد وبخاصة درس العز بن عبد السلام.. ( )
٩ـ أنكر عليه ابن الزعيم انصرافه إلى حضور مجالس العلم وتقصيره في آداء عمله. ( )
١٠ـ أثنى العز بن عبد السلام على جلال الدين في حضور قطز. ( )
١١ـ ابن الزعيم لا يستطيع أن يستغني عن قطز لذا رفض اقتراح الشيخ بن عبد السلان بعتقه ( )
١٢ـ نال قطز ثقة مولاه ابن الزعيم وثقة ابن عبد السلام فأتمناه على أسرار حركتهم السياسية الإصلاحية ( )
١٣ـ كانت الحركة تهدف إلى مساندة حاكم دمشق ليستطيع غزو مصر ( )
١٤ـ أراد الملك الصالح إسماعيل أن يعتقل العز بن عبد السلام ولكنه خشي ثورة أتباعه ( )
١٥ـ راسل العز بن عبد السلام المللك الصالح نجم الدين أيوب وحرضه على غزو دمشق.. ( )
١٦ـ رفض الملك الصالح أيوب تحريض العز بن عبد السلام لروابط القرابة والود التي تجمعه بحاكم دمشق. ( )
١٧ـ قرر الصالح إسماعيل غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده. ( )

١٨- أرسل حاكم دمشق إلى الفرنجة لمساعدته في غزو مصر في مقابل تنازله لهم عن بعض المدن الساحلية( )
١٩- أرسل الملك الصالح حاكم مصر إلى حلفائه في حلب وحمص لمساعدته ضد حاكم دمشق ( )
٢٠- صعد العز بن عبد السلام المنبر وخطب خطبة حمل فيها على الصالح إسماعيل في كلمات واضحة ( )
٢١- اتفقت كلمة الناس على أن الصالح إسماعيل سيقتل بن عبد السلام ( )
٢٢- ورد كتاب الملك الصالح إسماعيل بالقبض على بن عبد السلام وعزله عن الخطابة ( )
٢٣- حاول العز بن عبد السلام الهروب والاختفاء خوفا من الصالح إسماعيل. ( )
٢٤- استطاع الصالح إسماعيل قمع الثورة التي قام بها أتباع الشيخ بعد القبض عليه. ( )
٢٥- تعلم قطز الحلاقة ليتنكر في زي حلاق ويستطيع أن يدخل على الشيخ في محبسه ببيته. ( )
٢٦- رأى قطز النبي في المنام وبشره بملك مصر وهزيمة التتار. ( )
٢٧- أسرع قطز إلى صديقه الحاج علي الفراش وقص عليه الرؤيا. ( )
٢٨- وعد قطز العز بن عبد السلام بالرجوع إليه في كل أمر من شئون الملك إذا تحققت رؤياه وملك مصر ( )
٢٩- دعا الشيخ لقطز بتحقق رؤياه. ( )
٣٠- طلب قطز من الشيخ أن يدعو له الله أن يجمع شمله بابنة خاله جلنار.. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2501)

ب- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١-أتم الحاج على الفراش خطته لخلاص قطز بعد :
○ يوم واحد ○ يومين ○ ثلاثة أيام ○ أربعة أيام

٢-كانت حياة قطز في بيت الشيخ غانم أفضل أيام حياته بسبب
○ حبه لجلنار فيه ○ رعاية الشيخ غانم وزوجته ○ تعلقه بالعبادة ○ الأولى والثانية

٣-على الرغم من استراحة قطز واطمئنانه في بيت ابن الزعيم إلا أنه حزن بسبب :
○ فراق زوجة الشيخ ○ فراق جلنار ○ إهانة موسى له ○ سوء معاملة ابن الزعيم له

٤-عندما رأى ابن الزعيم حزن قطز على فراق جلنار:
○ رق لحاله و واساه ○ زجره وعنفه ○ تعجب واندهش ○ صرفه عن التفكير فيها

٥- أراد ابن الزعيم أن يسلي قطز ويشغله فـ :
○ كلفه بأعمال كثيرة ○ أوكله إلى الحاج علي
○ أرسله إلى العز بن عبد السلام ○ شغله بالقصص والحكايات

٦-. علم ابن الزعيم بتردد قطز على المساجد ودروس العلم فـ :
○ منعه بلطف ○ حثه وشجعه ○ أعتقه وحرره . ○ كلفه بأعمال كثيرة .

٧-رأى الشيخ ابن عبد السلام فأثنى عليه مما جعل قطز يشعر بـ :
○ الثقة والغرور ○ الحياء والخجل ○ الثورة على العبودية ○ التعجب والدهشة .

٨-اشترى ابن الزعيم قطز ليعتقه ولكن الذى منعه من عتقه هو :
○ حاجته إليه ○ حبه له ○ خوفه عليه . ○ الثانية والثالثة .

٩-وثق الشيخ ابن عبد السلام والسيد ابن الزعيم في قطز بسبب :
○ قوته وشجاعته ○ ذكائه وإخلاصه ○ ثناء الحاج علي عليه . ○ كرم أصله .

١٠- من ملوك البيت الأيوبي الموالين للصليبين :
○ نجم الدين أيوب ○ صلاح الدين الأيوبي ○ الصالح إسماعيل ○ الناصر داوود.

١١- أراد الصالح إسماعيل القبض على الشيخ ابن عبد السلام لولا :
○ شفاعة ابن الزعيم ○ تقديره لعلمه وورعه . ○ خوفه من الصالح أيوب ○ قوة أنصاره .

١٢- عزم الصالح إسماعيل على غزو مصر فاستنجد بأميرى :
○ حمص وحلب ○ دمشق وحلب ○ دمشق وحمص . ○ صيد وطبرية .
١٣- أدرك الشيخ ابن عبد السلام خطورة ما عزم عليه الصالح إسماعيل فكتب رسالة لـ :
○ الناصر داوود ○ ابن الزعيم . ○ الناصر صلاح الدين ○ الصالح أيوب .
١٤- خطب ابن عبد السلام خطبة عظيمة اشتملت على كل مما يلى ماعدا :
○ التنديد بالصالح أيوب ○ الحث على الجهاد
○ تحريم بيع الأسلحة للصليبيين . ○ ما أوجب الله على أولي الأمر
١٥- كان الصالح إسماعيل خارج البلاد فأرسل كتابه بـ :
○ حبس الشيخ ابن عبد السلام ○ نفي الشيخ ومصادرة أملاكه
○ عزله عن الخطابة . ○ الأولى والثالثة
١٦- نصح الشيخ أتباعه بالهروب لكنه رفض لأنه :
○ لا يقوى على الهروب ○ لن يستطيع إسماعيل إيذاءه .
○ لا يجد مكانا للهروب ○ وطن نفسه على الجهاد
١٧- قبض الصالح إسماعيل على الشيخ ولكنه سرعان ما أفرج عنه بسبب :
○ استجابة الشيخ لمطالبه ○ قوة أنصار الشيخ ○ مرض الشيخ . ○ شفاعة ملك مصر له .
١٨- أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ ولكنه فرض عليه :
○ أن يلزم بيته ○ أن يدعو له في الخطبة ○ أن يعترف بذنبه . ○ أن يؤيده في غزو مصر
١٩- كان قطز يذهب إلى الشيخ متخفيا فى زى :
○ الجنود ○ الشحاذين . ○ الحلاقين ○ السقائين .
٢٠- " ما هذا يا قطز ؟ هل تزوجت البارحة ؟ " قائل العبارة :
○ الحاج علي ○ الشيخ غانم . ○ ابن الزعيم ○ السيخ ابن عبد السلام .
٢١- تعجب قطز من شيء في الرؤيا التى رآها وهو :
○ تحديد مصر للملك ○ معرفته اسمه الحقيقي ○ ذكر قتال التتار . ○ عدد الركب الذي رآه .
٢٢- نصح ابن الزعيم مملوكه بعدما رأى رؤياه بـ :
○ لا يقصها على أحد ○ يقصها على الشيخ ○ ينساها ولا يذكرها . ○ يحتفظ بها لنفسه .
٢٣- " إنها رؤيا عظيمة ، فإن تكن صدقا فستملك مصر " قائل العبارة هو :
○ سيده ابن الزعيم ○ صديقه الحاج علي ○ الشيخ غانم المقدسي ○ الشيخ ابن عبد السلام .
٢٤- وعد قطز شيخه إن تحققت رؤياه بـ :
○ يجعله قاضيا ○ يعود إليه في كل أمر ○ يقدم له هدية . ○ يجعله خطيبا .
٢٥- بكى قطز بعد دعاء الشيخ له بسبب :
○ فرحه بالدعاء ○ تذكره مولاه الشيخ غانم ○ تذكره خاله جلال الدين ○ تذكره جلنار .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2501)

ج: من القائل:

١- إن شئت زوجتك جارية مثلها أو أجمل منها. (   )
٢- إنه ما علمت لشاب صالح. (   )
٣- لو كنت يا سيدي تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب. (   )

د- أجب عما يلي:

١- ما الذي دفع الشيخ ابن عبد السلام ليخطب في الناس؟ وما أثر خطبته في نفوسهم؟

٢ ـ علل : ثقة كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز.

٣ ـ لمَ قبض الصالح إسماعيل على ابن عبد السلام ؟ ولمَ أفرج عنه ؟

٤ ـ لجأ أنصار الشيخ إلى حيلة طريفة للاتصال به . فما هذه الحيلة ؟ وعلامَ تدل ؟

٥- ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز ؟ وما أثره على قطز ؟

٦ ـ ما الوعد الذي قطعه قطز على نفسه للعز بن عبد السلام إن تحققت رؤياه؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2501)

فهرس المحتويات



معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو الهول – القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصيح من مسموع الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وببليوجرافيا"الصادر عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/https://dardery.site